宣城市2017届高三年级第二次调研测试

语文试题

本试题卷共10页，22题。全卷满分150分。考试用时150分钟。

★祝考试顺利★

【注意事项】

 1．答卷前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

 2．选择题的作答：每小题选出答案后，用合乎要求的2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

 3．非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

 4．选考题的作答：先把所选题目的题号在答题卡上指定的位置用2B铅笔涂黑。答案写在答题卡上对应的答题区域内，写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

 5．考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。

第Ⅰ卷 阅读题（70分）

一、现代文阅读（35分）

（一）论述类文本阅读（9分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

明星畸高片酬谁之过

詹庆生

①近段时间，影视明星高片酬的话题引发了舆论热议。其实，明星超高片酬对影视行业健康发展的危害早已被广泛论及：占投资成本过半甚至更高比例的演员片酬，挤占了其他制作环节的成本投入，严重影响了影视作品的艺术质量；对明星片酬的无节制哄抬，对影视行业的健康发展造成威胁；随之而来的影视演员一夜暴富、拜金炫富等现象所传达的价值观偏差，也给社会精神文化建设带来很大冲击。

②在影视产业高速发展的背景下，制片、发行、放映的全产业链都进入了急剧扩张期。仅就制片领域来说，各种热钱汹涌而至。而在放映播映平台方面，也猛增许多。这些新出现的影视投资、制片、发行、放映主体为中国影视业创造的“世界奇迹”贡献巨大。然而，当其他环节都在急剧扩张的时候，有市场号召力的明星却难在短时间内出现数量的快速增长。价格是由供需关系决定的，当市场需求急剧扩张而供给相对不足时，作为“稀缺资源”的明星价格上涨似乎就成了必然。

③近两年来，各影视公司不仅给明星开出超高片酬，还纷纷高价收购明星们的公司以期绑定与明星之间的合作关系。更为雪上加霜的是，许多刚刚进入影视制片领域的新军，为了在激烈的明星资源争夺战中占得先机，往往打破既有的行业规则，为明星开出难以拒绝的超高片酬。

④事实上，成熟的影视工业体系对于明星的依赖并没有那么强，创意和制作才是最为重要的。以好莱坞为例，一些风靡全球的影视作品，启用的大多是小演员甚至是名不见经传的新演员。这些作品的成功并不依赖明星的光环，而是富有想象力的故事创意、生动精湛的演技以及令人瞠目结舌的制作水平。反倒是这些作品培养和成就了一批演员，让他们走上明星之路：而在稳定的影视工业体系当中，影视公司、演员、经纪公司之间已经形成了相对稳定的谈判议价的行业规则，明星片酬固然会因走红程度而起伏，但并没有出现类似中国这样片酬大面积坐地驭升的反常情况：所以，当前中国影视业明星片酬反常飙升、过度依赖明星的畸形现象，恰恰折射出了当前中国影视产业在创意能力、制作水准、工业化水平等方面均未发展成熟的现实。“唯票房论”使中国影视产业处于前所未有的浮躁时期，那些蜂拥而入的热钱更是以赚快钱为目标，导致急功近利的思维方式弥漫整个影视业，IP热追IP，“鲜肉”热追“鲜肉”，明星似乎成了赢利的保证，而故事创意、表演艺术、精良制作这些对于影视生产至关重要的环节，反倒成了可以忽略不升的东西。在经历了前几年的疯狂之后，电影市场今年第二季度以来包括暑期档的低迷现象，已经给那些故事拙劣、面瘫表演、制作粗糙、批量出炉的影片以冷酷的回应。虚火上升的市场终将面临现实的惩罚。

⑤可以说，反常的规模化高片酬现象，固然有基于供需关系失衡的市场原因，但归根结底，还是处于粗放式增长模式中的中国影视产业结出的病态畸形的恶果，是狂飙突进背景下的产业“热症”与远不成熟的产业“幼稚病”双症并发的典型症侯。找到病根才能对症下药。对于反常高片酬、追捧明星的现象，我们应该以倡导行业自律，加强行业规范，对节目形态和导向进行宏观引导，在产品营销与购播环节加强政策指导和舆论管控来治标，再以加快中国影视产业的整体升级，建立成熟规范的现代影视工业体系来治本。

（选自2016年10月3日《光明日报》）

1．下列表述中，不符合原文意思的一项是（3分）

A．文章第①段引出话题，指出了明星超高片酬对影视行业和社会精神文化建设的危害。

B．文章第②③段从经济规律与产业现状等方面，分析了明星超高片酬现象产生的原因。

C．文章第④段将美国的影视业和中国的影视业做了比较，指出中国影视业的弊病所在。

D．文章第⑤段对上文的论述做了总结，并提出改变中国影视业现状的具体细致的办法。

2．下列理解和分析，符合原文意思的一项是（3分）

A．明星超高片酬的危害非常大，但人们对此并没有给予关注，他们只关注明星耀眼的光环。

B．中国影视明星的数量少不是绝对的，这只是相对于影视产业其他环节的快速发展而言的。

C．只要为明星提供超高片酬，影视公司就能在影视明星争夺战中占得先机，从而获得成功。

D．中国影视业就是因为明星超高片酬挤占了其他环节的成本投入，所以影视作品质量下滑。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）

A．明星并没有那么重要，好的创意、精湛的演技和制作才是影片成功的关键所在。

B．当下中国影视业的低迷现状已经告诉我们，过度依赖明星并不是影视业的出路。

C．影视公司、演员、经纪公司之间形成相对稳定的关系，影视业就能稳定健康发展。

D．改变中国影视业的现状还需多方面努力，以建立成熟规范的现代影视工业体系。

（二）实用类文本阅读（12分）．

阅读下面的文字，完成4～6小题。

行行出状元：这个公交车长获得了“国务院特殊津贴”

河南商报记者从郑州市公共交通总公司欢悉，经国务院批准，205路公交车长徐亚平被批准享受2016年国务院特殊津贴。

说起国务院特殊津贴，你可能会想到院士教授、有着重大发明的科研人员，而事实上，兢兢业业、爱岗奉献的一线工人获此殊荣的也不在少数。

徐亚平就是郑州公交系统第一个获此殊荣的人。

【荣誉】这个公交车长获得国务院特殊津贴

见到徐亚平时，他正站在橘色简易梯上清理公交车项上的鸟粪，他说：“别看小，腐蚀性很强。”

“2016年国务院特殊津贴”全河南只有113人获得，近乎百万分之一。虽然收获如此荣誉，但徐亚平脸上很平静。

“只不过是干好自己的事，自己离公司规定的制度差得还很远。”在这个30年驾龄的公交车长看来，津贴是国家对自己工作的肯定，“谢谢国家对我的认可，自己其实啥都没干，我受之有愧。国家对我如此认可，以后更得好好干了。”

“我啥都没干”五个字，是徐亚平接受采访时说得最多的话，一连说了4遍。

【揭秘】明星车长是这样炼成的

徐亚平是郑州公交公司的明星车长，获得过很多荣誉，郑州市文明市民、郑州市遵守职业道德十佳标兵、河南省五一劳动奖章、全国五一劳动奖章、全国劳模……

在郑州公交公司，连刚来的公交学员都知道徐亚平的205路车“干净得都不忍心踩”。

每天上班，徐亚平总会提早一两个小时赶到车队打扫车厢。从每个座椅到前后挡风玻璃，从地板到车顶，都被擦得干干净净。每次打扫卫生，他都会用一根缠着布条的铁丝，认真擦拭公交座椅间的缝隙。

可别小看这根铁丝，这可是徐亚平的保洁神器。“有了这个神器，车厢内就没卫生死角了。”

“通过一点努力给乘客一个好心情，自己也很开心。”徐亚平说。

【贴心】徐亚平的车上有各种周到的服务

在徐亚平的车上，有很多给孩子们的玩具、雨伞、小电扇等用品，还有一沓地图，以备乘客不时之需。

不仅如此，乘客李大娘还说：“我经常坐徐亚平的车，他服务可好，还给老人准备拐杖呢！”

后来，徐亚平发现车上的外国乘客越来越多，为此专门去郑州大学参加了短期英语培训班，在公交车上推出了双语服务。

有位河南大学老教授来电深有感触地说：“公交车长能用这样流利的英语服务，那可是郑州公交的亮点啊。”

徐亚平不仅对本线路的沿途倒乘和地理情况了如指掌，而且利用业余时间对其他线路倒乘和经过的各大商场进行了调研，做到乘客有问必答、有求必应，被乘客誉为“活地图”。

一次，一位外地乘客询问乘205路到妇幼保健院有多远，他说：“您只要走430步就到了。”每当别人讲起这些事，谦虚的徐亚平都会说：“敬业而已，有啥好说的。”

【信念】要把乘客当亲人

在徐亚平看来，乘客既是朋友也是亲人，一定要关心车上每一个乘客的情况。

2015年5月10日上午8点多，徐亚平驾驶车辆行驶至大石桥准备进站时，忽然听到车内扑通一声，原来是一名20多岁的女孩昏倒在地板上。

学过简单急救的徐亚平请大家不要围得太近，以免空气不流通，并对女孩采取急救措施，然后招呼大家帮忙把她扶到座位上，他不断呼唤女孩。在等待120的过程中，女孩逐渐清醒。又过了三四分钟，120急救人员到车上将女孩用担架抬走治疗。

周围的乘客自发地为沉着冷静的车长鼓掌，这时距事发只有十分钟左右的时间。

“我们好多东西都是从徐老师那学的。”郑州公交四公司二车队书记李亚寒说，“徐老师和他的205路，就是我们的黄埔军校。”

【思考】做服务的要“多想一点”

205路途经纬二路、纬三路、金水路、大石桥，老郑州都知道，那边老旧家属院较多，因此老年乘客也多。

为此，徐亚平自费给老人准备了龙头杖，“年纪大了腿脚不方便，用呗。”徐亚平说，“这些拐杖从来都没想过还回来，腿脚不方便，人家需要就拿走呗！”

其实，随着郑州市民素质不断提高，公交车长照顾老人、搀扶老人上下车都是常见的事。

“以前我也是帮老人拿拿东西，扶一扶，但是时代一直在前进，乘客需求是变化的，我们做服务的，只能是多想一点，再多想一点。”徐亚平说。

也许，为别人“多想一点”，别人就会多记住你一点。

 （选自2017年3月4日《河南商报》，标题有改动）

4．下列对文章的理解和分析，正确的一项是（3分）

 A．国务院特殊津贴获得者都是在自己的岗位上做出了重大或特殊贡献的人，也都是爱岗敬业的楷模。

 B．在获得国务院特殊津贴这一殊荣后徐亚平脸上很平静，这充分说明他对自己的荣誉还有更高的要求。

 C．文中的“黄埔军校”其实是一种比喻性的说法，其意思是说徐亚平的言行体现了当代军人优良的作风。

 D．徐亚平为老年乘客准备了拐杖，从没想过那些拐杖要还回来，这意味着当地还有许多老年乘客素质不高。

5．徐亚平获得了国家的高度评价，因为作为公交车长的他表现确实非同一般。请根据文章内容概括出他在公交服务方面的非同一般之处。（4分）

6．很多人可能确实想不到，徐亚平能以普通公交车长的身份获得国务院特殊津贴。就此，应该怎样来看待？请结合本文内容，分别从国家、服务对象和工作人员这三个角度各谈一点认识。（5分）

（三）文学类文本阅读（14分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

谁还来种麦

徐国平

那天一早，我正在工地上安排着一天的工程。手机响了，是爹打来的。

　　爹说，明天回趟家吧，帮俺收麦。

　　眼下，为了赶工期，我恨不得爹娘多给我生一双手。

　　不过，我最怵爹的脾气，犟起来三头牛都拉不回头。果然，没解释几句，就被爹一句话给呛住了。

　　要不是拉碌碡压麦场扭伤腰，才懒得喊你，你爱回不回。说罢，爹就挂了电话。

　　我气得直跺脚，好大的脾气，俺就不回了！

　　我嘴上这么说，可心里还是挂记着爹。毕竟六十好几的人，又扭伤了腰，那一亩多麦子自个咋收回家啊。

　　想起那一亩多麦子，我就窝火。

　　老家的地几年前就被开发没了。别人都拿着补偿款喜滋滋的乐，唯独爹愁眉不展，唉声叹气，说可惜了那些好地。我就劝，现在种地不值钱了。爹一瞪眼，把一沓补偿款摔在地上，骂道，放屁，地都没了，钱再多还能当饭吃啊。我好说歹劝，把爹哄进城。孰料，爹的身体也怪，每次一进城，好吃好喝，没几天便得一场大病，整个人变得像秋后霜打的茄子一样，整天蔫了吧唧。我只好送爹回乡下。也怪，人一踏进老家门槛，顿时像见了日头的向日葵，立马精神起来。为此，我专门请教过专家。专家说，人身体里都有一个固定的生物磁场，一旦破坏就会引起身体不适。

　　只得让爹一个人留在乡下。

　　可是，爹偏偏闲得难受，想种麦。我说，种了大半辈子麦还没种够啊，你养花喂鸟钓鱼多好啊。爹却说，就想种麦。我开始不理睬，爹竟然在一处闲置的厂区里，开出一块地，正要播下麦种，结果保安来阻止，爹理论不过，竟然跟人打了起来。被派出所送回家，还一肚子气，说好好的地闲着长草不让种麦，太扯淡了。最终，迫于无奈，我还是托朋友从邻村租了一亩多地。

　　爹就跟淘了一件宝贝似的，开心无比。

　　平时，爹在电话里说得最多的是他的麦子，麦子泛绿了，麦子抽节了，麦子落穗了。麦子的长势好，或者又帮麦子做了有意义的事，比如施肥了，松土了，爹就喜。如果麦子受了委屈，爹就不高兴。有一次刚浇了水，白天天气还是好好的，浇地时爹还把棉衣脱了。晚上天气突然就变了脸，降了温。爹焦急起来，这会冻伤他的麦子的。他开始坐卧不安，忍不住拿上手电筒奔了麦田，不顾天黑，不顾还刮着呼呼的大风。结果，麦子没事，人却受寒感冒了，躺进卫生室挂了三天的吊瓶。

　　我真搞不清爹这是图啥。

　　每次回家，我对爹说，累了，就跟我一块走吧。

　　爹总是说，不了，家里还有麦子哩。气得我直抱怨，在你眼里麦子比儿子都亲啊。爹咧嘴一笑，说当年要不是那一瓢麦粒，俺早死了，那还有你个兔崽子。

　　气归气，还是回家。

　　安排好一切，赶了半宿的夜路，我有些疲惫，跟爹没说几句话，倒头便睡。

　　一睁眼，天已大亮。窗外响起一阵嚓嚓的声音。我睁眼一瞧，是爹在磨镰刀。我有些心疼地凑近前，腰都伤成这样了，还想用手割麦啊。

　　爹白了他一眼，闷声道，麦子不割自己会倒啊。我不想跟爹拌嘴，就商量说，你别一根筋了，放着联合收割机不用，这回俺出钱雇，你就在家歇着吧。

　　爹没再反对，只是非要跟着去。说不放心。

　　我也记不清自己有多少年没收麦了。走近那片麦地，麦浪翻滚。一股久违的气息，迎面扑进鼻腔，忍不住打了一个喷嚏。爹拄着镰把，缓缓蹲在地头，掐下一个麦穗，放在两手间，轻轻地揉搓了一会儿，然后眯起眼，用手指仔细地数点完那些饱满的麦粒，一下子摁进嘴里，贪婪无比地咀嚼着，好像是在品味一种山珍海味。

　　完成这一切，就见爹直起腰杆，放开嗓门，仰天吼了一声，开镰了——

　　惊起麦浪中几只嘎咕鸟。

　　不一会儿，联合收割机就轰鸣着开进了麦地。我将仓里哗哗流出的麦子，装满一条条袋子，放在地头。爹站在地头像在检阅自己一季的收成。

　　很快，麦子收割完毕，只剩一地齐刷刷的麦茬。

　　我又将成袋的麦子拉到麦场。

　　爹兴奋无比的说，今年收成不比去年少，咱家粮仓里都快攒足五千斤麦子了。

　　我却毫不在意，说存那么多麦子干啥，就不怕受潮招虫。爹摊晒均匀麦子，满头是汗，他扶着腰坐在一旁的碌碡上，说，饱汉子不知饿汉子饥啊，手中有粮，心中不慌。说这些，你没经着挨饿你不懂。

　　说罢，爹好像又回溯到往事之中。我心里却焦躁不安地挂牵着工地的事。

　　爹似乎看出我的心思，挥了挥手说，走吧，麦子进了场，俺看着晾晒就中。

　　一听这话，我如卸重负。

　　可就在我上车的时候，爹却郁闷不乐地说，收下这茬麦，地就被要回去了，说是一家开发商占了。

　　我只得用暂缓之策，哄爹开心。爹，别急，待秋上俺回来，再租块地，保证还让你种上麦子。

　　爹闻听后，脸上却没有一丝兴奋。半天才叹了一口气，说，有地总有人种，可地都这么慢慢占没了，谁还来种。

　　我没想那么多，急着回城。走出村口时，透过反光镜，就见爹伛偻的身影渐渐融入在那片收割后的麦地里。

　　遍地金黄。

 （节选自《小说月刊》2016年第10期）

4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

 A．“爹”让“我”回家帮忙收麦子，一方面因为“爹”的腰新近受了伤，另一方面是“爹”想和“我”说说话。

 B．小说主要通过细节描写和对话描写来刻画“爹”的形象，这些细节日常多见，语言自然质朴，但“爹”的形象跃然纸上。

 C．小说的中间部分安排进了若干段落的插叙，既介绍了故事发生的相关背景，又拓展了内容的表达空间。

 D．小说段落较简短，语言朴素，意思表达集中而直接，便于读者轻松地领会，例如末尾的“遍地金黄”。

8．请简要概括小说中的“爹”的形象特点。（5分）

9．请从不同角度探究小说的思想内涵。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

 高祖太穆顺圣皇后窦氏，京兆平陵人。父毅，在周为上柱国，尚武帝姊襄阳长公主，入隋为定州总管、神武公。

后生，发垂过颈，三岁与身等。读《女诫》、《列女》等传，一过辄不忘。武帝爱之，养宫中，异它甥。时突厥女为后，无宠，后尚幼，密谏曰：“吾国未靖，虏且强，愿抑情抚接，以取合从，则江南、关东不吾梗。”武帝嘉纳。及崩，哀毁同所生。闻隋高祖受禅，自投床下，曰：“恨我非男子，不能救舅家祸。”毅遽掩其口，曰：“毋妄言，赤吾族！”常谓长公主曰：“此女有奇相，且识不凡，何可妄与人？”因画二孔雀屏间请昏者使射二矢阴约中目则许之射者阅数十皆不合。高祖最后射，中各一目，遂归于帝。

　　始，元贞太后羸老有疾，而性素严，诸姒娣皆畏，莫敢侍。后事之，独怡谨尽孝，或淹月不释衣履。工为篇章规诫，文有雅体。又善书，与高祖书相杂，人不辨也。崩于涿郡，年四十五。

　　帝在炀帝时，多畜善马，后见曰：“上性乐此，盍以献？徒留之速罪，无益也。”不听，顷里坐谴。帝后见隋政乱，多妄诛殛，乃为自安计，数奏鹰犬异驹，炀帝果喜，擢位将军。因泣谓诸子曰：“早用而母言，得此久矣！”帝有天下，诏即所葬园为寿安陵，谥曰穆。及祔献陵，尊为太穆皇后。

 （《新唐书·列传第一·后妃上》，有删改）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

 A．因画二孔雀／屏间请昏者使射二矢／阴约中目则许之／射者阅／数十皆不合。

 B．因画二孔雀屏间／请昏者使射二矢／阴约中目则许之／射者阅数十／皆不合。

 C．因画二孔雀／屏间请昏者使射二矢／阴约中目则许之／射者闻数十／皆不台。

 D．因画二孔雀屏间／请昏者使射二矢／阴约中目则许之／射者阅／数十皆不合。

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

 A．氏：在母系社会，子女随母姓；发展到父系社会后，姓则随父亲。姓是一个家族的所有后代的共同称号，而氏则是从姓中衍生出来的分支称号。

 B．《女诫》：《女诫》是东汉班昭写的一篇教导班家女性做人道理的家训，论述了女子在“夫家”需要处理好的三大“关系”，即对丈夫敬顺、对舅姑曲从和对叔妹和顺。

 C．崩：古代一般称帝王、皇后和皇太后等人的死为“驾崩”或“崩”。死，在古汉语里也是有等级的，如天子死叫“崩”，诸侯死叫“薨”，大夫死叫“卒”等等。

 D．擢：擢，提拔之意。古代官职的任免升降都有一些特定的词语，如“除”指拜官授职，“黜”指免去官职，“乞骸骨”指官员在任期间去世之后家人求回尸首。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

 A．唐高祖的皇后窦氏的母亲是北周公主，窦氏出生时就与众不同，发长过颈。长大后才学不凡，具有过目不忘的本领。

 B．窦氏嫁给唐高祖后，对长辈十分孝顺。就连其他媳妇都敬而远之的元贞太后，窦氏照顾起来也是衣不解带，尽心尽力。

 C．窦氏有才学，有思想，也擅长著文表达，写过一些规劝告诫的文章。有人将她写的文章和高祖的文章放在一起，旁人就无从分辨。

 D．窦氏机敏，看到高祖养了不少良马，就劝他献给炀帝去投其所好以避祸，但高祖没有听从而遭贬谪，后来通过献鹰献马才得到重用，就后悔流泪告知儿子们。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

 （1）吾国未靖，虏且强，愿抑情抚接，以取合从。

 （2）后事之，独怡谨尽孝，或淹月不释衣履。

（二）古代诗歌阅读（11分）

 阅读下面这首诗词，完成14-15题。

秋来

李贺

桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素。

谁看青简一编书，不遣花虫粉空蠹。

思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。

秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。

 【注释】①桐风：指吹过梧桐叶的秋风。壮士：诗人自称。②衰灯：暗淡的灯光。络纬：虫名，俗称纺织娘，因秋天天气转凉而哀鸣，其声似纺线。③青简：青竹简。一编书：指诗人的一部诗集。竹简书久无人读，蠹虫就在其中生长。④不遣：不让。花虫：蛀蚀器物、书籍的虫子。蠹（dù）：蛀蚀。⑤香魂吊书客：指前代诗人的魂魄来慰问诗人。书客：诗人自指。⑥鲍家诗：指南朝宋鲍照的诗。鲍照曾写过《行路难》组诗，抒发怀才不遇之情。⑦“恨血”句：《庄子》中说：“苌弘死于蜀，藏其血，三年化为碧。”

14．下列对本词的鉴赏和理解，不正确的两项是（5分）

 A．此诗以桐风、衰灯、寒索、冷香、秋坟、恨血等意象构成一幅冷凄悲凉的画面，不是为了抒发悲秋之情，而为感叹命运不济、报国无门。

 B．首句中的“惊心”说明诗人心里震动强烈。第二句“啼寒索”的“寒”字，既指岁寒，更指听到络纬啼声时的心寒。

 C．首句中的“苦”字给全诗定下了基调，笼罩以下六句；三、四句写诗人面对衰灯，耳听秋声，感慨万端，发出所作诗篇又有谁来赏识的一声叹息。

 D．五、六两句，诗人直抒胸怀：前句说愁思把纡曲百结的心肠牵直，用语平白；后句又说鬼魂前来凭吊他这个不幸的生者，更是奋笔直呼。

 E．全诗寄情于物，用浪漫主义以幻写真的独特手法，在深远的悲愤和瑰丽奇特的艺术形象间达到了和谐的统一，体现了李贺诗歌诡谲凄异的风格。

15．请简要赏析本诗尾联的写法。（5分）

（三）名篇名句默写（5分）

16．补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）《出师表》中表明作者无意于功名的句子是：“ ， 。”

（2）《夜雨寄北》里点明地点、时节，渲染凄凉的气氛，表现诗人寂寞孤独的愁绪的诗句是“ ”。

（3）《阿房官赋》中作者用排比句渲染阿房官的繁华奢靡，与老百姓的的劳作吃穿作对比，其中涉及乐声之多与市井言语对比的句子是：“ ， 。”

第Ⅱ卷 表达题（80分）

三、语言文字运用（20分）

17．下列各句中，加点的词语运用不恰当的一句是（3分）

 A．鉴于京张铁路特殊的历史地位，王梦恕院士认为“借鉴国际上成功的建设范例，保护好这份珍贵的历史遗产，是政府不可推卸的责任”。

 B．教育部部长陈宝生介绍，“双一流”高校评选主要有两个标准：中国特色和世界一流，不是985、211的翻版或升级版，更不是山寨版。

 C．经过一个多小时的人工呼吸，李荣终于苏醒了过来，可酒店老板对她不仅没有半点怜悯之心，反而更加变本加厉地予以工作重压。

 D．我们要把防控金融风险放到更加突出的位置，确保不发生系统性金融风险。如果监管制度松弛，就是“牛栏关猫”，后果将是灾难性的。

18．下列各句中，没有语病的一句是（3分）

 A．刘明的父亲郑重其事地告诉我，小王擅长打球，但其实会打球的人常常不会打，你别对他抱有太高的期望值。

 B．开征房产税是迟早的事，某些发达国家的经验证明，这个税种是引导我国房产市场趋向有序发展的特殊手段。

 C．至于将来能否大成，大成到什么程度，当然还是以天才为之分限。我平生最服膺曾文正两句话：“莫问收获，但问耕耘”。

 D．去年下半年以来。少数地区频现雾霾天气，大家已逐渐认识到，雾霾产生的原因是多种因素综合作用的结果。

19．逢年过节，我们常常会去拜望长辈，去时总要量力而行地带上一些礼品，可长辈往往要推辞，让我们不知如何回应为好。春节时，假设你买了一袋红苹果去给刚退休的外婆拜年，外婆嗔怪你又花钱买礼物。你该怎样回应？请写出既连贯又得体的回应语。（4分）

20．下面一则启事在语言表达和标点运用方面几处不当，请加以改正。（5分）

招聘启事

 为高效推进学校志愿者联盟的各项工作，针对本联盟工作人员不足的现状，决定在非毕业班同学中招聘两个秘书。应聘务件：学习行有余力，热心公益事业，盼有意者前来报名。

 此致

敬礼!

 2017年3月29日

 颖庄中学志愿者联盟

21．仔细观察下面的漫画，用简洁的语言说明画面内容并指出它的寓意。（5分）



四、写作（60分）

22．阅读面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

 子贡曰：“君子之过①也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”（《论语·子张》）

 注：①过：过错。②日月之食：日食和月食。③更：更改，改正。

 对子贡的这段话，你是如何看待的？有何感想？请据此写一篇不少于800字的文章。

 要求：立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌除外）；不得套作和抄袭；不要脱离材料的内容和含意范围。

