安徽省江淮十校2017届高三下学期第三次联考语文试题  
本试题卷共10页，22题。全卷满分150分。考试用时150分钟。  
★祝考试顺利★  
【注意事项】  
1．答卷前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。  
2．选择题的作答：每小题选出答案后，用合乎要求的2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。  
3．非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。  
4．选考题的作答：先把所选题目的题号在答题卡上指定的位置用2B铅笔涂黑。答案写在答题卡上对应的答题区域内，写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。  
5．考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。  
第Ⅰ卷阅读题（70分）  
一、现代文阅读（35分）  
（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）  
阅读下面的文字，完成1-3题。  
中国传统高等级木构建筑的屋脊上多装饰有“脊兽”，它的应用使得建筑屋脊轮廓富于变化，尤其是大型建筑上脊兽的应用，更使得屋脊造型繁简有度，颇具清人邓石如所谓“疏处可以走马、密处不使透风”的构图之美。除却装饰，脊兽还有稳固瓦件的作用。其他钉帽一类的瓦饰虽不在脊上，却与瓦钉配合固定檐口端头，具有与脊兽类似的作用。  
脊兽的起源约在东周，这是瓦件逐渐普遍应用的时代。已发现最早使用瓦饰的实例，见于秦雍城遗址出土、可追溯至春秋晚期的陶质建筑构件中。形式有鸟形、三瓣花形、屋形瓦钉钉帽，也有正脊脊端与后世鸱尾位置相当的羊角形构件，甚至还有人形瓦饰。这类瓦件皆为捏塑，手工造型感强烈，不似后世的模制风格，说明尚未大规模生产，正处于初创阶段。  
除秦以外，东方列国也有各具特色的瓦饰，如河北灵寿中山国遗址出土的檐头筒瓦上装有叶片形并开半圆孔的巨大瓦钉钉帽等，显然是源自独立发展的瓦饰体系。  
东汉时期，大量陶楼涌现，为认知当时脊兽的面貌提供了较为直接的信息。南北朝数百年间，制瓦技术大大提升，瓦饰的生产也普遍趋向于批量模制。东汉陶楼上已出现一种装饰于脊端、上下三瓦当叠起的瓦饰，其最初可能为三件独立的脊头筒瓦叠砌而成，形成风尚后，逐渐出现整体制作的做法。  
纵观先秦至南北朝时期的脊饰造型题材，大致可归为鸟形、兽形、叶片形三类。其工艺从捏制到局部模制、再到整体模制，具体形象细节则缺少统一制度规范，可发挥空间大，呈现出物象杂陈的面貌。  
隋唐时期的脊兽继承了南北朝的特点，出土实物中仍以兽面脊头瓦数量最巨，两京诸宫殿皆有发现。唐代除有大量兽面脊头瓦发现以外，尚未见脊头瓦前端的“仙人走兽”实物。然而敦煌莫高窟中自初唐开始，就有若干建筑壁画表现出角脊下端以筒瓦上翘叠落、每片筒瓦端头置瓦当的做法，形成锯齿形构造，颇似明清建筑上“仙人走兽”的发端，只不过还未出现兽形。  
莫高窟晚唐五代寺院建筑类壁画中，还普遍出现了在建筑正脊、角脊、前檐瓦面上设置陶制或金属制火焰宝珠以为装饰的做法，使建筑整体更为华丽精致，同时起到瓦钉的作用，这也是东汉明器与九原岗北朝壁画中叶片形钉帽的造型延续。  
北宋后期，“仙人走兽”的面貌已与明清时比较趋近，这应当是经历了较长时间演进后制度化的结果。两宋绘画中的亭台殿阁上，皆形象地描绘了包括各类走兽在内的脊饰。  
经历了北宋时期定型和金元时期的发展，脊兽的使用到明清时更趋制度化，造型上也发生了新的改变，既不似魏晋南北朝模印的质朴风格，也不似唐宋堆塑的夸张风格，而是呈现出高度程序化的特点。其制作趋近于在方整的空心砖上加以雕饰，大型吻兽则用数块空心琉璃砖拼合，体块感十足。类型方位虽大致继承了前代，但对宋式脊饰中浓郁的民间性加以调整，追求庄严整肃，以见“威仪”。明清是古代集权制度加强的时代，这在微观的建筑装饰上也体现出来。  
（选自于志飞、王紫微的《麟角峥嵘数脊兽》，有删节）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）()  
   A．脊兽是常出现在传统高等级木构建筑中屋脊上的一种装饰，能使屋脊轮廓富于变化、造型繁简有度，并呈现出屋脊的构图美。  
   B．考古发现，至少在春秋晚期，我国传统木构建筑已经开始使用瓦饰，其样式有鸟形、三瓣花形、屋形、羊角形、人形等。  
   C．脊兽约起源于东周，捏塑的方式表明此时还未大规模生产，能使用这种脊兽的多是中国传统里的高等级的大型的木构建筑。  
   D．秦雍城遗址出土的陶制建筑构件和中山国遗址出土的檐头筒瓦等考古发现都能够说明脊兽来源于独立发展的瓦饰体系。  
   2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）()  
   A．在传统的木构建筑中，能够起到固定瓦件的作用的除了脊兽外，还有能够与瓦钉配合固定檐日端头的钉帽一类的瓦饰。  
   B．先秦到南北朝的脊饰样式少、工艺变化大、具体形象细节缺少统一制度规范等原因使得脊兽制作和使用发挥空间很大。  
   C．“仙人走兽”是脊饰的一种，经历较长时间的演进后逐渐制度化，应当在北宋后期已相对定型，样式与明清比较趋近。  
   D．脊兽在北宋时期定型、在金元时期得到发展，在明清时期更趋于制度化，并且造型的风格在明清时也呈现高度程序化。  
   3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）()  
   A．制瓦技术在南北朝得到长足发展，瓦饰生产逐渐由捏塑转变为模制，随之也由此前的单独制作逐渐形成了整体制作。  
   B．莫高窟晚唐五代寺院建筑类壁画的绘制技艺能证明我国一些古建筑沿用叶片形钉帽造型的火焰宝珠装饰固定瓦件。  
   C．瓦当是传统木构建筑上只放置在脊兽前端的一种瓦饰，比如在东汉陶楼上就有装饰于脊端、上下三个叠在一起的瓦当。  
   D．皇家建筑、寺庙建筑在脊兽方面改变了宋式浓郁的民间性，追求庄严整肃、显示皇家威仪体现出明清时集权制的加强。

（二）实用类文本阅读（12分）  
阅读下面的文字，完成4~6题。  
材料一：  
昨天，中国电视剧制作产业协会（简称“中制协”）授权法务委员会发表声明，首次明确将《美人私房菜》收视不佳归结为“制作方没有购买收视数据，结果这个一直在全国排名前5的优质播出平台，一夜间掉到了第22名”，并借势声讨“收视率俨然成为评价中国电视剧优劣的唯一标准。收视高不论真假就可以领奖杯、拿奖金，获得高收益、高赞誉；否则便一败涂地。”  
这份声明痛揭收视率造假黑手并未止于此，而是进一步揭示了“黑产业链”各个环节都是“共谋”的事实。据调查，目前购买收视率的价格已攀升至每集30万至50万元人民币。以全国排行前20家卫视频道每年播出13000集电视剧计，全年有40多亿人民币被这股黑势力非法窃取。  
（节选自2016年12月13日《北京青年报》）  
材料二：  
近日，中制协发表声明表示，针对我国电视剧市场上购买、播出电视剧业务中存在的收视率造假现象，将坚决打击造假行为，努力打造电视剧播出新环境。  
收视率调查原本是为广告商向电视台投放广告服务的，并非电视节目优劣的评价标准。但是在我国，一些电视台广告部为争夺广告资源，开始收视率造假行为，之后愈演愈烈。  
（节选自2016年12月19日《人民日报•海外版》）  
材料三：  
电视剧收视率作假现象由来已久，主管部门多次开会研究解决相关问题，但收效甚微，该现象依然呈不断蔓延之势。  
本着“打铁先要自身硬”的原则，中制协在《关于坚决抵制收视率作假的自律承诺书》中说：今后凡我会会员单位参与收视率作假，一经查实立即列入企业信用黑名单，通报全行业。情节严重者依据协会章程给予开除会籍处分，并报告政府主管部门，建议取消其电视剧经营制作资质。承诺书要求全体会员坚决与收视率作假现象作斗争，有责任向法务委员会提供线索和证据，全力配合调查。与会的会员单位均表示响应协会倡导，并在这份承诺书上签了字。  
中制协会长尤小刚表示，“我们也同时希望，国家尽快建立收视率调查的大数据系统，采用统一的、合理的、有效的收视率调查方式，让中国电视剧制作者能一门心思地提高电视剧的质量，真正让电视剧凭质量说话！”  
（节选自2017年1月4日《光明日报》）

1. 材料四：  
   收视率仅仅是一项效果指标，在某种程度上反映多少人看了某节目或频道、看了多长时间等情况。然而，除节目本身因素外，收视率还受时段、编排等因素的影响，仅凭收视率高低无法判断节目质量优劣。况且，观众的观看感受多样复杂，收视率的冰冷数字无法判断观众是“身心愉悦”还是“边看边骂”。其实，业界对收视率能否真实可信地反映电视台和电视节目收视情况的质疑由来已久。收视率造假一事只是再次提醒我们，不应将收视率当成判定电视台和电视节目优劣的唯一标准，业界亟须出台更专业、科学的电视评价体系，引入多方面的评价机制，在收视统计领域营造更加公平的竞争环境，让更多的收视统计机构加入，打破垄断，引入竞争，维护客观公正的收视评价体系，建设科学完善的评价机制。  
   收视率造假的问题关键不只在收视率这个衡量标准本身，还在于电视从业者的态度。电视行业片面追求收视率的不良风气，导致明星价格虚高、内容同质化、审美价值取向低俗等问题屡见不鲜，已经伤及电视产业的肌理。与其饮鸩止渴，为了一时的经济利益不惜破坏行业规范，把时间和金钱浪费在钻空子进行收视率造假上，电视从业者不如潜心研究如何提高产品质量，在市场容量下降的情况下开拓综艺节目、电影和网络剧等新空间，提高好剧、好节目的收看效率。  
   （节选自2017年1月25日《光明日报》）  
   4．下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）()  
   A．材料一介绍了中制协发表声明的内容，首次对变味的“收视率”开战，揭示收视率造假这种“黑产业链”给黑势力带来的丰厚利润等。  
   B．材料二揭示了有些电视台的广告部为了争夺广告资源而愈演愈烈进行收视率造假这一现象，并表明了中制协将对收视率造假行为实施打击的态度。  
   C．材料三介绍了中制协倡导的《关于坚决抵制收视率作假的自律承诺书》的部分内容，同时要求中制协会员明确自己的责任并自觉抵制与杜绝收视率造假。  
   D．材料四介绍了收视率的相关问题，分析了收视率造假的危害，希望业界建设科学完善的评价机制并点明电视从业者今后应该努力的方向等。  
   5．下列对材料有关内容的分析和概括，不符合材料意思的两项是（4分）()()  
   A．材料一主要使用数据说话，文中列举的一系列数字，具有很强的说服力，能够让读者更直观地了解电视剧收视率造假问题的严重性。  
   B．材料一使用了“黑手”“黑产业链”“黑势力”等词语，“黑”字明确指出了收视率造假行为的性质以及中制协打击收视率造假行为的决心。  
   C．材料一、二介绍了电视剧市场上制作方、播出方在制作、购买、播出过程中购买虚假收视率行为以及中制协营造电视剧播出新环境的决心。  
   D．材料三用“打铁先要自身硬”的俗语说明中制协要求协会会员签订“承诺书”做法的重要性，也侧面反映了收视率造假行为的蔓延之势。  
   E．材料四是时评类文章，分析了涉及收视率的多个方面的问题，比如第二段就从行业的角度分析片面追求收视率给电视产业带来的伤害。  
   6．为什么收视率调查不能作为评定一部电视剧好坏的标准？请结合材料说说你的看法。（5分）

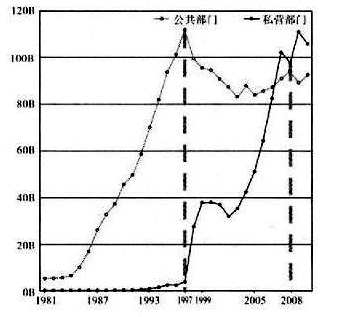
（三）文学类文本阅读（14分）  
阅读下面的文字，完成7～9题。  
曾雪梅  
任晓雯  
曾雪梅七岁时，喜欢趴在窗台上，仰面数飞机。①飞机跟小鸟似的，翅膀不动地滑过去。时或起一记嘘声，仿佛有人吹口哨。地平线轰然颤动，团起阵阵乌云。曾雪梅觉得像是过年放鞭炮，便拍手欢呼。母亲兜头一掌道：“看啥西洋镜，东洋鬼子投炸弹呢。回头捉牢你这种不听话的小因①，扯成两爿，蘸蘸腐乳吃掉。”  
是年，曾雪梅已开始念书。读至十三岁，校舍被日本人炸坏。曾家弃了房产，逃到法租界，在寺庙院子里搭个滚地龙。曾雪梅又断续上了四年夜校后辍学，由邻居引荐，到日本人的福助洋行做工。曾雪梅定在门口，不肯进去。邻居反复诘问，她才憋红脸道：“日本人，会吃小囡吗？”  
曾雪梅因为识字多，被派作车间记录员。每月工资三十多元，外加大米、菜油、黄豆各十斤。逾数月，养得颊圆颐润。工头二本松是日本人，夫人千代子，也在车间工作。一次，千代子邀了几个中国女工去她家吃饭。曾雪梅走过南京路时，浑身觳觫．谎称不舒服，让同事们先行，自己坐到街沿上，掏出用来送礼的苹果，边啃边想心事。食罢，核子一扔，返身往回走。  
旬余，机修工钟阿宝问：“你觉得中国人好，还是日本人好？”曾雪梅睃一眼围观的同事，道：“我才不上你的老当。”  
曾雪梅回得家来，说与母亲。母亲道：“当然中国人好，有啥不敢讲的。”曾雪梅道：“我也不晓得。听说中国工头都打人的。日本大班来视察时，还给每人发十块洋钿奖金。”母亲嘴唇一抖道：“小恩小惠的，就把你收买了。若不是鬼子杀人放火，我们家就不会穷，你就会一直念书。”曾雪梅默然一晌，问：“那为啥让我去日本工厂做事？”“嘁，赚鬼子的钞票，也是爱国啊。”  
到月头，发了工资，曾雪梅背回大米和黄豆。母亲借了一座台秤过磅，忽道：“好像少脱了。”曾雪梅听得口齿有异，抬眼见她嘴巴歪斜，唇角拖下一径涎沫来。“妈，怎么了。”母亲想伸手去擦，感觉天花板一动，面孔已然贴倒在地。  
一日工间休息，千代子问曾雪梅是不是有心事。曾雪梅犹豫了一下，说：“我妈跌了跤，半边身子僵掉了。找过郎中，不见好。现在她不肯吃饭，说要早点死掉，帮我们节省钞票。”千代子取了六十块钱，让她给母亲找西医，补营养。曾雪梅推却着，收下，回去说与家人。母亲回光返照似的，嗓门铿铿响道：“我是个强硬的人，不讨日本人便宜。”一口气接不上，眼乌珠翻了白。②曾雪梅扑过去，见一滴浊黄的泪水滑过母亲的太阳穴，在鬓边略作停滞，吧嗒滴落于枕上。  
曾雪梅把钱还给千代子，自此避开她扣二本松。  
一年后，曾雪梅结婚。婚后，丈夫建议曾雪梅辞工。犹豫间，日本投降，福助洋行解散。曾雪梅归得家来，专心养胎。忽一日，那位老邻居捎来二本松的信，她才晓得，厂里的日本人，都被关到了提篮桥。她瞒着丈夫，买了六包稻香村鸭肫肝，学千代子的做派，将点心盒子包起来，去提篮桥探监。

1. 登记、盘问、等待。听到喊她名字，已是入暮时分。晃眼见一个灰发女人，穿着空阅的囚服，挪着碎步出来，深鞠一躬，泪水甩在点心盒上。是日临别，千代子送了她一包童装，都是亲手缝制的。她本来以为，自己会在中国生孩子。曾雪梅怕丈夫见怪，留了一件电机纱短褂，其余的送去了典当铺。  
   三个月后，曾雪梅开始做母亲。她将电机纱短褂给大儿穿，很快短小了，便收起来，转与二儿穿。怀第三胎时，解放军来了。派出所唤了她去，“日本人撤离前，把工厂机器运到吴淞口，扔进海里了。你晓不晓得这件事？”她说不晓得。又盘问几句，才放她走。  
   曾雪梅把在弄堂里玩耍的二儿揪回家，闭紧房门，剥了他身上的电机纱短褂，剪成一条条，混着废报纸烧掉。二儿号啕不已，被她甩了一巴掌：“日本鬼子良心忒坏，啥人稀罕他们的破烂衣裳。”二儿道：“你说千代子阿姨蛮好的。”“呸呸，什么千代子万代子，乱话三千。当心日本鬼子把你撕成两爿，蘸蘸腐乳吃掉。”二儿嘶了一声，不再说话。  
   （选自2017年3月第5期《读者•文苑•浮生》，有删节）  
   【注】①小囡：方言，小孩儿。  
   7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是（3分）()  
   A．小说开篇母亲的语言和结尾曾雪梅的语言内容和风格大致相似，这使得文章首尾照应，既表现了母亲对曾雪梅的深刻影响，也表现了曾雪梅在现实面前变得清醒与坚强。  
   B．曾雪梅的母亲睿智、刚强，能够透彻看出日本人的本质，她不断教育曾雪梅要爱国、要看清日本人的实质，不能被日本人施加的小恩惠迷惑。  
   C．曾雪梅的老邻居是推动故事情节发展的线索人物，开始是这位邻居把她推荐到福助洋行，后来又捎来二本松的信，引出后文曾雪梅探监之事。  
   D．千代子善于伪装，用邀请女工到家里吃饭、送钱给曾雪梅让她给母亲看病、在曾雪梅探监时送给她手工缝制的童装等方法来博得中国人的认可和同情，从而掩盖日本人的侵略本质。  
   8．简要赏析文中画横线的两句话。（5分）  
   ①飞机跟小鸟似的，翅膀不动地滑过去。时或起一记嘘声，仿佛有人吹口哨。（2分）  
   ②曾雪梅扑过去，见一滴浊黄的泪水滑过母亲的太阳穴，在鬓边略作停滞，吧嗒滴落于枕上。（3分）  
   9．曾雪梅对日本人态度的前后变化是理解这个人物形象、把握小说主题的的关键。请结合小说内容简析曾雪梅对待日本人的心理变化过程。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）  
（一）文言文阅读（19分）  
阅读下面的文言文，完成10-13题。  
陈以勤，字选甫，南充人。嘉靖二十年进士。选庶吉士，授检讨。久之，充裕王讲官，迁修撰，进洗马。时东宫位号未定，群小多构衅。世宗于父子素薄，王岁时不得燕见。常禄外例有给赐王亦不敢请积三岁邸中窘甚王左右以千金贿严世蕃世蕃喜以属户部得并给三岁资。然世蕃常自疑，一日屏人语以勤及高拱曰：“闻殿下近有惑志，谓家大人何？”拱故为谑语，以勤正色曰：“君安从受此言？”世蕃默然去。裕邸乃安。为讲官九年，有羽翼功，而深自晦匿，王尝书“忠贞”二字赐之。父丧除，还为侍读学士，掌翰林院。穆宗即位，以勤自以潜邸旧臣，条上谨始十事。其言揽权、听言尤切。诏嘉其忠恳。穆宗朝讲希御，政无所裁决，近幸多缘内降得厚恩。以勤请励精修政，帝心动，欲有所举措，卒为内侍所阻，疏亦留中。四年，条上时务因循之弊，请慎擢用。帝嘉之，下所司议。高拱掌吏部，恶所言侵己职，寝其奏，惟都察院议行赃吏一事而已。初，以勤之入阁也，徐阶为首辅，而拱方向用，朝士各有所附，交相攻。以勤中立无所比，亦无私人，竞阶与拱去，无訾及之者。及拱再入，与赵贞吉相轧，张居正复中构之。以勤与拱旧僚，贞吉其乡人，而居正则所举士也，度不能为解，恐终不为诸人所容，力引疾求罢。遂进兼太子太师、吏部尚书，赐敕驰传归，诏其子编修于陛侍行。后二年，拱被逐，仓皇出国门，叹曰：“南充，哲人也。”以勤归十年，年七十。复颁上方银币，命于陛驰归赐之，且敕有司存问。又六年卒。赠太保，谥文端。  
（选自《明史•陈以勤传》，有删节）  
10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）()  
A．常禄外例／有给赐王／亦不敢请积／三岁／邸中窘甚／王左右以千金贿严世蕃／世蕃喜／以属户部/得并给三岁资／  
B．常禄外／例有给赐／王亦不敢请／积三岁／邸中窘甚／王左右以千金贿严世蕃／世蕃喜／以属户部/得并给三岁资／  
C．常禄外／例有给赐／王亦不敢请／积三岁／邸中窘甚王／左右以千金贿严世蕃／世蕃喜以属户部／得并／给三岁资／  
D．常禄外例／有给赐王／亦不敢请积／三岁／邸中窘甚王／左右以千金贿严世蕃／世蕃喜以属户部／得并／给三岁资／  
11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）()  
A．检讨，职官名，宋有史馆检讨，掌修国史；明清时隶属翰林院，与修撰编修同称为史官。  
B．燕见，指古代帝王退朝闲居时召见或接见臣子，后来指朝中官员恭请同僚一起讨论朝政。  
C．首辅，明洪武年间设置内阁，进入内阁的官员称为大学士．首席内阁大学士称之为首辅。  
D．驰传，古代驿站中的马车；驿站是古代官方为传递文书或接待官员往来设置的交通机构。  
12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）()  
A．陈以勤不畏权势，义正辞严。严世蕃询问高拱、陈以勤太子向他们如何说当今皇帝的，高拱用戏谑的语言责难严世蕃，而陈以勤态度严肃地反问严世蕃从哪里听到的这些话。  
B．陈以勤恪尽职守，忠诚坚贞。陈以勤在裕王府担任了九年讲官，有辅助、保护裕王的功劳，但陈以勤从来没有炫耀过这些，因此裕王曾经写“忠贞”两字赠给陈以勤。  
C．陈以勤上书言事，皇帝嘉许。陈以勤在穆宗即位后凭借太子旧臣的身份分条呈上谨慎开始行政的十件事情，后来又上书请求慎重提升任用官员的建议，都得到皇帝嘉许。  
D．陈以勤洞察局势，辞官回乡。相互倾轧的高拱是旧僚、赵贞吉是同乡，加上从中构陷的张居正是自己举荐，陈以勤揣度调停不好三人关系，不会被三人所容，就辞官归家。  
13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）  
(1)以勤请励精修政，帝心动，欲有所举措，卒为内侍所阻，疏亦留中。（5分）  
(2)高拱掌吏部，恶所言侵己职，寝其奏，惟都察院议行赃吏一事而已。（5分）

1. （二）古代诗歌阅读（11分）  
   阅读下面这首诗歌，完成14-15题。  
   归王官①次年作  
   司空图  
   乱后烧残数架书，峰前犹自恋吾庐。  
   忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏②。  
   孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。  
   酣歌自适逃名③久，不必门多长者车④。  
   【注】①王官，即王官谷，在今山西省永济县东南的中条山上，是司空图的故乡。②鹤疏，书体名，古时用于招纳贤士的诏书。③逃名，《汉书•逸民传》载：东汉人法真恬静寡欲，朝廷四次征辟皆不就，遁形远世，世人谓之逃名。④长者车，达官贵人的车。  
   14.下列对诗歌的赏析，不恰当的两项是（5分）()()  
   A．首联上句写诗人故居在兵燹之后受到的严重毁弃：“乱”指战乱，“烧”让人想到大火熊熊的情景，“烧残”点明故居经过火烧，已洗劫一空，只剩下几架残破不全的书了。  
   B．首联下句表现诗人对故乡执着的热爱：“犹自”充满着人世沧桑之感，“恋吾庐”表明诗人对和平生活的向往、希望社会不要再有战乱发生。  
   C．颔联上句表现诗人归隐后在旧居中屏绝尘嚣、泊然宁静的心境：“忘机”是不用机心、不计较一切贵贱荣辱，点明诗人归隐故乡的真正原因。  
   D．颔联下句写诗人对过去生活的反思：对镜自照，诗人看到自己如此衰老，后悔自己没有在更早的时间辞官归隐，表达了诗人不再做官的决心。  
   E．尾联通过用典，委婉但却坚决地表明，自己要像法真那样做逃迹的隐士，与扰攘争夺的政治绝缘，深隐故居，悠然自适地度过自己的一生。  
   15.请简要赏析诗歌颈联和白居易的《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的异同。（6分）

（三）名句默写（5分）  
16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）  
(1)陶渊明的《桃花源记》中，“”一句描写了桃花源土地肥沃、河水清澈、植被茂密的情形。  
(2)杜牧的《阿房官赋》中，“，”两句表现了秦搜刮钱财斤斤计较，但使用起来却视如敝履的情形。  
(3)屈原的《离骚》中，“，”两句诗描写了百姓有着自己的各种快乐，但自己会一直追求修身养性的高洁品格。  
三、语言文字运用（20分）  
17.下列各句中，加点的成语使用不恰当的两项是（4分）()()  
A．目前，这两家馒头店都已改头换面，摆脱了脏乱差的加工环境，其中一家馒头店通过整改已经符合发证条件，顺利办理了许可证和营业执照。  
B．在胶南泊里有这样一位农民，因为对美术的执着与喜爱，坚持20年，苦心孤诣地研究麦草画，自创不同的作画方式，将普通的麦秸秆变成工艺品。  
C．大厅里摆满名贵的花草盆景、墙面上挂着装裱精美的书画、办公室书柜里摆满未开封的精装名著和古诗文集，机关单位岂能如此附庸风雅？  
D．此次重污染天气已经是今年的第四轮，但是仍然有一些大企业甚至是央企对预案中作出的按时段实施限产、停产的规定置若罔闻，拒不执行。  
E．阅读要像少侠行走江湖一样，将每本书作者的一得之见都通过揣摩、吸收化为已有，通过博采众长，最终练成绝世武功。  
18.下列语句中，没有语病的一句是（3分）()  
A．由于在选材与工艺上独树一帜，郫县豆瓣虽未加香料却香味醇厚、不添油脂却色泽油润，是川味食谱中常用的调味佳品，并被列入国家级非物质文化遗产名录。  
B．为促进水资源的合理开发利用，应建立健全政府奖补与企业成本控制、南水北调引江水使用量相结合的水价补偿，发挥政府调控作用，推动水价调整顺利实施。  
C．根据社会各方面的意见建议，《政府工作报告》起草组对报告作了无数次修改完善，以工匠精神细心打磨，更好回应人民群众近期的关切热点，彰显时代特征。  
D．《美丽中国唱起来》是央视音乐频道旨在用音乐和文化来展示中国美丽山河、展现中国基层风貌、传递中国人文精神为目的，倾力推出的一档全新的特别节目

1. 19.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3分）()  
   怎样把肿瘤抑制基因p53准确送到癌细胞中去呢？研究人员选择了一种类似于铁传递蛋白的抗体断片。铁传递蛋白是一种向细胞中传输铁元素的分子，，，。，，，从而准确地“引导”它们进入到癌细胞中。  
   ①在实验中科学家将装载有p53的脂质体附着在具有铁传递蛋白特性的抗体断片上  
   ②这些受体的作用就是引导铁进入细胞中  
   ③将它们注入到患有癌症的老鼠体内  
   ④由于肿瘤细胞的迅速生长需要大量的铁  
   ⑤让老鼠身体中癌细胞的受体“吸引”这些纳米脂质体  
   ⑥所以许多种类的癌细胞都为铁传递蛋白预备了大量的受体  
   A.①③⑤④⑥②B.①④③⑥②⑤C.④⑥②①③⑤D.④⑤②①③⑥  
   20.阅读下面这段题为“秋韵”的文字，仔细揣摩内容和句式，补写出其中空缺的句子。（4分）  
   春华秋实，四季轮回。经历了春的繁花似锦， ① ，迎来新一年硕果累累的秋天：湛蓝的天空、碧绿的湖水； ② ；青青的草地、雪白的牛羊……这一切，构筑了秋的喜悦，秋的妙曼。  
   21.阅读右面的《中国(1981-2011)私营、公共部门长期外债存量变化图》，根据曲线变化上的关键节点，从对比的角度，就私营、公共部门的长期外债存量变化情况拟写两个结论。要求：不出现除年份之外的具体数字，每个结论不超过60字。（6分）
2. 四、写作（60分）  
   22.阅读下面的材料，写一篇不少于800字的文章。（60分）  
   “中国网事•感动2016”年度网络十大感动人物中，有这样三个人：一个是扎根乡村的80后村医贺星龙，24小时上门服务随叫随到，16年行程40多万公里、骑坏6辆摩托车、用烂12个行医包；一个是魏德友老人，自1964年开始，义务巡边近20万公里，相当于绕地球赤道5圈；一个是八旬老人张崇鱼，数十年来向全国发出3000多封信函，累积行程70多万公里，找到13.8万老红军的资料，建起了当时最大的红军碑林……  
   对以上的内容，你有何感想？要求综合材料内容及含意，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭

参老答案、提示及评分细则  
 1.D【解析】本题主要考查筛选并整合文中的信息的能力。D项，“都能够说明脊兽的出现来源于独立发展的瓦饰体”错误，原文有“除秦以外，东方列国也有各具特色的瓦饰……”可以看出，这一段说明的是不同地区的瓦饰是独立发展起来的，丽不是说脊兽来源予独立发展的瓦饰体系。  
2．B 【解析】本题主要考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。B项，“脊饰样式少、工艺变化大  
……使脊兽制作和使用发挥空间很大”错误，原文是“具体形象细节则缺少统一制度规范，可发  
挥空间大，呈现出物象杂陈的面貔”，意思是脊兽的形象细节缺少统一的规范，使脊兽在制作上  
的空间很大，“脊饰样式少”没有发挥的空间。  
3.【解析】本题主要考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。C项，“只放置在脊兽前端的一  
种瓦饰”错误，原文有“每片筒瓦端头置瓦当的做法”，意思是瓦当是放在所有筒瓦前端的一种瓦  
饰。  
4.A【解析】本题主要考查筛选并整合文中信息、概括中心意思等的能力。A项，“首次对变味的  
‘收视率’开战”错误，原文是“首次明确将《美人私房菜》收视不佳归结为‘制作方没有购买收视  
数据……’”。  
5.C、D【解析】本题主要考查筛选并整合文中信息、概括中心意思、分析文本的文体特征和主要  
表现手法的能力。C项，“电视剧市场上制作方、播出方在制作、购买、播出过程中购买虚假收视  
率行为”错误，材料一中有“制作方没有购买收视数据”，这说明购买虚假收视率应该是制作方的  
事情，播出方不购买收视率。D项，“中制协要求协会会员签订‘承诺书’做法的重要性”错误，  
“打铁先要自身硬”主要说明中制协协会会员“自律”的重要性。  
6．【解析】本题主要考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。  
【答案】①收视率调查不是电视剧节目的评价标准。收视率调查是为广告商向电视台投放广告  
服务的。②目前的收视率调查不是最有效的。国家没有收视率调查的大数据系统，没有统一、  
合理、有效的收视率调查方式。③收视率不能真实可信地反映电视剧收视情况。收视率的高低  
除了电视节目本身的因素外，还有很多外在的因素，比如时段、编排以及观众观看电视剧的心态  
等。（回答一点1分、两点3分、三点5分，意思对最阿）  
7.B【解析】本题考查分析作品结构、分析作品的体裁特征和表现手法、鉴赏作品的文学形象等能  
力。A项，“也表现了曾雪梅在现实面前变得清醒与坚强。”“坚强”这一分析错误。C项，“线索  
人物”错误，这位老邻居的出现推动了故事情节的发展，但不是小说的线索人物。D项，“千代子  
善于伪装……掩盖日本人的侵略本质”错误，千代予的这些做法是可能发自内心的，请女工吃饭  
是想让女工们更加努力工作、送曾雪梅童装是感谢曾雪梅来探监，恰好自己没有生孩子且也不  
能在中国生孩子了。这不能说就是“伪装”，但可能有些虚伪，有笼络人心的意思。另外，“侵略”  
一词不准确，应该是“剥削”。

8．【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意、品味精彩的语言表达艺术的能力。回答问题，可以  
从三个角度分析，一是使用的表现手法，二是表述的具体意思，三是在刻画人物以及表达主题上  
的具体作用。第一句，主要使用比喻的修辞，从小孩子的视觉写日本人对中国领土的狂轰乱炸，  
表现了日本人的侵略行径；第二句，主要是动作和细节描写，既表现了曾雪梅对母亲的爱，又表  
现了母亲刚强的生活态度和对日本人的愤怒之情以及对曾雪梅的做法的恼怒等。  
【答案】①使用比喻的修辞手法，把日本人的飞机比喻成小鸟，把飞机扔炸弹的声音比喻为口哨  
声；从七岁孩子的角度写日本侵略者对中国领土的狂轰乱炸，写出他们的凶残。（2分）  
②使用了动作和细节描写，“扑过去”表现了曾雪梅对母亲的爱和母亲去世的悲伤之情；母亲去  
世前的泪水滴落在枕头上表现了母亲对日本人的极度愤恨以及对曾雪梅接受日本人资助的恼  
怒之情。（3分）  
9．【解析】把握人物的心理变化是准确理解人物形象、正确领悟小说主题的一个重要方面。本题可  
以从小说的具体细节人手。因为母亲的吓唬，曾雪梅小时候就对日本人有恐惧的心理，就是开  
始工作的时候还对母亲的话记忆犹新；到了工厂后，曾雪梅看到二本松、千代子等日本人，感觉  
日本人并不可怕，有时候还有亲近、效仿的意味，因为她看不到日本人真正的凶残；后来，派出所  
的人告诉她日本人把机器扔到吴淞口后，她才真正了解日本人，对日本人的认识才变得清醒并、  
充满着憎恨。：  
【答案】曾雪梅对待日本人的心理变化经历了四个阶段：①年幼时的无知懵懂。七岁时喜欢趴在  
窗台上，仰面数入侵的日本轰炸机。②刚工作时的胆怯惧怕。邻居荐她进入日本厂子她不敢  
进，询问邻居日本人吃不吃小孩子的问题；后来，日本人千代子请女工到家中吃饭，她也不敢去  
千代子的家里。③工作时的好感效仿。因为二本松不打工人、日本大班视察时还发奖金以及于  
代子给曾雪梅钱治疗她母亲的疾病等，曾雪梅认为厂里的日本人不是坏人，心怀好感；还效仿千二  
代子的做派；日本人投降后还到监狱探望千代子，后来还告诉自己的儿子千代子阿姨是个好人，  
等。④抗战胜利后的清醒愤怒（憎恨）。听到派出所的人说日本入撤离中国时把工厂的机器运  
到吴淞口扔到海里后，曾雪梅彻底清醒，对日本人充满愤恨，把穿在二儿子身上的纱褂剪碎烧  
掉。（共6分，每点1.5分；能准确概括出每个阶段的人物心理，用词恰当，给1分；每个心理变化  
能举出较为恰当的细节给0.5分。）

10,B【解析】本题主要考查文言断句的能力。回答问题可以使用排除法，比如判断“常禄外例／有

给赐王／亦不敢请积／三岁”，从“常”“外”的对比可以知道“例”后要有停顿；这就可以排除A、D

两项，从表存在的“有”分析，动词谓语是“给赐”，“赐”后要停顿；从专有名词“王”分析，动词谓

语是“请”，这个词语后要停顿，由此可以排除C项。最后得出答案是B。

11.B【解析】本题主要考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。B项，“后来指朝中官员恭

请同僚一起讨论朝政”错误，不是“恭请”，就是一般的会见。

12.A【解析】本题主要考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。

【答案】A项，“高拱用戏谑的语言责难严世蕃”错误，原文有“拱故为谑语，以勤正色”，这里的

“谑语”是高拱用戏谑的语言回答严世蕃太子是如何说他的父亲的，而不是责难严世蕃。

13.【解析】本题主要考查理解并翻译文中的句子的能力

【参考译文】

陈以勤，字逸甫，南充人。嘉靖二十年考中进士。选任为庶吉士，授任为检讨。很久之后，

充任裕王讲官，升任修撰，晋升为洗马。当耐，太子的位号还没有确定，小人们多次制造事端。

世宗对于父子之情一向很淡薄，裕王一年时间也难以被召见。正常的俸禄外，按照规矩还有供

给赏赐，裕王也不敢请求。过了三年，府中很窘迫。裕王左右的人用一千金贿赂严世番，严世

番高兴，因此吩咐户部，得以一起供给三年的财物。但是，严世番常暗自怀疑，一天使其他人回

避后对陈以勤和高拱说：“听说太子殿下近来疑心，他说过皇上父亲什么吗？”高拱故意用一些

戏谑的话来回答，陈以勤听后（对严世蕃）正色说：“你从哪里听到这些话？”严世番默然离去，裕

王府这才安定下来。陈以勤担任讲官九年，有辅助保护的功劳，却深深藏匿自己，裕王曾经写

“忠贞”两个字赐给他。父丧期满服除，回来后仍担任侍讲学士，掌管翰林院。穆宗即位，陈以14．B、D(选对一个得2分，选对两个得5分)【解析】本题主要考查鉴赏古典诗歌内容、情感、形象和表达技巧等的能力。B项，“恋吾庐”表明了诗人逃离官场、归隐田园之后的自足自适、轻松自得，但又饱含着一种愤慨。因雨“希望社会不要再有战乱发生”错误。D项，“后悔自己没有在更早的时间辞官归隐”错误，从“鹤疏”努析，主要反思的是当年不应该急于出去为官，不是没有早辞富。

15．【解析】本题主要考查鉴赏古典诗歌内容、情感、形象、表达技巧等能力。

【答案】(1)相同点：①都描写了春天的景色，营造了一种清新明媚、生机盎然的意境。本诗描写

了水满春池、孤屿留痕、春花盛开、雨后初晴的景色，白诗描写了春光和煦、早莺争树、春燕啄泥

的景象。②都表达了诗人对春天美好景色的喜爱之情。（2分）

(2)不同点：①使用手法上，本诗颈联化静为动，用动词“涨”描写满池春水，下句静态描写，动静

结合；白诗都是动态描写。(【白话翻译】  
战乱之后大火烧毁了我几个书架土的图书，但是我依然喜爱山峰前的我的故居。如今回  
到家乡遇到的人很少就不需要心机了，揽镜自看可怜自己当年太过着急等待诏书出去做官。  
初晴的上午，有小岛的池塘已经涨满春水，小小的花圃中已经鲜花盛开。从此之后我要逃开功  
名射禄、啸傲山林，过自由幸福的生活，没有必要在我家大门前停很多辆高官的车。  
16.【解析】本题章要考杏默写常见的名旬名篇的能力。  
【答案】(1)有良田美池桑竹之属（1分）  
(2)奈何取之尽锱铢（1分）用之如泥沙（1分）  
（3)民生各有所乐兮（1分）余独好修以为常（1分）  
17.A、E【解析】本题主要考查正确使用词语（包括熟语）的能力。A项，改头换面：指只在表面上  
有所改动，其内容却依然如故。比喻只改外表和形式，内容实质不变（含贬义）。B项，苦心孤  
诣：费尽心思钻研或经营，达到别人达不到的境地（孤诣：独自达到的境地）。C项，附庸风雅：  
指某些人为了装点门面而结交名士，从事有关文化活动，以示自己有一定的文化素养。D项，置  
若罔闻：指不予理睬，放在一边不管，好像没听见一样，形容不重视，不关心。E项，一得之见：谦  
虚的说法，指自己对某个问题的一点肤浅的见解。  
18.A【解析】本题主要考查辨析并修改病句的能力。B项，成分残缺。在“水价补偿”后加“机  
制”。C项，成分残缺（或结构混乱中的“张冠李戴”）。在“更好呼应”前加上“使报告”（或不是  
“起草组”“回应热点，彰显特征”，而应是“报告”）。D项，句式杂糅。删除“为目的”或者删除  
“旨在”、把“用”改为“以”。  
19.C【解析】本题主要考查语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动的能力。语段主要介绍  
p53如何抑制癌细胞的，分为两个层次，第一个层次主要介绍其原理，第二个层次主要介绍实  
验。①表达的是实验的开始部分，从“装载有p53的……”内容分析，接下来的步骤就是③；然  
后是有关老鼠体内的活动，即⑤。从②中的“这些受体”分析，这句话的上句一定是介绍“受体”  
的⑥。④表述的是肿瘤细胞迅速生长需要大量的铁分析，这句话的后一句应该是表述“为铁传  
递蛋白”内容的⑥。由此，再通过排除法就能够得出答案。  
20.【解析】本题主要考查仿用的能力。回答这个问题，注重把握语段的意思和空格前后的内容以  
及使用的修辞手法等。这个语段中，第一个空格，前文写春天、后文写秋天，由此推断应该写的  
季节是夏天；同时，从“繁花似锦”分析，拟写的内容乜要使用一个表现季节特征的成语。第二  
格空格，从空格前后的内容分析，拟写的内容是两个五个字的偏正短语，起修饰限制作用的词  
语是表示颜色的形容词等。【答案】①夏的枝繁叶茂（2分）②火红的高粱、金黄的稻穗（2分）  
21.【解析】本题主要考查图文转换的能力。回答问题，注重分析曲线的特点，即关键时间点前后的  
数据变化等。从图表中可以看出，具有转折点的时间是1997和2008两个年份；分析1997年，  
可以看出，公共部门在这个年份之前是飞速发展，之后是小幅升降等；而私营部门之前是在较  
低位发展，之后飞速发展。2008年这个节点中，私营部门超过公共部门，虽然总体有下降的变  
化，但仍比公共部门上升的变化高。  
【答案】(1)1997年之前，私营部门的长期外债存量是较低水平期（低位发展期），之后是快速增  
长期；公共部门之前是快速增长期，之后是平稳期（小幅升降期）。（3分）  
(2) 2008年之后，私营部门的长期外债存量虽然有升有降，但一直处在公共部门之上。（3分）  
（能抓住时间节点，并能从对比的角度对私营、公共部门的长期外债存量的变化情况作出总结，  
就应酌情给分。）  
22,【立意探索】注意列举出的人物体现的品质，贺星龙是扎根乡村、默默奉献，魏德友是对责任的  
坚守，张崇鱼是对红军精神的坚守等；同时还要注意他们都是平凡人，却能够在平凡的岗位上  
做出不平凡的事情，传递正能量，汇集感动的力量。作文从任何一个角度写都可以。