

**2017 年广西普通高中学业水平考试  
大纲与说明**

**语 文**

广西壮族自治区招生考试院 组编

# 前 言

普通高中学业水平考试是我区基础教育考试评价体系的核心内容，是面向全区普通高中学生的达标性考试。学业水平考试成绩合格是高中学生毕业的必备条件，是普通高中同等学历认定的主要依据，也是高等学校招生录取的重要参考信息。同时，进行学业水平考试也有利于加强对全区高中的课程管理和质量监控，有利于课程改革的健康推进。

基于我区学业水平考试方案，考试内容以教育部《普通高中课程方案(实验)》、各学科课程标准以及广西教育厅颁发的《普通高中学科教学指导意见(试行)》为依据，考查学生的学习状况。重点考查学生的基础知识和基本技能，同时注重考查学生分析问题、解决问题的能力和学习能力。

为贯彻“公平、公正、公开”的原则，在参照区外众多省份的学业水平考试办法并结合我区普通高中教学实际的基础上，我院组织有关专家编写了本书。本书根据教育部、广西壮族自治区教育厅相关指导文件并结合我区新课程教学实际情况编写而成。本书的内容主要包括各学科的考试目的与性质、命题依据和原则、考试内容及要求、考试形式及试卷结构、题型示例和参考样卷等。这将帮助我区高中生对学业水平考试的内容与形式有更多的了解，为我区普通高中学业水平考试顺利进行奠定良好的基础。

本书将作为广西普通高中学业水平考试的命题依据，是普通高中学生复习备考和教师教学的重要指导书。我们希望本书能帮助参加普通高中学业水平考试的考生取得理想成绩。

广西壮族自治区招生考试院

2017年1月

# 目 录

一、考试性质 .....	1
二、命题要求 .....	1
(一) 命题依据 .....	1
(二) 命题原则 .....	1
三、考核目标 .....	2
四、考试内容 .....	3
(一) 内容范围 .....	3
(二) 内容要求 .....	3
五、考试形式 .....	8
六、试卷结构 .....	8
七、题型示例 .....	9
八、参考样卷 .....	37
样卷(一) .....	37
样卷(二) .....	45
样卷(三) .....	51
九、样卷参考答案及评分标准 .....	59
十、附录 .....	64
2016年6月广西壮族自治区普通高中学业水平考试语文试题 .....	64
2016年6月广西壮族自治区普通高中学业水平考试语文试题参考答案及评分标准 .....	69

## 一、考试性质

广西普通高中学业水平考试是根据国家普通高中课程标准和教育考试规定，由自治区教育厅组织实施的考试，主要衡量高中学生达到国家规定学习要求的程度，是保障高中教育教学质量的一项重要制度。学业水平考试成绩是高中学生毕业和升学的重要依据。

实施学业水平考试，有利于促进学生认真学习每门课程，避免严重偏科；有利于学校准确把握学生的学习状况，改进教学管理；有利于高校科学选拔适合学校特色和专业要求的学生，促进高中、高校人才培养的有效衔接。

## 二、命题要求

### （一）命题依据

广西普通高中语文学科学业水平考试依据《广西普通高中学业水平考试大纲与说明（语文）》，结合广西普通高中语文教学实际实施命题。

本大纲根据《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》（国发〔2014〕35号）和《教育部关于普通高中学业水平考试的实施意见》（教基二〔2014〕10号）的有关要求和精神，依据教育部《普通高中课程方案（实验）》《普通高中语文课程标准（实验）》和自治区教育厅颁发的《普通高中学科教学指导意见（试行）语文》，结合我区普通高中课程改革实验的实际情况而制定。

### （二）命题原则

1. 导向性原则。试题反映素质教育要求，体现高中教育培养目标对语文课程的要求，引导语文课程改革，充分发挥学业水平考试对普通高中语文教学的正确导向作用，促进学生全面、自主、和谐发展。

2. 科学性原则。试题符合学业水平考试的性质、特点和要求，符合语文学科认知规律和学生终身发展要求；试卷结构严谨，题型选用与搭配适当，试题答案准确、合理。试题语言表达规范，知识准确无误、观点正确。

3. 客观性原则。试题内容有一定的代表性和较广的覆盖面，反映语文学科主要内容和基本要求，有利于学生发挥创造性思维。能够客观评价学生的学习效果。

4. 基础性原则。试题要体现语文课程目标，全面考查学生的语文素养，突出考查语言文字运用能力，考查在语文实践中的鉴赏能力、探究能力。试题难易适度，杜绝偏题、怪题。

5. 公平性原则。命题充分考虑广西各地普通高中语文课程教学的实际，面向全体学生，要避免因经济、文化、地域、民族、性别等背景差异对学生考试正常答题造成影响；符合学生的生活实际，保证测试的公平性。

6. 人文性原则。试卷的选材力求文质兼美。试卷的编写要突出人文关怀，充分体现为考生服务的宗旨，考虑考生答题的心理需求，努力创设宽松的环境，在试卷中合理设置相关提示，帮助考生尽可能地考出理想的成绩。

### 三、考核目标

#### I. 掌握基本的语言和文化知识

- I-1. 识记教材涉及的重要的文学、文化常识。
- I-2. 识记教材规定背诵的古诗文。
- I-3. 识记现代汉语常用字的字音、字形。
- I-4. 辨析并修改病句。
- I-5. 根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。
- I-6. 正确使用常见的修辞手法。
- I-7. 正确、恰当地使用标点符号。

#### II. 现代文阅读能力

- II-1. 理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。
- II-2. 识别常见修辞方法，分析其表达效果。
- II-3. 筛选和整合重要信息，概括主要内容。
- II-4. 分析文章的结构、语言特点和常见表现手法。
- II-5. 分析文章的写作意图、思想感情。
- II-6. 对作品的文学形象及其艺术魅力进行初步的鉴赏和评价。
- II-7. 对文章的思想意义进行初步的评价，对艺术特点进行初步的鉴赏。

#### III. 文言诗文阅读能力

- III-1. 理解常见文言实词的含义。
- III-2. 理解常见文言虚词的意义和用法。
- III-3. 辨识常见的词类活用现象。
- III-4. 辨识常见的文言句式。
- III-5. 用现代汉语翻译浅易的文言句子。
- III-6. 筛选和整合重要信息，概括主要内容。

III-7.对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的赏析。

III-8.对作品的思想内容、作者的观点态度进行初步的赏析和评价。

#### IV. 写作能力

IV-1.能够运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式撰写记叙文、说明文、议论文，文章的思想健康，感情真实，中心明确，内容充实，结构完整，书写正确，语言通顺。

IV-2.能够根据交际的目的，撰写规范实用的应用文。

## 四、考试内容

根据《普通高中语文课程标准（实验）》《广西普通高中课程改革语文学科教学指导意见》以及广西普通高中语文教学实际确定考试内容及要求。

### （一）内容范围

1.必修课程：普通高中课程标准实验教科书（人民教育出版社）语文必修1—必修5。

2.选修课程：普通高中课程标准实验教科书（人民教育出版社）语文选修教材。包括以下三个限选模块：

（1）《语言文字应用》；（2）《中国古代诗歌散文欣赏》（其中“推荐作品”不列入考试范围）；（3）《先秦诸子选读》（其中“选读”内容不列入考试范围）。

### （二）内容要求

对语文学科知识和能力的要求分为六个水平层次：识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用、探究。高水平层次的要求包含低水平层次的要求。对六个水平层次均可有难易不同的考查。

#### 模块1 语言积累与应用

考点	水平层次			内容要求
	识记	理解	表达应用	
字音、字形	√			（1）《现代汉语常用字表》中的3500个常用字和次常用字的字形、字音。 （2）人教版高中必修1-5的课文。
标点符号	√			（1）常用标点符号的用法；（2）对错漏标点能加以发现、改正或补出。（要求掌握的标点符号包括句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号等七种点号，引号、括号、破折号、省略号、书名号等五种标号。）

词语	√			常用词语的本义、引申义、比喻义，辨析近义词语，并能根据语境恰当运用词语（包括成语、谚语、俗语、格言、歇后语和惯用语）。
辨析病句			√	能辨析并修改常见病句，如：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。
语言锤炼			√	语言表达准确、简明、连贯、得体、鲜明、生动。 （1）准确：词语运用正确，在选择句式、选择语气等方面完全符合表达的目的。 （2）简明：语言表达简约而无冗余、明晰而无歧义。 （3）连贯：能连贯地表达，使句子条理清晰，主次分明，文气流畅，逻辑严密。 （4）得体：能够恰当使用语言，符合语境和语体的要求。 （5）鲜明：表达观点明确而不含糊。 （6）生动：描绘或表达具体形象可感。
扩展语句、压缩语段			√	按要求扩展句子，做到中心明确、结构完整、语句通顺、想象合理，运用恰当的修辞方法。 按要求压缩句子（或一段话），做到准确提炼、概括主要信息，用语简练。
选用、仿用、变换句式			√	（1）根据不同的语言环境选用恰当的句式；（2）仿照给定句子写出句式相同的句子；（3）根据语境，灵活自如地变换句式。
图文转换			√	（1）简要归纳概括图表信息。 （2）简要说明徽标、漫画等图文类题目的内容及含义。
修辞方法			√	掌握比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、反复等九种常用修辞手法，能正确判断修辞方法使用的正误、优劣。
文学、文化常识	√			（1）中外重要作家及其时代、国别和代表作。 （2）文学体裁常识。 （3）中国古代文化常知识。
名句名篇	√			教材规定背诵的古诗文。

模块2 阅读与鉴赏

考点		水平层次				内容要求
		理解	分析综合	鉴赏评价	探究	
现代文阅读	论述类文章	重要概念	√			概念的基本含义及其语境意义。
		重要句子	√			(1) 句子在文中的特定含义及其情感特征； (2) 句子在文章或语段中的结构作用。
		重要信息		√		文章信息的筛选与整合。
		结构思路		√		文章结构思路、段落层次的梳理和分析。
		内容大意		√		(1) 概括和提炼文章内容，或是将文中抽象概括的内容具体化； (2) 概括要点、归纳重要信息、概括中心。
		观点态度		√		(1) 文本的主要观点和基本倾向。 (2) 文本产生的社会价值和影响。
	文学类作品	重要词语、句子	√			(1) 重要词语或句子的特定含义。 (2) 句子在文章结构上的作用。
		结构思路		√		(1) 不同文体的结构特征、段落作用； (2) 文章结构思路、段落大意，以及各部分之间的联系。
		内容主题			√	(1) 内容要点归纳； (2) 中心意思概括。
		形象、语言			√	(1) 重要语句的丰富含义，精彩的语言表达艺术。 (2) 作品的形象内涵、艺术魅力。
		体裁特征、表达技巧		√		(1) 文体的特征及其表达效果； (2) 常用修辞手法及表现手法，手法的运用及其表达效果。
		观点态度、审美取向			√	(1) 能对作品的主要观点、思想倾向、社会价值和影响进行初步的评价。 (2) 能对作品表现出的审美取向进行初步



					的评价。	
	作品意蕴、人文精神			√	能从不同的角度和层面对作品的丰富意蕴和人文精神进行初步的发掘。	
实用类文章	重要概念	√			文中重要概念的含义。	
	重要句子	√			文中重要句子的含意。	
	重要信息		√		文中重要信息的筛选与整合。	
	形象、语言		√		(1) 形象特征及其蕴含的人生价值、时代精神。 (2) 文章的语言特色。	
	文章结构与内容大意		√		(1) 段落结构, 各部分之间的联系和作用。 (2) 内容大意、中心意思。	
	文体特征和表现手法		√		文本的文体特征和主要表现手法。	
	观点态度			√	(1) 对文本的主要观点和基本倾向、社会价值和影响进行初步的评价。 (2) 对文本的某种特色作初步的思考和判断。	
	写作背景、写作意图			√	能对作者的写作背景和写作意图进行初步的探讨	
古诗文阅读	文言文阅读	文言实词	√			120个文言实词的意义及用法。
		文言虚词	√			18个文言虚词的意义及用法。
		文言断句	√			能正确地给文言文断句。
		不同的句式和用法	√			判断句、被动句、倒装句、成分省略和词类活用。
		句子翻译	√			用现代汉语翻译浅易的文言句子(以直译为主)。
		内容理解		√		(1) 文中重要信息;

						(2) 内容要点, 中心意思; (3) 作者在文中的观点态度。
古 诗 鉴 赏	形象			√		(1) 作品中的人物形象或景物形象的特征; (2) 形象的作用和意义。
	语言			√		(1) 关键词语、句子的丰富含意; (2) 语言的独特风格。
	表达技巧			√		(1) 各种表达技巧的辨识。 (2) 表达技巧的效果和作用。
	思想内容			√		(1) 诗歌所表现的生活内容、情感基调; (2) 诗歌的思想意义和复杂情感。
	观点态度			√		(1) 作者的观点、态度; (2) 他人的评价。

说明:

(1) 18个常见文言虚词: 而 何 乎 乃 其 且 若 所 为 焉 也 以 因 于 与 则 者 之

(2) 120个常见文言实词: 爱 安 被 倍 本 鄙 兵 病 察 朝 曾 乘 诚 除 辞 从 殆 当 道 得 度 非 复 负 盖 故 固 顾 归 国 过 何 恨 胡 患 或 疾 及 即 既 假 间 见 解 就 举 绝 堪 克 类 怜 弥 莫 乃 内 期 奇 迁 请 穷 去 劝 却 如 若 善 少 涉 胜 识 使 是 适 书 孰 属 数 率 说 私 素 汤 涕 徒 亡 王 望 恶 微 悉 相 谢 信 兴 行 幸 修 徐 许 阳 要 宜 遗 贻 易 阴 右 再 造 知 致 质 治 诸 贼 族 卒 走 左 坐

### 模块3 写作

说明: 作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

考点	要求
立意	基础: 符合题意, 思想健康, 感情真挚。 发展: 深刻——透过现象深入本质, 揭示事物内在的因果关系, 观点新颖、具有启发性。
内容	基础: 内容充实, 中心明确。 发展: 丰富——材料丰富、新颖, 形象丰满, 意境深远。
结构	基础: 思路清晰, 结构完整。 发展: 有创新——构思新巧, 推理想象有独到之处, 有个性色彩。

语言	基础：语言准确通顺。 发展：有文采——用词贴切，句式灵活，善用修辞，文句有表现力。
表达方式	(1)能运用记叙、说明、描写、议论、抒情等表达方式。 (2)能考虑不同的目的要求，选择恰当的表达方式，做到符合题意，符合文体要求。
书写、标点	书写规范，不写错别字，标点正确，文面整洁。

## 五、考试形式

考试采用闭卷、笔试形式；全卷满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。

## 六、试卷结构

### (一) 题型结构

题型	题量	分值
选择题	16	34 分
填空题	1	5 分
简答题（含翻译）	5	21 分
写作	1	40 分

### (二) 课程模块

内容	分值
积累与应用	23 分
阅读与鉴赏	37 分
写作	40 分

### (三) 难度结构

容易题、中等题、较难题的赋分比例约为 7:2:1。

## 七、题型示例

### ★ 积累与运用

【例1】下列词语中加点的字的读音，有误的一组是

- A. 离间(jiàn) 高亢(kàng) 榫头(sǔn) 揠苗助长(yà)  
B. 斟酌(zhēn) 伺候(sì) 应届(yìng) 弃甲曳兵(yè)  
C. 闷热(mēn) 镯子(zhuó) 自诩(xǔ) 引吭高歌(háng)  
D. 咀嚼(jǔ) 打量(liang) 句读(dù) 羽扇纶巾(guān)

【答案】B

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记常用字的字音、字形。

【知识内容】字音、字形

【例2】下列各句中，读音有误的一项是

- A. 他讲原则性，是非面前从不和(huó)稀泥，也不随声附和(hè)别人。  
B. 这首诗写的太拗(ào)口了，但他坚持不改，气得我把笔都拗(ǎo)断了。  
C. 他那番像哄(hǒng)小孩的话，引得同学们哄(hōng)堂大笑。  
D. 虽然事情很急，他却无法着(zháo)手解决，只好干着(zhāo)急。

【答案】D

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记常用字的字音、字形。

【知识内容】字音、字形

【例3】下列各组词中，有两个错别字的一组是

- A. 消耗 嘻闹 层峦叠嶂 义愤填膺  
B. 辑拿 坍塌 针砭时弊 班师回朝  
C. 秸秆 彷徨 大有裨益 披肝沥胆  
D. 悬涯 屏气 叱咤风云 见风驶舵

【答案】D

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记常用字的字音、字形。

【知识内容】字音、字形

【例4】下列各句中，有错别字的一项是

- A. 中国的古代先贤们最关注的不是外在的自然，不是高高在上的天国，也不是纯萃的思辨领域，而是与每个人息息相关的心性、生命、社会和人生。  
B. 各级领导干部不得在学校、医院、公共交通工具等禁止吸烟的公共场所吸烟，在其他有禁止吸烟标识的公共场所要带头不吸烟。  
C. 改革开放三十多年来，中国各大城市经济飞速发展，人民生活水平显著提高，珠江三角洲的物质文明建设和精神文明建设取得了举世瞩目的成就。

D. 沈从文以他的独特审美视角构建了一个如诗如画，恬静淡远的“湘西世界”。翠翠是这个世界养育出的一个天真可爱、纯朴善良的小姑娘。

【答案】A

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记常用字的字音、字形。

【知识内容】字音、字形

【例5】下列各句中，加点词语使用恰当的一项是

- A. 他不能对整个本国诗尽职，因为也没法“超以象外，得其环中”，有居高临下的观点。
- B. 新闻具有及时性和真实性的特点，它以消息、通讯等模式，向我们提供最新的资讯。
- C. 我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以致初夜的疑虑，全一扫而空了。
- D. 中学阶段应该亲近文学大师，对经典有一份尊崇，一份耐心，一步步逐层深入作品。

【答案】A

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】词语

【例6】下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是

- A. 王教授的讲话很精彩，博得同学们一阵阵掌声，整个礼堂沸反盈天。
- B. 他说话疯疯癫癫的，净说些不经之谈，谁也不爱听，也没人搭理他。
- C. 文学的虚构，决不是主观地随心所欲、为所欲为的虚构。
- D. 父爱应该受一定的原则支配并提出一定的要求，应该是宽容的、耐心的，不应该是咄咄逼人和专横的。

【答案】A

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】词语

【例7】依次填入下列各句中横线处的成语，最恰当的一组是

①我们鼓励发扬多元文化，互相借鉴，\_\_\_\_\_，从而产生更丰富多彩而具有新时代特色的文化。

②一旦具有了能独立解决至少一门学科问题的能力，他们很有可能会举一反三，在其他学科的学习中\_\_\_\_\_。

③在训练中，两人之间已非常默契，一个眼神，一个表情，一个动作，彼此都能\_\_\_\_\_。

- A. 融会贯通 触类旁通 心领神会
- B. 心领神会 融会贯通 触类旁通
- C. 触类旁通 融会贯通 心领神会
- D. 融会贯通 心领神会 触类旁通

【答案】A

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】词语

【例8】下列各项中，标点符号的使用正确的一项是

- A. 宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢？我也不要这劳什子了！”
- B. 宝玉笑道：“除‘四书’外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”
- C. “你放着罢！祥林嫂。”四婶慌忙大声说。
- D. “啊，”他说，“我照旧是个老头儿。不过我不是赤手空拳罢了。”

【答案】D

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/正确、恰当地使用标点符号。

【知识内容】标点符号

【例 9】下列各句中，没有语病且句意明确的一项是

- A. 如果你患了近视，就要去医院接受专业医师的检查，选配合适的眼镜，切忌不要因为怕麻烦、爱漂亮而不戴眼镜。
- B. 华为技术有限公司是一家生产销售通信设备的民营通信科技公司，为世界各地通信运营商及专业网络拥有者提供硬软件服务和解决方案。
- C. 我们曾经大力推崇鲁迅怀疑、批判的抗争精神，然而在当下，不但这种精神没有被很好地继承，而且被很多人遗忘甚至铲除。
- D. 随着医疗改革的不断深化，使得如今大多数医院的医疗水平提高，就医环境改善，医护人员的服务态度也大有好转。

【答案】B

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/辨析、修改病句。

【知识内容】辨析病句

【例 10】下列各句中，没有语病且句意明确的一项是

- A. 通过观看逗趣卡通的优秀儿童剧目《青蛙王子—童话奇缘》，使孩子在享受欢乐的同时，能够有所思有所学。
- B. 奥斯卡金像奖设立以来，不仅对世界许多国家的电影艺术有着不可忽视的影响，而且反映美国电影艺术的发展进程，一直享有盛誉。
- C. 浙江卫视“中国好声音”节目以振兴中国乐坛，培养未来巨星为己任，为怀揣梦想、具有天赋才华的音乐人，提供了真音乐、真声音！
- D. 2013 年 1 月 1 日起，第一代居民身份证将停用。目前，仍有少数人未办理第二代身份证，他们主要是老人、外出务工者和偏远地区的群众。

【答案】C

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/辨析、修改病句。

【知识内容】辨析病句

【例 11】依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是

这便是黄州赤壁。赭红色的陡峭石坡直逼着浩荡东去的大江,坡上有险道可以攀登俯瞰,江面有小船可供荡桨仰望, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。客观景物只提供一种审美可能,而不同的游人才使这种可能获得不同程度的实现。 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

①地方不大,但一俯一仰之间就有了气势

②因此不妨说,苏东坡不仅是黄州自然美的发现者,而且也是黄州自然美的确定者和构建者

③有了伟大与渺小的比照,有了视觉空间的变异和倒错,因此也就有了游观的价值

④苏东坡以自己的精神力量给黄州的自然景物注入了意味,而正是这种意味,使无生命的自然形式变成美。

A. ③④①②    B. ①④②③    C. ③②①④    D. ①③④②

【答案】D

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】语言锤炼/语言连贯

【例 12】下列有关文学文化常识的表述,不正确的一项是

- A. 海明威是美国现代作家,凭借《老人与海》等作品获得诺贝尔文学奖。
- B. 《论语》是记载孔子言行的书,是一部集中反映孔子思想的儒家经典著作。
- C. 古人见面常用的礼仪是拜礼和揖礼。前者以叩头跪拜为主,后者则以拱手示意为主。
- D. 南宋词人辛弃疾的词作多愤慨之思、爱国之情,如《永遇乐·京口北固亭怀古》等。

【答案】B

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记教材涉及的重要的文学、文化常识。

【知识内容】文学、文化常识

【例 13】下面是一位作者写给某出版社的感谢信的片断,其中有 4 处不得体,请找出并加以修改。

××书社是出版界的龙头老大,既致力于文化经典的系列搜集与开发,又热衷于文艺精品的传播与普及。此册大作草就不久,即获盛誉,允予梓行,以使流播。在此谨向社内出版方说声“谢谢”!

(1) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

【答案】(1)“是出版界的龙头老大”改为“在出版界极有影响”或“在出版界首屈一指”。

(2)“大作”改为“拙作”。

(3)“即获盛誉”改为“即蒙青睐”或“即蒙厚爱”。

(4)“说声谢谢”改为“恭致谢忱”或“深表谢意”。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】语言锤炼/语言得体

【例 14】请用一句话概括下面新闻的主要意思。(不超过 25 个字)

法国佳士得拍卖公司去年宣布,将在今年 2 月 23 日至 25 日在法国巴黎大皇宫举办“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝杰珍藏”专场拍卖会,其中两件拍品是来自圆明园的兔首和鼠首,总估价高达 2 亿元人民币。

以北京律师刘洋为代表的中国“追索圆明园流失文物律师团”19 日向巴黎一家法院递交禁止圆明园流失文物兔首和鼠首铜像被拍卖的请求。据悉,“欧洲保护中华艺术协会”(APACE)作为“禁止令”申请人,19 日已向法国司法部门提出在拍卖前对拍品进行“财产保全”申请。根据法国法律,在不禁止拍卖便会影响诉讼的情况下,可以向法院申请“禁止令”,使拍卖活动依法停止。巴黎一家法院于当地时间 23 日中午 11 时 30 分开始紧急审理禁止拍卖的请求。但最终裁决驳回律师团的禁拍申请。

【答案】法国(巴黎)法院驳回中国律师禁拍圆明园兽首的诉讼。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】压缩语段

【例 15】某大学就大学生就业问题展开了讨论,请针对正方的说法把反方的观点写出来。

正方:大学生就业难主要责任在学校。苗不能长成材,园丁的责任;铁不能成钢,匠人的责任;兵练得不能善武,教官的责任;大学生不能成为名副其实的高素质人才,谁的责任?只能说是学校的责任。

反方:大学生就业难主要责任在自己。

---

【答案】内因是事物发展的根据,外因是事物发展的条件,外因通过内因而起作用。学校为了促进大学生就业创造了很多的有利条件和锻炼的机会,可是“师傅领进门,修行在个人”,能不能很好地就业,关键当然是大学生自己了。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的句式表情达意。

【知识内容】扩展语句

【例 16】山、水,是自然界中的事物,而在我国文化中,它们的组合又常寓含着某种理趣。请依照下面的例句另举两个带“山、水”的熟语或名句,并写出它们所寓含的理趣。

示例:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,表现了世事有时一时陷入困境,经过某种机缘又出现新的转机。

【答案】①“山不转水转”,表现了世事总在变动中,人和人暂时分离总有相遇的时候。  
②“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”,说明一种事物,最重要的是它的实质和内涵。  
③“隔山隔水不隔心”,指的是距离虽然遥远,但心却贴得很近。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】选用、仿用、变换句式



**【例 17】**以“为穷人说话的人道主义作家”开头，把下面的句子改写成一个单句，可适当增删文字，但不得改变原意。

雨果从来不是一个脱离现实的浪漫主义者。在他的作品中，不缺少激情、想象、夸张和渲染，同样也不缺少对于社会的深刻省察和对弱小群体的关心，因此有人评价雨果是“为穷人说话的人道主义作家”。

答：为穷人说话的人道主义作家\_\_\_\_\_

**【答案】**为穷人说话的人道主义作家是对在作品中不缺少激情、想象、夸张和渲染，同样也不缺少对于社会的深刻省察和对弱小群体的关心的从不脱离现实的浪漫主义作家雨果的评价。

**【能力要求】**掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

**【知识内容】**选用、仿用、变换句式

**【例 18】**李老师是某校心理咨询室的一位老师，临近高考，很多同学都愿意通过电话与她交流学习方面遇到的问题。以下是李老师在心理咨询室与一位学生电话交谈的内容，请你根据李老师的话推断这位学生的提问，并补充出来。

学生：\_\_\_\_\_ (1)

李老师：我就是。

学生：\_\_\_\_\_ (2)

李老师：什么问题，你说吧。

学生：\_\_\_\_\_ (3)

李老师：别着急，有时上课走神、注意力不集中，也是正常的。你已尽力克服，这很好，我想我们还是当面谈谈，一起来解决这个问题吧。

**【答案】**(1)您好!我找李老师。(2)我想向您请教一个问题。(3)我这几天上课老走神，无法集中注意力，我虽然尽力克服，还是没能改变，心里很着急。

**【能力要求】**掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

**【知识内容】**语言表达简明、连贯、得体

**【例 19】**阅读下列材料，按要求答题。

材料一：2011年10月13日，两岁的小悦悦（本名王悦）在佛山南海黄岐广佛五金城相继被两车碾压，7分钟内，18名路人路过但都视而不见，漠然离去，最后一名拾荒阿姨陈贤妹上前施以援手，引发网友广泛热议。2011年10月21日，小悦悦经医院全力抢救无效，在0时32分离世。

材料二：10月18日，广东省政法委、社工委等十多个部门开展“谴责见死不救行为，倡导见义勇为精神”大讨论。会后，省委政法委在官方微博上发布信息，问计于民，征求救济机制、奖惩机制方面的意见与建议。有人建议将“见死不救”入罪，通过刑事制裁来改变社会上蔓延的“见死不救”风气。

(1) 根据“材料一”的内容,请你写一段微博,寄托你对小悦悦的哀思,表达你的良好祝愿,要求至少使用一种修辞方法,不少于 30 字。

答: \_\_\_\_\_

【答案】你的生命如朝露一般的短暂,你的笑靥如鲜花一般灿烂。司机的残忍,摧毁了你的躯体;路人的冷漠,刺痛了国人的良心。愿天堂里没有凶猛的汽车,没有残忍的司机,没有冷漠的路人;愿天堂里人人都是救你的阿姨和为你捐款的网友那样的好人。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】修辞手法,语言表达准确、鲜明、生动

(2) 你是否赞成材料二的建议,请你在论坛上发表留言,谈谈你的观点并说明理由。

答: \_\_\_\_\_

【答案】我不赞成。刑事制裁不能解决根本问题,弘扬“见义勇为”精神需要加强道德建设,也需要完善法律以解除见义勇为者的后顾之忧。这是任重道远的系统工程,而不是简单的法律制裁就可以实现的。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】语言表达准确、鲜明、生动

【例 20】下列三幅劝阻吸烟的手势图,你认为哪一幅最好?请结合图像说明理由。要求 70 字左右。



答: \_\_\_\_\_

【答案】示例一:我认为“不可以”最好。因为这个手势表现出的态度最明确,最坚决。“不可以”说明了没有商量的余地。这样烟民还好意思点燃香烟吗?他不用担心可能会产生的尴尬局面吗?

示例二:我认为“请停止”更好。因为这个手势态度明确,方式温和,显示出劝阻者较高的素养,被劝阻人容易接受。

示例三:我认为“我介意”更好。因为这个手势既含蓄又表明了自己的态度,维护了被劝阻人的自尊心,比较容易被接受。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/根据语言环境选用恰当的词、句表情达意。

【知识内容】图文转换

## ★ 阅读与鉴赏

### (一) 现代文之论述类文本阅读

#### 【例 21】阅读下面文段，按要求答题。

①建筑和语言文字一样，一个民族总是创造出他们世世代代所喜爱，因而沿用的惯例，成了法式。在西方，希腊、罗马体系创造了它们的“五种典范”，成为它们建筑的方式。中国建筑怎样砍割并组织木材成为梁架，成为斗拱，成为一“间”，成为个别建筑物的框架，怎样用举架的公式求得屋顶的曲面和曲线轮廓；怎样结束瓦顶；怎样求得台基、台阶、栏杆的比例；怎样切削生硬的结构部分，使同时成为柔和的、曲面的、图案型的装饰物；怎样布置并联系各种不同的个别建筑，组成庭院；这都是我们建筑上两千年沿用并发展下来的惯例法式。无论每种具体的实物怎样地千变万化，它们都遵循着那些法式。构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰，个别建筑物和个别建筑物之间，都有一定的处理方法和相互关系，所以我们说它是一种建筑上的“文法”。至如梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、楹、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戗兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等等，那就是我们建筑上的“词汇”，是构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。

②这种“文法”有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。也如同做文章一样，在文法的拘束性之下，仍可以有许多体裁，有多样性的创作，如文章之有诗、词、歌、赋、论著、散文、小说等等。建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。大文章如宫殿、庙宇等等；“小品”如山亭、水榭、一轩、一楼。文字上有一面横额，一副对子，纯粹作点缀装饰用的。建筑也有类似的东西，如在路的尽头的一座影壁，或横跨街中心的几座牌楼等等。它们之所以都是中国建筑，具有共同的中国建筑的特性和特色，就是因为它们都用中国建筑的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”所组织起来的。运用这“文法”的规则，为了不同的需要，可以用极不相同的“词汇”构成极不相同的体形，表达极不相同的情感，解决极不相同的问题，创造极不相同的类型。

③这种“词汇”和“文法”到底是什么呢？归根说来，它们是从世世代代的劳动人民在长期建筑活动的实践中所累积的经验中提炼出来的，经过千百年的考验，而普遍地受到承认而遵守的规则和惯例。它是智慧的结晶，是劳动和创造成果的总结。它不是一人一时的创作，它是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。

(节选自梁思成《中国建筑的特征》)

1. 下列对文中作者提出的“中国建筑的‘文法’”理解不正确的一项是

- A. 中国建筑的“文法”是中国建筑中为匠师们所遵守，为人民所承认的一定的风格和手法。
- B. 中国建筑的“文法”包括中国建筑的基本特征所呈现出来的一定的风格、手法、方式，包括建成什么体形，表达什么情感等因素。
- C. 中国建筑的“文法”是世世代代的劳动人民在长期建筑实践中形成的普遍规则，经过千百年的考验，是整个民族和地方的物质和精神条件下的产物。

D. 中国建筑的“文法”具有一定的拘束性，在“文法”的拘束性下，创造的多样性就大大减弱了。

【答案】D

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】重要信息

2. 下列对文中“建筑的‘文章’”的内涵的表述，不符合原文意思的一项是

A. 中国建筑的“文章”中可以有金碧辉煌的宫殿、气势恢宏的庙宇等所谓鸿篇巨制。

B. 中国建筑的“文章”中可以有山亭、水榭、一轩、一楼这样的精致小品。

C. 中国建筑的“文章”中可以在建筑物上安排横额、对子等秀丽文字，以作点缀装饰。

D. 中国建筑的“文章”中可以在路的尽头立一座影壁，或建横跨街中心的牌楼。

【答案】C

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】重要信息

3. 下列对文意的分析理解不正确的一项是

A. 不同民族、不同时代的建筑手法各不相同，它完全取决于某一建筑大师的设计理念。

B. 中国建筑“词汇”是指中国建筑中如一轩一楼等那些相对独立的建筑个体，如同“词汇”遵循“文法”构成文章一样，它们能遵循中国建筑法式组织起来，形成建筑的整体。

C. 中国建筑的“文法”是一种比喻的说法，是借语言文字中“文法”的术语来说明中国建筑的风格和手法，是中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式，既有中国建筑的一贯风格，也具有独特的个性。

D. 为了更好地说明建筑的形式和内容的关系，作者巧妙地用语言和文学打比：以“文章”比喻建筑，用“大文章”比喻宏大壮观的建筑，用“小品”比喻小巧别致的建筑。

【答案】A

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】内容大意

【例 22】阅读下面文段，按要求答题。

### 《鲁迅先生全集》序

蔡元培

“行山阴道上，千岩竞秀，万壑争流，令人应接不暇”；有这种环境，所以历代有著名的文学家艺术家，其中如王逸少的书，陆放翁的诗，尤为永久流行的作品。最近时期，为旧文学殿军的，有李越缦先生，为新文学开山的，有周豫才先生，即鲁迅先生。

鲁迅先生本受清代学者的濡染，所以他杂集会稽郡故书校《嵇康集》，辑《谢承后汉书》，编《汉碑帖》《六朝墓志目录》《六朝造像目录》等，完全用清儒家法。惟彼又深研科学，酷爱美术，故不为清儒所囿，而又有他方面的发展，例如科学小说的翻译，《中国小说史略》《小说旧文钞》《唐宋传奇集》等，已打破清儒轻视小说之习惯；又金石学为自宋以来较发

展之学，而未有注意于汉碑之图案者，鲁迅先生独注意于此项材料之搜罗；推而至于《引玉集》《木刻纪程》《北平笺谱》等等，均为旧时代的考据家赏鉴家所未曾著手。

先生阅世既深，有种种不忍见不忍闻的事实，而自己又有一种理想的世界，蕴积既久，非一吐不快。但彼既博览而又虚衷，对于世界文学家之作品，有所见略同者尽量的移译，理论的有卢那卡斯基、蒲力汗诺夫之《艺术论》等；写实的有阿尔志跋绥夫之《工人绥惠略夫》、果戈理之《死魂灵》等；描写理想的有爱罗先珂及其他作者之童话等，占全集之半，真是谦而勤了。

“借他人之酒杯，浇自己的块垒，”虽也痛快，但人心不同如其面，环境的触发，时间的经过，必有种种蕴积的思想，不能得到一种相当的译本，可以发舒的，于是有创作。鲁迅先生的创作，除《坟》《呐喊》《野草》数种外，均成于一九二五至一九三六年中，其文体除小说三种、散文诗一种、书信一种外，均为杂文与短评，以十二年光阴成此多许的作品，他的感想之丰富，观察之深刻，意境之隽永，字句之正确，他人所苦思力索而不易得当的，他就很自然地写出来，这是何等天才！又是何等学力！

综观鲁迅先生全集，虽亦有几种工作，与越缦先生相类似的，但方面较多，蹊径独辟，为后学开示无数法门，所以鄙人敢以新文学开山目之。然欤否欤，质诸读者。

一九三八年十一月

1. 对文中的两个加点的“环境”的分析，正确的一项是
  - A. 前者是自然环境，后者是社会环境。
  - B. 前者是社会环境，后者是自然环境。
  - C. 前者是自然环境，后者是自然环境和社会环境。
  - D. 前者是自然环境和社会环境，后者也是自然环境和社会环境。

【答案】C

【能力要求】现代文阅读能力/理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。

【知识内容】重要词语

2. 蔡元培对鲁迅先生“敢以新文学开山目之”，其理由不能成立的一项是
  - A. 鲁迅先生文学创作的成就丰富。
  - B. 鲁迅先生继承了前人的成果。
  - C. 鲁迅先生自己有创新。
  - D. 鲁迅先生本受清代学者的濡染，他又杂集会稽郡故书。

【答案】D

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】内容大意

3. 对文中涉及的有关内容，以下解说正确的一项是

- A. “王逸少的书，陆放翁的诗，尤为永久流行的作品”一句中，“逸少”是晋代书法家王羲之的字，“放翁”是南宋诗人陆游的号。意思是王逸少的文章，陆放翁的诗歌都是“永久流行的作品”。
- B. “殿军”是第二名，“开山”即首创者。蔡元培认为鲁迅的文学成就在李越缙之上。
- C. 鲁迅先生校录的《唐宋传奇集》中，著名的有唐代李朝威的《柳毅传》《灌园叟晚逢仙女》。
- D. 文中说的“小说三种”即指《呐喊》《彷徨》和《故事新编》。

【答案】D

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】内容大意

**【例 23】**阅读下面文段，按要求答题。

美国科学家日前宣布，他们已发现延缓人类细胞老化的方法，即通过修补基因物质，为老化的细胞注入新的活力，甚至可使细胞长生不老。这是分子基因学领域一项具有划时代意义的成果，它将为治疗癌症及与老化有关的疾病带来希望。

主持这项研究的德克萨斯大学细胞生物学教授莱特说，他的研究小组已经证明，至少在细胞分子层次上，人类可以中止老化过程，但这并不等于人能长生不老。就像给一部旧车换上新引擎，虽不能让车子永远不坏，但却会跑得更长久。他说：“我们可以把患者的细胞取出，予以活化，做必要修补，再将其注回患者身体，以治疗基因性和其他各种疾病。”

这个研究小组发现，生殖细胞产生的酵素可使端粒(细胞染色体端的着丝点)重新生长，而一般细胞无法分泌这种酵素。细胞的每次分裂都使端粒受到耗损，变得愈来愈短，老化与这种耗损有关。该小组以人体皮肤、视网膜、动脉内层的细胞做实验，这种酵素能使端粒再生出来，而不像一般细胞那样逐渐停止分裂，以致死亡。

发现人类细胞老化原因的旧金山加州大学解剖学教授汉夫林力克说：“在医药及细胞工程学方面，染色体端粒基因酵素可能有许多重要用途。”

(节选自《癌细胞阻止染色体端粒变短的机制》)

1. 文中画横线的句子的含意是

- A. 以充满活力的细胞取代老化的细胞，可以中止人类老化过程，甚至可使细胞长生不老。
- B. 以充满活力的细胞取代老化的细胞，虽然不能使人长生不老，但能使人延年益寿。
- C. 对患病细胞的“活化”和“修补”，虽然不能使人长生不老，但能使人延年益寿。
- D. 对患病细胞的“活化”和“修补”，可以中止人类老化过程，甚至可使细胞长生不老。

【答案】C

【能力要求】现代文阅读能力/理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。

【知识内容】重要句子。

2. 从第三段看，下列有关端粒、酵素的说法不正确的一项是

- A. 这种刺激端粒生长的酵素，是由生殖细胞分泌出来的，而一般细胞无法分泌这种酵素。
- B. 能促使端粒再生的酵素，不会像一般细胞那样逐渐停止分裂以致死亡。
- C. 细胞的每次分裂都耗损了端粒，这是导致人体老化的原因之一。
- D. 通过人体细胞实验证明，生殖细胞产生的酵素具有促使端粒再生的特殊作用。

【答案】B

【能力要求】现代文阅读能力/理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。

【知识内容】重要概念

3. 下列说法不符合原文意思的一项是

- A. 修补基因物质。为老化的细胞注入新的活力，延长细胞的寿命，这属于分子基因学领域研究的课题。
- B. 这项研究工作如果成功，将为治疗癌症及与老化有关的疾病带来希望，在分子基因学领域将具有划时代的意义。
- C. 细胞老化与端粒受损有关。端粒变得愈来愈短，是细胞每次分裂对其造成耗损的结果。
- D. 汉夫林力克教授发现了人类细胞老化的原因，并指出染色体端粒基因酵素将在医药及细胞工程方面有许多重要用途。

【答案】D

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】内容大意

## (二) 现代文之文学类文本阅读

【例 24】阅读下面的小说，按要求答题。

### 三 条 狗

张晓丽 牛海涛

新来的 K 局长养着一条娇贵的狮子狗，叫雪豹。

B 君亦不惜重金买了一条德国黑贝警犬，取名赛虎。

忽一日，K 局长携雪豹闲逛到 B 君家，B 君颇感意外，有些受宠若惊，忙笑颜相迎。一番客套之后，谈话转入狗题。

K 局长一时狗兴大发，提议让雪豹与赛虎比武，B 君连忙答应。

狗斗在即，狗的主人拭目以待。庭院中，两狗相对而立，雪豹娇小柔美，俨然圣洁之维纳斯，赛虎虽高大雄悍，但面对雪豹，却毫无斗志，两只狗眼发痴，大庭广众之下竟然伸出腥红的长舌舔对方油光发亮的毛发，一副阿谀谄媚之狗态。围观者不解，甚惑。K 局长抱着胳膊，面带微笑，B 君也笑着，眼在局长与狗之间游动着。

正在狗主人心神不定之时，雪豹猛地一招旱地拔葱，纵身跃上赛虎黑背，肆意啃噬，蛮横之情毕露，赛虎却无心反抗，甘愿受欺，往日的英武之气一扫而光，恰似狼爪下柔顺的羔羊。

见状，K局长心花怒放，忍俊不禁。B君也依旧满脸堆笑，敬茶递烟。K局长翘着二郎腿，笑出声来……

B君送走欢喜喜的K局长，坐在沙发上发愣。

“发啥子愣呀？自己养的狗还不清楚，狗这畜牲通着人性哩。”“胡扯！”B君心里颇烦，有意反驳妻子，一时找不准突破口，不知说什么好，只是瞪着赛虎发呆。

这时，恰好邻居有一只瘦狗至院中觅食，赛虎竟精神抖擞，出人意料地狂吠着箭一般扑过去……

1. 本文的标题是《三条狗》，这三条狗的含义是

- A. 赛虎、雪豹、瘦狗  
B. 赛虎、雪豹、B君  
C. 赛虎、B君、瘦狗  
D. 雪豹、B君、瘦狗

【答案】B

【能力要求】现代文阅读能力/分析文章的写作意图、思想感情。

【知识内容】观点态度、审美取向

2. 文中有一句话暗示文章的主旨，这句话是

- A. 阿谀谄媚之狗态  
B. 恰似狼爪下柔顺的羔羊  
C. 狗这畜牲通着人性哩  
D. 赛虎却无心反抗，甘愿受欺

【答案】C

【能力要求】现代文阅读能力/分析文章的写作意图、思想感情。

【知识内容】内容主题

3. 文中画线的句子的作用是什么？

答：\_\_\_\_\_

【答案】突出两条狗在外型上巨大的差别，衬托狗斗的结果，为揭示主题服务。

【能力要求】现代文阅读能力/理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。

【知识内容】重要词语、句子

4. 联系全文，你认为小说最后一段有什么作用？

答：\_\_\_\_\_

【答案】引发读者的联想和想象，耐人寻味；丰富了人物形象，以赛虎前后不同的表现衬托了B君对局长阿谀谄媚、甘愿受欺的奴性形象；深化了主题，讽刺了机关单位里小人物们谨小慎微、奴颜婢膝的奴才性格。

【能力要求】现代文阅读能力/分析文章的结构、语言特点和常见表现手法。

【知识内容】结构思路



**【例 25】**阅读下面语段，按要求答题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐旋律，如梵婀玲(英语 violin 小提琴的译音)上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。

这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

(节选自朱自清《荷塘月色》)

1. 下列加点的词语解释有错误的一项是

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。(大致的轮廓)
- B. 但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。(指美好的姿态)
- C. 树色一律是阴阴的，乍看像一团烟雾。(突然看去)

D. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色，而叶子却更见风致了。（情态、样子）

【答案】C

【能力要求】现代文阅读能力/理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。

【知识内容】重要词语、句子

2. 下列句子的修辞手法与“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”相同的一句是

- A. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。
- B. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
- C. 有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
- D. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

【答案】B

【能力要求】现代文阅读能力/分析文章的结构、语言特点和常见表现手法。

【知识内容】体裁特征、表达技巧

3. 文中加点的“但热闹是他们的，我什么也没有”一句表达了作者怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_

【答案】表达了作者不能摆脱现实的惆怅、失意之情。

【能力要求】现代文阅读能力/理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。

【知识内容】重要词语、句子

4. 文中作者对江南采莲风俗以及古代采莲盛况的描写有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

【答案】表达作者对古代采莲盛况的向往，对美好生活的追求和对故乡的惦念。表明作者欲超然现实，强调现实依旧，愁思依旧，心里依旧不宁静。

【能力要求】现代文阅读能力/分析文章的写作意图、思想感情。

【知识内容】观点态度、审美取向

**【例 26】阅读下面的文字，按要求答题。**

欣赏俄罗斯画家列宾的油画《伏尔加河上的纤夫》，不由得先想起一则画坛轶事——相传三国时名画家曹不兴曾被孙权叫去画屏风，不小心墨水溅了一点在屏风上，为了掩盖其失误，他将墨点污迹画成苍蝇。孙权见了以为真是苍蝇，竟用手去弹它。

19 世纪不少画家画过伏尔加河上的纤夫，唯独列宾的处女作《伏尔加河上的纤夫》成为名画。他为了画这幅画，和伏尔加河上的纤夫共同生活了好几个月，仔细观察他们的外貌和行动，体验他们的心情，和他们一道走上了很长的拉纤的路。因而这幅画再现“像”，可谓绝伦。但，这不过是成功的奠基石。

《伏尔加河上的纤夫》画中的人物是真人——

画家用晴朗的天空，金黄的沙滩，蓝色的伏尔加河这种浅淡的颜色作背景，将纤夫置放在画面中心作近景，而将船放在左边，这样便将观众的注意力集中在纤夫身上。在松软的沙滩上，一个个纤夫都举步维艰，蹒跚地走着；这“举步维艰”，这“蹒跚”，又演绎着一个纤夫自己的故事——

那位走在最后的，头低得连脸都看不见。中间的肺病患者两眼睁而不视，张口急促喘气，看来力不能支了。前面的两个大汉，疲乏飘忽的眼光，只能投射到脚前不远的地方。中间那位老纤夫的头发胡子都白了，想抽袋烟减轻身上的疲劳，也只能边拉纤边装烟。穿红衣服的老板，摊开双手站在那里，发现他们减慢了速度，似乎在喊叫。他哪管纤夫们刚爬上一个斜坡，已经力尽气穷了呢！少年前面唯一壮实的汉子，额头上有被伏尔加河的风霜刻出的深深的皱纹。他戴军帽穿军靴，想必是个退伍兵，他为沙皇打过仗。可沙皇不会怜悯拉纤的退伍兵。少年纤夫居于画面中心，这是个聪明、漂亮的男孩儿，他穿着一件在挣扎中撕破胸襟的衣服，挂在胸前的十字架特别显眼。十字架，哦，父母把他托付给上帝了，可上帝不会怜悯拉纤的少年。少年胸前的十字架，抑或是对基督的讽刺？他不知道生活为什么这样折磨自己，只是用右手扣着、左手托着纤带，力图减轻纤带对胸口的勒痛……

面对着不朽的《伏尔加河上的纤夫》，不谙绘画艺术的人，连连赞叹“真像活人”；熟悉俄罗斯历史的教师，不由得联想起教科书上那段文字；大画家盖伊则喃喃自语：“在这一张油画前，《最后的晚餐》也就算不得什么了。”

[注]《最后的晚餐》是意大利著名画家达·芬奇的名作，取材于基督教《圣经》的故事。画面表现耶稣在被钉死前与十二个门徒在一起的情景，对背叛基督教教义的犹大的神态表现得尤为逼真。

1. 作者在欣赏列宾的油画《伏尔加河上的纤夫》时，说“不由得先想起”曹不兴画屏风这则画坛轶闻，用的是什么修辞手法？

- A. 比喻            B. 类比            C. 联想            D. 想象

【答案】B

【能力要求】现代文阅读能力/识别常见修辞方法，分析其表达效果。

【知识内容】体裁特征、表达技巧

2. 对文中划线的句子理解不正确的一项是

- A. 画家真实再现了纤夫们拉纤形象的共同点。  
B. “举步维艰”，形容纤夫们拉纤时行走困难，行动不方便。  
C. 两个“一个个”，既是对纤夫群体的描写，也是对每一个纤夫形象的刻画。  
D. 全句运用排比手法，真实、形象地表现了纤夫们的艰辛与苦难。

【答案】D

【能力要求】现代文阅读能力/理解词、句、段在文中的含义，分析其作用。

【知识内容】重要词语、句子

3. 油画《伏尔加河上的纤夫》突出的艺术效果是什么？请简要回答。

答：\_\_\_\_\_

【答案】（1）人物形象逼真，各有各的特点。（2）真实、形象地表现了纤夫们的艰辛和苦难。（3）画面上的人物能激发欣赏者丰富的想象和联想。（或能激发人们对纤夫悲惨命运的同情和对沙皇统治者的仇恨等等）

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】内容主题

4. 你怎样理解最后一段中“熟悉俄罗斯历史的教师”的联想和“大画家盖伊”的评价？

答：\_\_\_\_\_

【答案】（1）历史教师的联想，说明列宾的油画形象地反映了历史和社会现实。（2）盖伊的话，肯定了《伏尔加河上的纤夫》比《最后的晚餐》的艺术性更高，思想性更深刻。

【能力要求】现代文阅读能力/对文章的思想意义进行初步的评价，对艺术特点进行初步的鉴赏。

【知识内容】观点态度、审美取向

### （三）现代文之实用类文本阅读

#### 【例 27】阅读下面的文字，按要求答题。

张伯驹字丛碧，是集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身的文化奇人。但是最初的张伯驹与艺术并无过多关联，1918年，20岁的他从中央陆军混成模范团骑兵科肄业，历任安武军全军营务处提调、长江巡阅使署谘议、湖北湖南四川江西四省经略使署谘议、陕西督军公署参议兼驻京代表等军职。浸淫官场多年后，他十分不满军阀那套腐败生活，更看不惯上层人物那种在洋人面前奴颜婢膝，对老百姓却敲骨吸髓，彼此之间又尔虞我诈的虚伪行径，乃决心离开旧军队，于28岁时辞去一切挂名差事。

自三十岁起，张伯驹开始收藏中国古代书画，初则出于爱好，后则以保存中国主要文物不使其流入国外为旨，变产借债亦事收蓄，如传世最古之法帖西晋陆机《平复帖》、传世最古之绘画隋展子虔《游春图》皆经其收藏而得以保存。1941年张伯驹在上海被绑架，绑匪索价300万（伪币），不然“撕票”。张夫人潘素得见张伯驹时，伯驹已绝食多日，憔悴不堪，但是他将生命置之度外，悄悄关照潘素：宁死魔窟，决不许变卖所藏古代书画赎身。如是僵持了近八个月，绑匪见敲诈无望，自动将赎身价降到了40万。经过多方奔波借贷，张伯驹总算被赎出来了。是年秋，张伯驹携全家入秦，一路中，将国宝《平复帖》缝入衣被，虽经乱离跋涉，未尝去身，可见用心之苦。

解放军包围北平时，张伯驹、侯少白先生、邓宝珊将军三人各在不同场合劝说傅作义将军要保护首都文物，保护老百姓的生命财产安全。傅对伯驹的意见比较尊重，由此对和平解放北平起到了不可磨灭的作用。解放后，张伯驹曾任燕京大学国文系中国艺术史名誉导师，北京棋艺研究社理事兼总干事，北京京剧基本艺术研究社副主任理事，北京中国画研究会理

事，北京古琴研究会理事，北京书法研究社副主席，国家文物局文物鉴定委员会委员，为新中国的文化事业做出诸多贡献。1956年，张伯驹出于赤诚的爱国心，与其夫人潘素共商，从三十年蓄藏的书画名迹中挑出八件精品无偿捐赠给国家，以偿宿愿。这是张伯驹认为平生最可欣慰的一件事。

1957年，张伯驹被划为右派，但是他在对陈毅坦露心迹时说道：“此事太出我意料，受些教育未尝不可，但总不能那样超脱，做到无动于衷。在清醒的时候也能告诫自己，国家大，人多，个人受点委屈不仅难免，也算不了什么，自己看古画也有过差错，为什么不许别人错送我一顶帽子呢？……我只盼望祖国真正富强起来！”

他爱国爱党的热情常常溢于言表，特别是对台湾海峡两岸的统一大业充满了信心，希望在有生之年为加速两岸同胞的团聚多尽些力量。1981年元宵节，民革和“中山书画社”举办了一次集会，张伯驹对没有台湾代表深感惋惜，即席填词，表示对祖国统一的渴望。恰好当时的盛会上，有刚从美国回大陆探亲访问的黄花岗烈士方声洞的胞妹、著名画家方君璧女士，于是王莲芬女士当场挥毫写下了张伯驹的词“玉镜高悬照大千，今宵始见一年圆，银花火树夜喧阗。隔海河山同皎洁，阅墙兄弟早团圆，升平歌舞咏群仙”，赠送给方君璧。在张伯驹病重之际，他还做了一首七律：“别后瞬经四十年，沧波急注换桑田。画图常看江山好，风物空过岁月圆。一病翻知思万事，余情未可了前缘。还期早息阅墙梦，莫负人生大自然。”老人临终前，终不能忘怀祖国的统一，企盼着“早息阅墙梦”。

（节选自楼宇栋《张伯驹小传》，有删改）

1. 下列对文章内容的分析理解正确的一项是

- A. 张伯驹曾在军中历任高官，后因不能忍受官场的黑暗罪恶愤然离职，但是这段官宦生涯为他的收藏打下了坚实的经济基础。
- B. 张伯驹收藏了大量的中国古代书画，其中精品甚多，这导致了他被绑匪绑架，但是长达八个月的囚禁也没有让他屈服，他保住了自己的收藏。
- C. 解放后，张伯驹为新中国的文化事业奔走效力，数年之后，又向国家捐赠了自己收藏的八件精品，展现了他爱国的胸襟。
- D. 张伯驹曾被划为右派，这使他一度对国家心灰意冷，但是冷静下来思考过后，他又以宽广的胸怀体谅了国家对他的错误的政治对待。

【答案】C

【能力要求】现代文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】文章结构与内容大意

2. 文中记叙了张伯驹诸多的事迹，这些事迹表现了他怎样的精神品格？

---

【答案】他不惜代价收藏中国古代书画，千方百计保护祖国文物，表现了他对中国传统艺术和传统文化的热爱；他把自己三十年间收藏的艺术珍品无偿捐献给国家，为新中国文化

事业的发展做出诸多贡献，以写诗填词的方式表达对海峡两岸统一的渴望，这些都表现了张伯驹诚挚的爱国热情。

【能力要求】现代文阅读能力/对文章的思想意义进行初步的评价，对艺术特点进行初步的鉴赏。

【知识内容】观点态度

#### (四) 文言文阅读

【例 28】阅读下面文段，回答 1—14 题。

夜缒而出。见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

(《左传 烛之武退秦师》)

1. 选出下列各句中加点词语与例句加点词的活用情况完全相同的一项

例：晋军函陵

A. 夜缒而出

B. 既东封郑

C. 朝济而夕设版焉

D. 秦伯说，与郑人盟

【答案】D

【能力要求】文言诗文阅读能力/理解常见文言实词的含义。

【知识内容】文言实词

2. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 若亡郑/而有益于君/敢以烦执事/越国以鄙远/君知其难也/焉用亡郑以陪邻/

B. 若亡郑而有益于君/敢以烦执事/越国以鄙远/君知其难也/焉用亡郑以陪邻/

C. 若亡郑而有益于君/敢以烦执事/越国以鄙远/君知其难也/焉用亡郑以陪邻/

D. 若亡郑而有益/于君敢以烦执事/越国以鄙远/君知其难也/焉用亡郑以陪邻/

考查目标：掌握文言文断句的方法。

【答案】B

【能力要求】文言诗文阅读能力

【知识内容】文言断句

3. 下列叙述不符合文意的一项是

A. 秦晋围郑的原因有二：一是郑“无礼于晋”，二是郑“贰于楚”。

B. 晋侯为了报答秦伯，曾经答应过给秦国两座城池，但并没有履行诺言。

C. 从烛之武对形势的分析中可知，晋国的实力比秦国强。

D. 烛之武的劝说使秦穆公心悦诚服，不但撤兵，而且与郑国结盟，还派兵助郑防晋。

【答案】C

【能力要求】文言诗文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】内容理解

4. 翻译下面两句话。

(1) 越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？

(2) 行李之往来，共其乏困。

【答案】(1) 越过别国而把远地当作边邑，您知道这是很难的。为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？(2) (秦国)使者往来，(郑国)可以供给他们缺少的东西。

【能力要求】文言诗文阅读能力/用现代汉语翻译浅易的文言句子。

【知识内容】不同的句式和用法、句子翻译

【例29】阅读下面文段，回答10—13题。

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许；臣之进退，实为狼狈。

(节选自李密《陈情表》)

1. 下列句子中加点词的意义与现代汉语相同的一项是

- A. 茕茕孑立，形影相吊  
B. 零丁孤苦，至于成立  
C. 欲奉诏奔驰，则刘病日笃  
D. 欲苟顺私情，则告诉不许

【答案】A

【能力要求】文言诗文阅读能力/理解常见文言实词的含义。

【知识内容】文言实词

2. 下列各句中的“以”的用法相同的是

- ①臣以供养无主，辞不赴命  
②臣具以表闻  
③猥以微贱，当侍东宫  
④臣以险衅，夙遭闵凶

- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

【答案】B

【能力要求】文言诗文阅读能力/理解常见文言虚词的含义。

【知识内容】文言虚词

3. 下列叙述不符合文意的一项是

- A. 李密出生六个月时，父亲就去世；四岁时，舅舅违背母亲的意愿，逼迫母亲改嫁。
- B. 李密由祖母刘氏抚养，从小体弱多病，九岁时还不能行走。
- C. 晋朝建立的时候，李密受到太守逵的考察并推举他为孝廉，后来刺史荣又推举他为秀才，不久，晋武帝下诏，征他为郎中，后又征他为洗马官。
- D. 李密一开篇就提出不愿应诏的决心，并以祖母年老病重，自己进退两难的处境为由，坚持要求，致使君王收回成命。

【答案】D

【能力要求】文言诗文阅读能力/筛选和整合重要信息，概括主要内容。

【知识内容】内容理解

4. 翻译下面两句话。

(1) 外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。

---

(2) 而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

---

【答案】(1) 在外面没有比较亲近的亲戚，在家里又没有照管门户的僮仆。(2) 而刘氏很早就疾病缠身，常年卧床不起，我侍奉饮食医药，从来就没有停止奉养离开过她。

【能力要求】文言诗文阅读能力/用现代汉语翻译浅易的文言句子。

【知识内容】不同的句式和用法、句子翻译

## (五) 古诗词鉴赏

1. 鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧。

【例 30】阅读下面两首古诗，按要求回答问题。

采莲词

(唐)王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

采莲曲

(唐)白居易

菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。

逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

问：对两首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 王诗把夏日的荷花和采莲姑娘们巧妙地联系在一起，使荷叶和罗裙、芙蓉和笑脸相映媲美。



- B. 白诗以菱叶在碧波中迎风摇曳，荷花深处小船穿行的清丽景色，为下文采莲女的出场作铺垫。
- C. 两首诗都运用了静态和动态描写，两相结合，生动地表现出诗中有画、画中有诗的意境。
- D. 两首诗都通过景物描写烘托人物形象，展现了诗人对生活的细腻而真实的情感体验。

【答案】C

【能力要求】文言诗文阅读能力/对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的赏析。

【知识内容】形象、语言、表达技巧

【例 31】阅读下面一首唐诗，按要求回答问题。

闻乐天左降江州司马

元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

问：下列对“垂死病中惊坐起”句的鉴赏评价不正确的一项是

- A. 诗人已病到“垂死”，竟能艰难地的“坐起”，可见对朋友关切之深。
- B. 一个“惊”字虽常见，却极为准确地传达出诗人闻讯后的惊愕、激愤和万千感慨。
- C. “惊”字，写出了震惊之情，“坐起”，写出了震惊之状。凄冷的风雨之夜好友被贬九江的消息，让本已重病垂死的诗人的内心受到更为沉重的打击。
- D. 此句是传神之笔，饱含着诗人对朋友深切关注的诚挚深情，也表达了诗人对世道不公的愤怒与谴责，以及怀才不遇、壮志难酬的郁闷。

【答案】D

【能力要求】文言诗文阅读能力/对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的赏析。

【知识内容】形象、语言、表达技巧

【例 32】阅读下面一首唐诗，按要求回答题目。（6分）

漫成一首

杜甫

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拔刺鸣。

(1) 这首诗一句一景，下面四首诗与此诗写法相同的一首是

- A. 苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带斜阳，青山独归远。
- B. 迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。
- C. 空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。
- D. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

【答案】D

【能力要求】文言诗文阅读能力/对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的赏析。

【知识内容】形象、语言、表达技巧

(2) 本诗描写景物十分出色，下列赏析不正确的一项是

- A. 诗人写夜泊之景，写一个月夜，不从天上月写起，却写水中月影，一开始就抓住江上夜景的特色，分别描绘了月、灯、鸟、鱼四景。
- B. 诗人通过远近推移、动静相成的手法，使舟内舟外、江间陆上、物与物、情与景之间相互关联，浑然一体，组成了一个统一的意境。
- C. 后两句描写夜宿的白鹭屈曲着身子，恬静地夜宿在月照下的沙滩上，船尾大鱼跃出水面发出拨刺的响声。画面体物传神，描写逼真，富有诗意美。
- D. 诗的前三句都在着力刻画一个“静”字，末句却写动、写声，似乎破了静谧之境，然而却是以动破静，愈见其静；以声破静，愈见其静。这是使用对比手法的效果。

【答案】D

【能力要求】文言诗文阅读能力/对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的赏析。

【知识内容】形象、语言、表达技巧

## 2. 鉴赏诗歌的思想内容和作者的观点态度。

【例 33】阅读下面一首宋词，按要求回答题目。

采桑子

欧阳修

群芳过后西湖好，狼藉残红。飞絮濛濛，垂柳阑干尽日风。 笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊，双燕归来细雨中。

问：对这首词的赏析不恰当的一项是

- A. 上阕描写群芳凋谢后西湖的恬静清幽之美。首句“群芳过后西湖好”统摄全词，是词人对颍州西湖的由衷赞语。
- B. “狼藉残红，飞絮濛濛，垂柳阑干尽日风”几句写落红零乱满地、翠柳柔条斜拂于春风中的残春景象，表达了时光飞逝、美好不再的伤春之感。
- C. 下阕写游人散去，西湖显得格外幽静。“春空”两字创造出空旷、寂静、闲适的意境，写出诗人既有所失的空虚，又获得宁静闲适的顿悟。
- D. 最后两句是以景写情，抒写出了作者在寂静中得到些许安慰的心情，颇类陶渊明的“山气日夕佳，飞鸟相与还”的隐退田园之情韵。

【答案】B

【能力要求】文言诗文阅读能力/对作品的思想内容、作者的观点态度进行初步的赏析和评价。

【知识内容】思想内容

【例 34】阅读下面两首唐诗，按要求回答题目。（6分）

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。  
那堪玄鬓影，来对白头吟。  
露重飞难进，风多响易沉。  
无人信高洁，谁为表余心？

蝉

李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。  
五更疏欲断，一树碧无情。  
薄宦梗犹泛，故园芜已平。  
烦君最相警，我亦举家清。

(1) 对这两首唐诗诗句的解说，不正确的一项是

- A. 骆诗中的“南冠”，指南方人戴的帽子。“客思深”即“思客深”，意思是对客居他乡的亲人深深思念之情。
- B. 骆诗颔联的“玄鬓”与下句“白头”对仗。诗人当时只有三十八岁自称“白头”，表示他怀忧深重。
- C. 李诗首句“本以高难饱”是说蝉本来因为栖于树的高枝，餐风饮露，不吃食物，以高洁自处，所以难得温饱。
- D. 李诗中“薄宦”指自己官职微小。“烦君最相警”一句的意思是，感谢你最能使我警醒。君，代指蝉。

【答案】A

【能力要求】文言诗文阅读能力/对作品的思想内容、作者的观点态度进行初步的赏析和评价。

【知识内容】思想内容、观点态度

(2) 对这两首唐诗比较综合分析，不正确的一项是

- A. 这两首诗都采用五言诗形式，比喻、象征、咏物抒情融为一体，骆诗见解遥深，李诗造意工细。
- B. 由于诗人境遇的不同、思想气质的差异，感受也不尽相同。但有一点是相同的，即最后都流露出无可奈何的惆怅与消沉情绪。
- C. 从风格看，骆诗语言含蓄，雄浑悲壮；李诗语言隐晦，风格沉郁，感情悲伤。
- D. 这两首诗都用了象征和比兴手法，塑造了富有个性特征的艺术形象来象征自己，自况高洁。

【答案】B

【能力要求】文言诗文阅读能力/对作品的思想内容、作者的观点态度进行初步的赏析和评价。

【知识内容】思想内容、观点态度

## (六) 古诗文默写

【例 35】补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

- (1) 锲而舍之，\_\_\_\_\_；锲而不舍，\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)
- (2) \_\_\_\_\_，秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)
- (3) 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。\_\_\_\_\_, 白帝城高急暮砧。(杜甫《秋兴八首》其一)
- (4) 风萧萧兮易水寒，\_\_\_\_\_。(《战国策 荆轲刺秦王》)

【答案】(1) 朽木不折、金石可镂 (2) 落霞与孤鹜齐飞 (3) 寒衣处处催刀尺 (4) 壮士一去兮不复还

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记教材规定背诵的古诗文。

【知识内容】名句名篇

【例 36】补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题作答，如果两题都答，则按第一小题计分)(5分)

- (1) 细草微风岸，危檣独夜舟。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。名岂文章著，官应老病休。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(杜甫《旅夜书怀》)  
东南形胜，三吴都会，\_\_\_\_\_。(柳永《望海潮》)
- (2) 是故弟子不必不如师，\_\_\_\_\_, 闻道有先后，\_\_\_\_\_, 如是而已。(韩愈《师说》)  
外无期功强近之亲，\_\_\_\_\_。茕茕孑立，形影相吊。(李密《陈情表》)  
人人尽说江南好，游人只合江南老。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(韦庄《菩萨蛮》)

【答案】(1) 星垂平野阔 月涌大江流 飘飘何所似 天地一沙鸥 钱塘自古繁华 (2) 师不必贤于弟子 术业有专攻 内无应门五尺之僮 春水碧于天 画船听雨眠

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记教材规定背诵的古诗文。

【知识内容】名句名篇

(3) 补写出下面名句名篇的空缺部分。

- (1)《陋室铭》中，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句借先贤居所作类比，引出自己的陋室，反映自己以古代贤人自况的思想，同时暗示了陋室不陋。
- (2)《劝学》中，荀子以“\_\_\_\_\_”一句，开篇就提出中心论点，语言简劲，自然地引出了下文的滔滔阐述。

(3)《永遇乐·京口北固亭怀古》中以“\_\_\_\_\_，”二句描写出了一片安宁祥和之景，全无战斗气氛；又以古喻今，抒发北方已非宋朝国土的感慨！

【答案】(1)南阳诸葛庐，西蜀子云亭。(2)学不可以已。(3)佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

【能力要求】掌握基本的语言和文化知识/识记教材规定背诵的古诗文。

【知识内容】名句名篇

## ★ 作文

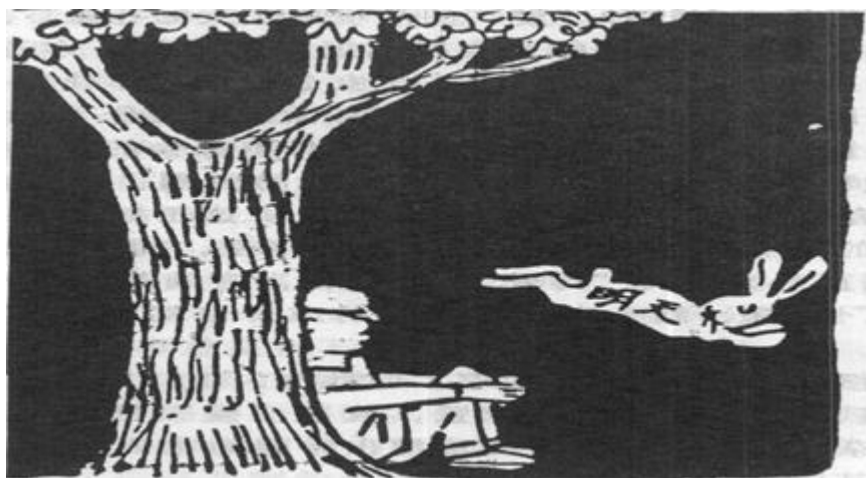
【例 37】请你以“让心底盛开一朵花”为标题，写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

【参考立意】坚强、信念、理想、自信、爱心、同情心、希望、好习惯等等都可以是你心底开出来的花。

【能力要求】能够运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式撰写记叙文、说明文、议论文，文章的思想健康，感情真实，中心明确，内容充实，结构完整，书写正确，语言通顺。

【知识内容】写作

【例 38】阅读下面的图画材料，写一篇不少于 800 字的文章。要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。（60 分）



守株待兔

【参考立意】(1)生命的意义在于今天，只有把握住今天，才能真正地享有生命，获得成功。(2)机遇不能坐等而要去创造。(3)没有今天的努力，也就不会有明天的成功。

【能力要求】能够运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式撰写记叙文、说明文、议论文，文章的思想健康，感情真实，中心明确，内容充实，结构完整，书写正确，语言通顺。

【知识内容】写作

【例 39】阅读下面的材料，按要求作文。（60 分）

一把坚实的锁挂在门上，钥匙来了，他瘦小的身子钻进锁孔，“啪”的一声锁开了。铁棒好奇地问：“为什么我费了那么大的力气也打不开，你却轻而易举就把他弄开了呢？”钥匙说：“因为我最了解他的心。”

请你根据材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于 800 字的文章。

**【参考立意】**（1）做任何事情必须以了解为基础，深入了解事物的本质，掌握事物的规律，才能把事情做好；（2）做事讲究科学的方法，就会事半功倍；一味蛮干，只会把事情办糟。

**【能力要求】**能够运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式撰写记叙文、说明文、议论文，文章的思想健康，感情真实，中心明确，内容充实，结构完整，书写正确，语言通顺。

**【知识内容】**写作

**【例 40】**阅读下面的材料，按要求作文。

一家调查公司关于幸福指数的调查显示：60 岁以上的老人幸福指数最高，中年人次之，不少“80 后”的幸福指数偏低，而最低的是中学生，竟然有 71.3% 的人感到不幸福或不太幸福。这一调查结果，引发了人们对幸福的思考。

请以“幸福在哪里”为标题写一篇文章，立意自定，文体自选（诗歌除外），不少于 800 字，不得抄袭。

**【参考立意】**（1）幸福在哪里？幸福就在身边，只要有颗知足常乐的心，只要你愿意向别人伸出自己的友爱之手，幸福就会出现。（2）人之幸福，往往在于心之幸福，幸福就在我们的心里。（3）幸福在哪里？幸福就在身边，就在温暖的亲情里；幸福就在身边，就在真诚的友情里；幸福就在身边，就在温柔的爱情里。

**【能力要求】**能够运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式撰写记叙文、说明文、议论文，文章的思想健康，感情真实，中心明确，内容充实，结构完整，书写正确，语言通顺。

**【知识内容】**写作



## 八、参考样卷

### 样卷(一)

# 广西普通高中学业水平考试试卷 语 文

(满分 100 分, 考试时间 120 分钟)

说明: 本试题分为选择题和非选择题, 1~16 题为选择题; 17~23 题为非选择题, 请在答题卡上作答。

### 一、(1~6 题, 共 12 分)

1. 下列词语中加点字的注音全对的一组是 (2 分)

- A. 朱拓(tà) 间或(jiàn) 负疚(jiù) 两颊(jiā)
- B. 剥豆(bō) 驯熟(xùn) 咀嚼(jǔ) 炮烙(páo)
- C. 阜盛(fù) 敕造(chì) 发髻(jì) 绾着(wǎn)
- D. 匙箸(chǐ) 倭寇(wō) 脂肪(zhī) 韶光(sháo)

2. 下列各句中加点字有错的一项是 (2 分)

- A. 各地区各有关部门特别是交通运输部门要完善春运工作协调机制, 增加运力供给, 改进服务质量, 做好交通疏导管控, 确保人民群众出行安全顺利。
- B. 由于痼疾难除, 空有天赋、技术和经验却得不到施展的机会, 让人们越发地感觉到他的比赛前景暗淡, 夺金未免有些天方夜谈。
- C. 安倍身为日本首相参拜靖国神社, 一意孤行, 倒行逆施, 其所作所为正在将日本推向一条损害各国人民和日本人民根本利益的危险道路。
- D. 高速铁路是当代高新技术的集成, 需要科学组织高铁技术装备磨合。随着桂林至北京西 G530 次列车开通, 广西正式迈进高铁行列, 成为中国与东盟间的交通枢纽。

3. 下列选项中, 可以替换句中加点熟语的一项是 (2 分)

任何结果的发生都有其潜在的、长期存在的因素, 有其形成的过程, 所谓“冰冻三尺非一日之寒”, 因此, 在学习上, 我们要做到循序渐进, 稳扎稳打, 千万不要“三天打鱼两天晒网”。

- A. 积微成著 一曝十寒
- B. 日积月累 浅尝辄止



C. 防微杜渐 急功近利                      D. 一劳永逸 眼高手低

4. 下列各句中，没有语病且句意明确的一项是（2分）

- A. 如果你患了近视，就要去医院接受专业医师的检查，选配合适的眼镜，切忌不要因为怕麻烦、爱漂亮而不戴眼镜。
- B. 华为技术有限公司是一家生产销售通信设备的民营通信科技公司，为世界各地通信运营商及专业网络拥有者提供硬软件服务和解决方案。
- C. 我们曾经大力推崇鲁迅怀疑、批判的抗争精神，然而在当下，不但这种精神没有被很好地继承，而且被很多人遗忘甚至铲除。
- D. 随着医疗改革的不断深化，使得如今大多数医院的医疗水平提高，就医环境改善，医护人员的服务态度也大有好转。

5. 下面文句的排列，次序恰当的一项是（2分）

- ①没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。
- ②我们要或使用，或存放，或毁灭。
- ③那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。
- ④总之，我们要拿来。
- ⑤然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。

A. ④①②⑤③    B. ②③①④⑤    C. ②①④③⑤    D. ④②③⑤①

6. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是（2分）

- A. 海明威是美国现代作家，凭借《老人与海》等作品获得诺贝尔文学奖。
- B. 《论语》是记载孔子言行的书，是一部集中反映孔子思想的儒家经典著作。
- C. 古人见面常用的礼仪是拜礼和揖礼。前者以叩头跪拜为主，后者则以拱手示意为主。
- D. 南宋词人辛弃疾的词作多愤慨之思、爱国之情，如《永遇乐 京口北固亭怀古》等。

## 二、阅读下面文段，完成7~9题。（3小题，共6分）

《鲁迅先生全集》序

蔡元培

“行山阴道上，千岩竞秀，万壑争流，令人应接不暇”；有这种环境，所以历代有著名的文学家艺术家，其中如王逸少的书，陆放翁的诗，尤为永久流行的作品。最近时期，为旧文学殿军的，有李越缦先生，为新文学开山的，有周豫才先生，即鲁迅先生。

鲁迅先生本受清代学者的濡染，所以他杂集会稽郡故书校《嵇康集》，辑《谢承后汉书》，编《汉碑帖》《六朝墓志目录》《六朝造像目录》等，完全用清儒家法。惟彼又深研科学，

酷爱美术，故不为清儒所囿，而又有他方面的发展，例如科学小说的翻译，《中国小说史略》《小说旧文钞》《唐宋传奇集》等，已打破清儒轻视小说之习惯；又金石学为自宋以来较发展之学，而未有注意于汉碑之图案者，鲁迅先生独注意于此项材料之搜罗；推而至于《引玉集》《木刻纪程》《北平笺谱》等等，均为旧时代的考据家赏鉴家所未曾著手。

先生阅世既深，有种种不忍见不忍闻的事实，而自己又有一种理想的世界，蕴积既久，非一吐不快。但彼既博览而又虚衷，对于世界文学家之作品，有所见略同者尽量的移译，理论的有卢那卡斯基、蒲力汗诺夫之《艺术论》等；写实的有阿尔志跋绥夫之《工人绥惠略夫》、果戈理之《死魂灵》等；描写理想的有爱罗先珂及其他作者之童话等，占全集之半，真是谦而勤了。

“借他人之酒杯，浇自己的块垒，”虽也痛快，但人心不同如其面，环境的触发，时间的经过，必有种种蕴积的思想，不能得到一种相当的译本，可以发舒的，于是有创作。鲁迅先生的创作，除《坟》《呐喊》《野草》数种外，均成于一九二五至一九三六年中，其文体除小说三种、散文诗一种、书信一种外，均为杂文与短评，以十二年光阴成此多许的作品，他的感想之丰富，观察之深刻，意境之隽永，字句之正确，他人所苦思力索而不易得当的，他就很自然地写出来，这是何等天才！又是何等学力！

综观鲁迅先生全集，虽亦有几种工作，与越缦先生相类似的，但方面较多，蹊径独辟，为后学开示无数法门，所以鄙人敢以新文学开山目之。然欤否欤，质诸读者。

一九三八年十一月

7.对文中的两个加点的“环境”的分析，正确的一项是（2分）

- A.前者是自然环境，后者是社会环境。
- B.前者是社会环境，后者是自然环境。
- C.前者是自然环境，后者是自然环境和社会环境。
- D.前者是自然环境和社会环境，后者也是自然环境和社会环境。

8.蔡元培对鲁迅先生“敢以新文学开山目之”，其理由不能成立的一项是（2分）

- A.鲁迅先生本受清代学者的濡染，他又杂集会稽郡故书。
- B.鲁迅先生继承了前人的成果。
- C.鲁迅先生自己有创新。
- D.鲁迅先生文学创作的成就丰富。

9.对文中涉及的有关内容，以下解说正确的一项是（2分）

- A. “王逸少的书，陆放翁的诗，尤为永久流行的作品”一句中，“逸少”是晋代书法家王羲之的字，“放翁”是南宋诗人陆游的号。意思是王逸少的文章，陆放翁的诗歌都是“永久流行的作品”。
- B. “殿军”是第二名，“开山”即首创者。蔡元培认为鲁迅的文学成就在李越缦之上。
- C. 鲁迅先生校录的《唐宋传奇集》中，著名的有唐代李朝威的《柳毅传》《灌园叟晚逢仙女》。
- D. 上文中说的“小说三种”即指《呐喊》《彷徨》和《故事新编》。

### 三、阅读下面的文言文，完成 10~12 题。（3 小题，共 6 分）

项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱。谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”

乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在乃分军为三复围之项王乃驰复斩汉一都尉杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舡船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”

乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十馀创。顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。”乃自刎而死。

（选自《中国古代诗歌散文欣赏·项羽之死》）

10. 下列句子中加点的词解释不正确的一项是（2 分）

- A. 期山东为三处                      期：约定
- B. 项王亦身被十余创                被：表被动
- C. 顾见汉骑司马吕马童            顾：回头看

D. 籍独不愧于心乎 独：难道

11. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）

- A. 汉军不知项王/所在乃分军/为三复围之/项王乃驰复/斩汉一都尉/
- B. 汉军不知项王/所在乃分军为三/复围之项王/乃驰复斩汉一都尉/
- C. 汉军不知项王所在/乃分军为三/复围之/项王乃驰/复斩汉一都尉/
- D. 汉军不知项王所在/乃分军为三复围之/项王乃驰复/斩汉一都尉/

12. 下列叙述不符合原文意思的一项是（2分）

- A. 东城突围，项羽兵所剩无几，面对失败，他认输但不服气，认为此是天意而非自己的过失。因此，他的快战目的不是为了胜利，而是证明自己。
- B. 为了证明“天之亡我，非战之罪”，项羽奋起神威，斩汉军二将，杀数十百人，瞋目一叱，使汉军骑将倒退数里。
- C. 背楚归汉的吕马童，不敢面对项王，而是指给汉将王翳认识，一心想杀掉项羽以邀功取赏；项羽却慷慨赐头，从容赴死，两两对比，可见项羽之英雄气概。
- D. 乌江亭长请项羽过江，项羽自感无面目再见江东父兄，不愿渡过乌江，于是他把乌骓马送给亭长，带领部下徒步作战，最后自刎而死。

#### 四、阅读下面两首唐诗，完成 13~14 题（2 小题，共 6 分）

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

月夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

13. 对这两首诗的语句的理解，不正确的一项是：（ ）（3分）

- A. “何当”即何时，“却话”即回叙；“未解忆”写儿女的幼稚。
- B. “云鬟湿”“玉臂寒”写妻子的美丽，“倚虚幌”即夫妻双双倚着帷幔望月。
- C. 李诗两次写“巴山夜雨”，都是写同一时间同一情景的事。
- D. “共剪西窗烛”、“双照泪痕干”都是写诗人想象中与家人聚首时的情景。

14. 对这两首诗的分析，不恰当的一项是：（ ）（3分）

- A. 这两首诗都是写景抒情的佳作，抒写出羁旅中对妻室的思念之情，通过“何当”“何时”传达出来。
- B. 李诗运用反复的手法，两次出现“巴山夜雨”词句，把诗人切盼早日与妻子聚首的心情委婉地表达出来了。
- C. 杜诗《月夜》从对方妻子儿女着笔，用侧面描写的手法，反衬诗人心中的惆怅和痛苦。

D. “共剪西窗烛”“双照泪痕干”都是情景交融的佳句，通过想象分别写出在灯光、月光下夫妻团聚时的情态，用语传神，有余味无穷之妙。

## 五、阅读下面语段，完成15~18题（4小题，共14分）

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲（英语violin小提琴的译音）上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。

这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

(节选自朱自清《荷塘月色》)

15.下列加点的词语解释有误的一项是(2分)

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。(大致的轮廓)
- B. 但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。(指美好的姿态)
- C. 树色一律是阴阴的,乍看像一团烟雾。(突然看去)
- D. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。(情态、样子)

16.下列句子的修辞手法与“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”相同的一句是(2分)

- A. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。
- B. 光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
- C. 有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。
- D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

17.文中“但热闹是他们的,我什么也没有”一句表达了作者怎样的思想感情?(4分)

---

---

18.多年来人们公认《荷塘月色》文质俱佳,但对文章主旨的解读,特别是对于文中流露出的那种似乎置身事外、独自超然的情感,却是众说纷纭、褒贬不一。请谈谈你的看法。(6分)

---

---

## 六、(19~22题,共16分)

19.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分,每空1分)

- (1) 天生我材必有用,\_\_\_\_\_。(李白《将进酒》)
- (2) 问君能有几多愁?\_\_\_\_\_。(李煜《虞美人》)
- (3) 锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。\_\_\_\_\_,望帝春心托杜鹃。  
(李商隐《锦瑟》)
- (4) 白露横江,水光接天。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)

20.将文言文阅读材料中画线部分的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1) 汉骑追者数千人。项王自度不得脱。(2分)

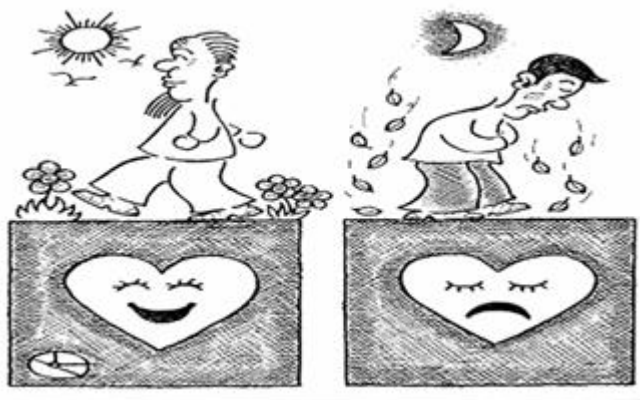
(2) 江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。(3分)

21. 阅读下列材料，按要求答题(4分)

山、水，是自然界中的事物，而在我国文化中，它们的组合又常寓含着某种理趣。请依照下面的例句另举两个带“山、水”的熟语或名句，并写出它们所寓含的理趣。

示例：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，表现了世事有时一时陷入困境，经过某种机缘又出现新的转机。

22. 阅读下面这幅漫画，简要概括它的寓意。(30字以内)(2分)




### 七、作文(40分)

23. 阅读下面的材料，按要求作文。

马克·吐温与朋友郝威尔准备去远郊春游，出门时恰遇大雨。郝威尔见到大雨，不禁悒悒不乐，他问马克·吐温：“你看这雨会停么？”马克·吐温回答：“所有的雨都会停的。”

请以“雨过天会晴”为标题，写一篇文章。

要求：①立意自定。②诗歌除外，文体自选。③书写规范，正确使用标点符号。④不得抄袭。不少于700字。

样卷(二)

广西普通高中学业水平考试试卷

语 文

(满分 100 分, 考试时间 120 分钟)

说明: 本试题分为选择题和非选择题, 1~16 题为选择题; 17~23 题为非选择题, 请在答题卡上作答。

一、(1~6 题, 共 12 分)

1. 下列各句中, 读音有误的一项是 (2 分)

- A. 他讲原则性, 是非面前从不和(huó)稀泥, 也不随声附和(hè)别人。
- B. 这首诗写的太拗(ào)口了, 但他坚持不改, 气得我把笔都拗(ǎo)断了。
- C. 他那番像哄(hǒng)小孩的话, 引得同学们哄(hōng)堂大笑。
- D. 虽然事情很急, 他却无法着(zháo)手解决, 只好干着(zhāo)急。

2. 下列各句中<sub>没有</sub>错别字的一项是 (2 分)

- A. 辟如在园中最为落寞的时间, 一群雨燕便出来高歌, 把天地都唱得沧凉。
- B. 凝神一看, 貌似平静的海面却有海浪拍打着礁石, 溅起几尺高的洁白晶莹的水花。
- C. 角落里的画架上绷着一副空白的画布, 它在那儿静候杰作的落笔, 已经多年了。
- D. 为有效控量、妨堵、治霾, 天津实施无偿摇号与有偿竞价相结合的汽车限牌措施。

3. 下列句中加点的成语, 使用恰当的一项是 (2 分)

- A. 早春二月, 春意阑珊, 许多家庭在休闲之时去郊外散步游玩, 观赏风景。
- B. 巴西世界杯赛事令中国球迷热血沸腾, 但要熬夜看直播让他们心有余悸。
- C. 《三国演义》刻画的众多人物形象, 个个性格鲜明, 栩栩如生, 呼之欲出。
- D. 黄山莲花峰景点经过几年封闭养护, 终于改头换面, 重新笑迎八方客人。

4. 下列句子中, <sub>没有</sub>语病的一项是 (2 分)

- A. 校园文化建设, 不仅可以美化校园环境, 而且有利于提升师生文化素养。
- B. 去年物价总体保持稳定, 数据表明 12 月 CPI 在不到 3%左右运行。
- C. 在闷热难耐的酷夏之夜, 各地的广场、公园是市民休闲纳凉的最佳时间。
- D. 考场上能否有良好的心态, 是每位考生发挥出最佳水平的主要因素之一。

5. 将下列句子组成语意连贯的语段, 排序最恰当的一项是 (2 分)

- ①不但会面, 并且了解作者的心情, 和作者的心情相契合。
- ②通过了这道桥梁, 读者才和作者会面。
- ③文字是一道桥梁。
- ④这边的桥头站着读者, 那边的桥头站着作者。



A. ④③①② B. ③④②① C. ③②①④ D. ④②①③

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（2分）

- A. 《左传》是我国第一部叙事详细的编年体著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。
- B. 韩愈，唐代著名的文学家，与柳宗元倡导“古文运动”，列“唐宋八大家”之首。
- C. 曹禺是我国现代著名的剧作家，其作品《雷雨》在我国现代戏剧史上有重要影响。
- D. 契诃夫是俄国著名的作家，《老人与海》是其代表作品之一。

## 二、阅读下面文段，完成7~9题。（3小题，共6分）

### 汉语“新词”漫议

雷颐

在不同文明间的交往交流中，语言从来就是变动不居的。从理论上说，语言交流应该是彼此平等、互相影响的，每种方言都有平等挤进“中心”的权利，不同文明间的交流应该对等地相互吸收“外来语”。但实际上语言也“势利”，根本不可能完全“平等”。

语言发展演变的历史表明，往往是政治、文化中心或经济发达地区的方言才有权变成“官话”、“普通话”，其它方言只能蛰居“边缘”，难登大雅之堂。同样，“外来语”更多也是“先进”向“落后”的“边缘”渗透、侵入，逆向流动者绝少，后者不得不深受前者影响。如不少北京的方言或流行语之所以能在全中国迅速流行，成为“普通话”，只因为北京处在政治文化中心。近代许多沪语能突破“边缘”进入“中心”，因为上海是商埠首开之地，且日渐成为经济中心，总是风气先得。人们往往没有意识到，我们现在以为很“普通”的，早就习以为常，时时脱口而出的“滑头”、“盯梢”、“出风头”、“寻开心”、“阴阳怪气”等词语，若查书一看，原来竟都是上海方言。而今日粤语的情形亦颇有些类似。改革开放以来，广东得风气之先，南风渐盛，于是“粤味普通话”也随粤菜一道北上，如“买单”、“搞定”、“生猛”等，已渐渐成为“普通话”。现在用“港台腔”的“耶——！”“哇——！”来表示惊叹，引起了一些尖锐的批评责难。其实，被视为“惊叹”之“正统表达”的“哎哟”也并非古来如此，一成不变。如要“正统”，只能回到不是“噫吁嘻——！”就是“呜呼哀哉——！”的时代。几年前，我就曾撰文，主张不妨用“听取蛙声一片”那般宽舒闲淡的心态，来“听取哇声一片”。

万众瞩目的“胡连会”新闻公报就说，“正视现实，开创未来”是国共两党的共同“体认”，胡总书记与连主席决定共同发布“两岸和平发展共同愿景”。这多次出现的“体认”、“愿景”不是立即被收入《现代汉语词典》，成了我们的“普通话”吗？事实说明，我们的最高领导人并不拒绝来自台湾的词汇。其实，随着祖国大陆经济的迅速发展，“普通话”尤其是“简化字”在台亦影响渐强。这恰恰说明，两岸语言在互动中越来越融洽，而不是把彼此的语言视为洪水猛兽而渐行渐远，这实在是增进彼此了解、有利于国家统一的幸事。

在近代西学东渐的过程中，大量“外来语”甚至有“外”来居上之势，盖因“西学”较“中学”发达先进也。无论高兴与否赞成与否，这种自然而然的过程就是如此，难以人为改

变，大可不必因此而痛心疾首。若一定要“查户口”、“讲出身”，非要“正本清源”查“血统”，非祖宗八代“根正苗红”不可，一定要把这种带有“殖民”色彩的“外来语”统统扫地出门，则我们现在几乎无法开口说话。应当说，无论是方言还是外来语，都使我们的语言更加生动、新鲜、丰富、精确。

7. 文中加线的“普通话”有特殊的含义，请选出理解最正确的一项（ ）

- A. 指在政治、文化中心或经济发达的地区首先使用而后在全国迅速流行的语言。
- B. 是以北京地区的方言或流行语为基础的，并已进入语言使用“中心”的现代汉语。
- C. 指那些原来属于上海方言而现在人们早就习以为常的时时脱口而出的词汇。
- D. 已被《现代汉语词典》收录的，然后被人们开始熟悉和使用的一些词语或表达方式。

8. 对“实际上语言也十分‘势利’，根本不可能完全‘平等’”一句话理解不正确的一项是（ ）

A. 往往是政治、文化中心或经济发达地区的方言才有权变成“官话”、“普通话”，其它方言只能蛰居“边缘”。

B. “外来语”更多也是“先进”向“落后”的“边缘”渗透、侵入，逆向流动者绝少，后者不得不深受前者影响。

C. 京、沪、粤的某些方言受政治文化和经济的影响，得到广泛的认同，但“港台腔”受到不平等的责难。

D. 在近代西学东渐的过程中，大量“外来语”甚至有“外”来居上之势，大概是因“西学”较“中学”发达先进。

9. 下列选项与作者观点不相符的一项是（ ）

A. 在不同文明间的交往中，语言存在着“势利”、不完全“平等”的客观现象。

B. 一种方言能否突破边缘成为“普通话”，与其所在地区的政治、文化、经济有密切的联系。

C. 对于语言的发展演变，不妨采取宽容的态度，不必随意批评责难或痛心疾首。

D. 为了让语言更富有个性化、自由化，作者主张广泛使用生动、新鲜、丰富的“外来语”。

### 三、阅读下面的文言文，完成10~12题。(3小题，共6分)

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，

有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

(节选自《陈情表》)

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ( )
- A. 寻蒙国恩，除臣洗马      除：开除  
B. 则刘病日笃      笃：病重  
C. 诏书切峻，责臣逋慢      慢：怠慢  
D. 本图宦达，不矜名节      矜：自夸
11. 下列各句中的“以”与“但以刘日薄西山”中的“以”意义和用法相同的一项是 ( )
- A. 臣以供养无主      B. 臣具以表闻  
C. 伏惟圣朝以孝治天下      D. 臣无祖母，无以至今日
12. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是 ( )
- A. 文中所陈之情，有因处境狼狽而产生的忧惧之情，还有对祖母刘氏的孝情等。  
B. 文章用委婉曲折的语气表明自己并非怀念旧朝、有不事二主之心。  
C. 作者说自己不能奉诏的原因是祖母风烛残年，祖孙二人相依为命。  
D. 文章层层推进，直截了当，情真意切地陈说了自己不能应命的理由

#### 四、阅读下面两首唐诗，完成 13~14 题 (2 小题，共 6 分)

闻乐天左降江州司马      元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

13. 选出对诗歌内容解释不合理的一项 ( ) (3 分)
- A. “乐天”是白居易的字。元稹与白居易有很深的友谊，在唐代文学史上有“元白”之称。  
B. “幢幢”是指晃动、昏暗不明的样子，“残灯”是说灯失去了光焰，作者在此暗示了自己的心境。  
C. “谪九江”是说白居易被贬为江州司马一事，白居易的《琵琶行》中有“江州司马青衫湿”一句可做佐证。  
D. “暗风”和“寒窗”只是交待了写这首诗时的自然景色的时间特征。
14. 下列对“垂死病中惊坐起”句的鉴赏评价不正确的一项是 ( ) (3 分)
- A. 诗人已病到“垂死”，竟能艰难地的“坐起”，可见对朋友关切之深。  
B. 一个“惊”字虽常见，却极为准确地传达出诗人闻讯后的惊愕、激愤和万千感慨。  
C. “惊”字，写出了震惊之情，“坐起”，写出了震惊之状。足见此惊非小。诗人在凄冷风雨之夜闻听好友被贬九江，让本已是重病垂死的诗人的内心受到更为沉重的打击。

D. 此句是传神之笔。这饱含着诗人对朋友深切关注的诚挚深情，也表达了诗人对世道不公的愤怒与谴责以及怀才不遇、壮志难酬的郁闷。

## 五、阅读下面语段，完成15~18题（4小题，共14分）

### 三 条 狗

张晓丽 牛海涛

新来的K局长养着一条娇贵的狮子狗，叫雪豹。

B君亦不惜重金买了一条德国黑贝警犬，取名赛虎。

忽一日，K局长携雪豹闲逛到B君家，B君颇感意外，有些受宠若惊，忙笑颜相迎。一番客套之后，谈话转入狗题。

K局长一时狗兴大发，提议让雪豹与赛虎比武，B君连忙答应。

狗斗在即，狗的主人拭目以待。庭院中，两狗相对而立，雪豹娇小柔美，俨然圣洁之维纳斯，赛虎虽高大雄悍，但面对雪豹，却毫无斗志，两只狗眼发痴，大庭广众之下竟然伸出腥红的长舌舔对方油光发亮的毛发，一副阿谀谄媚之狗态。围观者不解，甚惑。K局长抱着胳膊，面带微笑，B君也笑着，眼在局长与狗之间游动着。

正在狗主人心神不定之时，雪豹猛地一招旱地拔葱，纵身跃上赛虎黑背，肆意啃噬，蛮横之情毕露，赛虎却无心反抗，甘愿受欺，往日的英武之气一扫而光，恰似狼爪下柔顺的羔羊。

见状，K局长心花怒放，忍俊不禁。B君也依旧满脸堆笑，敬茶递烟。K局长翘着二郎腿，笑出声来……

B君送走欢欢喜喜的K局长，坐在沙发上发愣。

“发啥子愣呀？自己养的狗还不清楚，狗这畜牲通着人性哩。”“胡扯！”B君心里颇烦，有意反驳妻子，一时找不准突破口，不知说什么好，只是瞪着赛虎发呆。

这时，恰好邻居有一只瘦狗至院中觅食，赛虎竟精神抖擞，出人意料地狂吠着箭一般扑过去……

15. 本文的标题是《三条狗》，这三条狗是（ ）（2分）

- A. 赛虎、雪豹、瘦狗  
B. 赛虎、雪豹、B君  
C. 赛虎、B君、瘦狗  
D. 雪豹、B君、瘦狗

16. 文中有一句话暗示文章的主旨，这句话是（ ）（2分）

- A. 阿谀谄媚之狗态  
B. 恰似狼爪下柔顺的羔羊  
C. 狗这畜牲通着人性哩  
D. 赛虎却无心反抗，甘愿受欺

17. 文中画线的句子的作用是什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_

18. 联系全文，你认为小说最后一段有什么作用？（6分）

答：\_\_\_\_\_

## 六、(19~22 题, 共 16 分)

19. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5 分, 每空 1 分)

①千呼万唤始出来, \_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

②穷且益坚, \_\_\_\_\_。(王勃《滕王阁序》)

③东篱把酒黄昏后, \_\_\_\_\_。(李清照《醉花阴》)

④及其所之既倦, 情随事迁, \_\_\_\_\_。(王羲之《兰亭集序》)

⑤子在川上曰: “\_\_\_\_\_, 不舍昼夜!”(《论语·子罕》)

20. 将文言文阅读材料中画线部分的句子翻译成现代汉语。(5 分)

(1) 猥以微贱, 当侍东宫, 非臣陨首所能上报。(3 分)

(2) 臣无祖母, 无以至今日; 祖母无臣, 无以终余年。(2 分)

21. 阅读下列材料, 用一句话概括这则新闻的主要内容。不超过 15 个字。(4 分)

10 月 27 日, 记者从百色市召开的新闻发布会上获悉, 第五届广西园林园艺博览会(下称园博会)将于 10 月 29 日上午 11:00 在百色开幕。

本届园博会将举办开幕式、城市日、美食一条街、直通园博以及绿植认养等丰富多彩的活动。园博会结束后, 百色园博园将作为城市公园永久保留并对外展示。(广西新闻网百色讯)


22. 依照下面句子的结构, 仿写一个句子。(2 分)

例句: 理解是友谊中的一座桥梁, 赞赏是鼓励中的一束鲜花。

## 七、作文 (40 分)

23. 阅读下面的材料, 按要求作文。

有人说: 一味地怀疑, 你的世界将变成灰色。

有人说: 一味地相信, 你的人生就只能匍匐。

对以上两种说法, 你有什么感受? 请写一篇文章。

【要求】①题目自拟。②观点明确, 以议论为主。③不少于 600 字。

样卷(三)

广西普通高中学业水平考试试卷

语 文

(满分 100 分, 考试时间 120 分钟)

说明: 本试题分为选择题和非选择题, 1~16 题为选择题; 17~23 题为非选择题, 请在答题卡上作答。

一、(1~6 题, 共 12 分)

1. 下列词语中, 加点字的注音有误的一项是 (2 分)

- A. 喋血 (dié)                  浸渍 (zì)                  解剖 (pōu)  
B. 倩影 (qiàn)                驯熟 (xùn)                缔造 (dì)  
C. 放诞 (dàn)                朱拓 (tuó)                执拗 (ào)  
D. 孱头 (càn)                游说 (shuì)                憎恶 (zēng)

2. 下列词语中, 有错别字的一项是 (2 分)

- A. 寥廓 冷漠 惆怅 黯然                  B. 蹒跚 呻吟 酝酿 寒喧  
C. 烦闷 笼统 意蕴 疑惑                  D. 诧异 飘零 疏朗 简陋

3. 下列句子中, 加点成语使用不正确的一项是 (2 分)

- A. 那是一张两人的合影, 左边是一位英俊航天员, 右边是一位清秀的莘莘学子。  
B. “崇尚科学, 反对迷信”图片展, 将伪科学暴露得淋漓尽致, 使观众深受教育。  
C. 《康熙王朝》是一部以史实为依据的鸿篇巨制, 它囊括了康熙时期的重大历史事件。  
D. 桂剧《大儒还乡》是否会以全新的风格出现在舞台上, 广大观众都拭目以待。

4. 下列句子中, 没有语病的一项是 (2 分)

- A. 为了防止这类交通事故不再发生, 我们加强了交通安全的教育和管理。  
B. 某厂以技术进步为动力, 不断致力于新产品、新技术、新工艺、新材料的研制开发。  
C. 他平时总是沉默寡言, 但只要谈起他心爱的专业时, 就变得分外而健谈多了。  
D. 我虽然和他只有一面之缘, 但从他那里学到了许多东西, 包括他的学识和人品。

5. 将下列句子组成语意连贯的语段, 排序最恰当的一项是 (2 分)

- ①他穿着很旧的布马褂, 破布鞋, 显得很寒素。  
②回到故乡之后, 又受着轻蔑, 排斥, 迫害, 几乎无地可容。  
③但因为有时觉得很气闷, 所以也趁了船进城来。  
④现在是躲在乡下, 教着几个小学生糊口。  
⑤谈起自己的经历来, 他说他后来没有了学费, 不能再留学了, 便回来了。

- A. ①④⑤③②      B. ①⑤②④③      C. ⑤①③②④      D. ②⑤①③④

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（2分）

- A. 《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末左丘明所作。  
B. 《孔雀东南飞》是我国古代汉民族最长的叙事诗。  
C. 关汉卿是元代著名的戏曲家，《窦娥冤》是其代表作品之一。  
D. 契诃夫是英国著名的作家，《装在套子里的人》是其代表作品之一。

## 二、阅读下面文段，完成7~9题。（3小题，共6分）

郭沫若先生的剧本《屈原》里婵娟骂宋玉说：“你是没有骨气的文人！”排演时他自己在台下听，嫌这话不够味，想在“没有骨气的”下面加“无耻的”三个字。一位演员提醒他把“是”改为“这”，“你这没有骨气的文人！”就够味了。他觉得这字改得很恰当，他研究这两种语法的强弱不同，以为“你是什么”只是单纯的叙述语，没有更多的意义，有时或许竟会落个“不是”；“你这什么”便是坚决的判断，而且还把必须有的附带语省略去了。根据这种见解，他把另一文里“你有革命家的风度”一句话改为“你这革命家的风度”。

这是炼字的好例。我们不妨借此把炼字的道理研究一番。那位演员把“是”改为“这”，确是改得好，不过郭先生如果记得《水浒》里的用语，就会明白一般民众骂人，都用“你这什么”式语法。石秀骂梁中书说：“你这与奴才做奴才的奴才！”杨雄醉骂潘巧云说：“你这贱人！你这淫妇！你这你这大虫口里倒涎！你这你这……”一口气就骂了六十“你这”。看这些实例，“你这什么”倒不仅是“坚决的判断”，而且是带有极端憎恶的惊叹语，表现着强烈的情感。“你是什么”便只是不带情感的判断，纵有情感也不能在文字本身上见出。不过它也不一定就是“单纯的叙述语，没有更多的含义”。《红楼梦》里茗烟骂金荣说：“你是个好小子，出来动一动你茗大爷！”这里“你是”含有假定语气，也带“你不是”一点讥讽的意味，如果改成“你这好小子”神情就完全不对了。由此可知“你这”式语法，并非在任何情形之下都比“你是”式语法来得更有力。其次，郭先生援例把“你有革命家的风度”，改为“你这革命家的风度”，似乎改得并不很妥。一、“你这”式语法大半表示深恶痛绝，在赞美时便不适宜。二、“是”在逻辑上是连接词，相当于等号；“有”的性质全不同。在“你有革命家的风度”一句中，“风度”是动词的宾语；在“你这革命家的风度”中，“风度”使变成主词，和“你（的）”平行根本不成一句话。

这番话不免呼嗦，但是我们原在咬文嚼字，非这样锱铢必较不可。咬文嚼字有时是一个坏习惯，所以这个成语的涵义通常不很好。但是在文学，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。文学借文字表现思想情感；文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝练。咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。

（节选自《咬文嚼字》）

7. 对文中“咬文嚼字”的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 咬文嚼字的依据：研究炼字的道理。
- B. 咬文嚼字的态度：字字推敲的谨严，
- C. 咬文嚼字的做法：斟酌文字的分量。
- D. 咬文嚼字的目的是：调整思想和情感。
8. 对文中郭沫若炼字事例的解说，不正确的一项是（2分）
- A. 介绍郭沫若对“你是”“你这”句式的见解和做法。
- B. 肯定郭沫若关于“你是”“你这”句式的研究结论。
- C. 分析指出炼字不可简单类推，而要结合具体语境。
- D. 通过这个炼字事例，引出对咬文嚼字道理的研究。
9. 对上文内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）
- A. 开头，举郭沫若修改字句的具体事例，并指出“这是炼字的好例”。
- B. 接着，引文学作品例子并加以分析，说明两种说法表达效果不同。
- C. 然后，从两个方面指出郭沫若援例修改的句子是不妥的。
- D. 最后，点明炼字意义，并提出与郭沫若完全相反的观点。

### 三、阅读下面的文言文，完成10~12题。（3小题，共6分）

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远。顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里。假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉。积水成渊，蛟龙生焉。积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴无可寄托者，用心躁也。（荀子《劝学》）

10. 对下列加点字的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 绝江河：绝：横渡
- B. 善假于物也：假：借助
- C. 不积跬步：跬：古代称跨两脚为“跬”
- D. 而闻者彰：彰：清楚

11. 下列各组中加点词的意义和用法相同的一组是（2分）

- A. 吾尝跂而望矣                      蟹六跪而二螯
- B. 锲而舍之，朽木不折              臣之壮，犹不如人
- C. 积水成渊，蛟龙生焉              于是余有叹焉
- D. 无以成江海                          项王未有以应

12. 下列对原文的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 文中大量运用生活中常见的比喻，论述了学习的作用及学习的方法态度。



B. 由第一段可知君子的天赋本性跟其它人并没有什么不同，而君子之所以能成为君子，是因为君子善于利用学习来弥补自己的不足。

C. 第二段作者用比喻从正面论证学习要逐步积累，要坚持不懈，要专心致志。

D. 文中用“蚓”和“蟹”设喻，意在说明客观条件虽有不同，但要学习成功必须专一，而不能浮躁。

#### 四、阅读下面两首唐诗，完成 13~14 题（2 小题，共 6 分）

望海潮

柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

13. 下列对这首词中语句的解说，不正确的一项是（3 分）

A. “东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”东南这块地方的形势，胜过其它地方，那里的三吴都会钱塘自古就很繁华。这三句是概说钱塘的形势和历史。

B. “烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”写出街巷河桥景色的美丽和居民住宅的雅致。这三句描绘了杭州的旖旎风光和繁荣景象。

C. “有三秋桂子，十里荷花”：有深秋里山间飘着清香的桂花和仲夏季节广阔湖面上的美丽荷花。此二句概括了西湖以至整个杭州最美的特征。

D. “羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。”白天，羌笛悠扬，处处笙管嗽唱月夜，采莲人泛舟歌唱；白发老人垂钓悠然，采莲姑娘嬉戏欢笑。真是时时一片欢歌笑语。

14. 关于这首词的分析评说，不正确的一项是（3 分）

A. 在词史上，一般把柳永推为婉约派的正宗。这首词恰能表现出他的这种风格。

B. 上片开头三句点出“钱塘”位置的重要，历史的悠久，揭示出所咏主题。其中“形胜”“繁华”四字，为全篇之“主脑”。

C. 下片前半（以“嬉嬉钓叟莲娃”为界）咏西湖景色的同时穿插人物的活动，使美丽的西湖洋溢着生气；后半总结前文，归美郡守。结构上勾勒提掇，交叉用笔，层次历历分明。

D. 对上层社会的竞豪华，纸醉金迷的生活，作者以欣赏的态度出之，是作者本人的阶级本质的流露。但抒写杭州的自然之美，以引人热爱，也足以令人赞许。

#### 五、阅读下面语段，完成 15~18 题（4 小题，共 14 分）

被 骗

（俄）米哈伊尔·扎多尔诺夫

没有一辆出租车肯停下来，我都快冻僵了。我甚至想，要是有车快点儿把我送回家的话，我愿意付两倍的车钱。突然，有一辆空车像从地下冒出来似的停在了我面前。我扑了过去，还没等我说要付钱，司机就从车里出来了。他打开车门后对我说：“请上车吧！您冻坏了吧？”

“什么？”我没明白，身子甚至不自主地向后闪了一下。

“我说您快上车吧，”他微微一笑说，“我把暖风打开，要是不管用，我再给您一条毯子，您把腿裹上。”

我扫了一眼这辆车，顶灯、牌照都有，是出租车啊。“我去切尔塔诺沃，那可挺远的！”我犹豫地说。

“切尔塔诺沃就切尔塔诺沃！远就远呗！”司机又温柔地一笑，“乘客要去哪儿，我们就去哪儿，走吧。”

我忐忑不安地钻进了车里。

“如果您同意的话，我们抄近路吧。”司机说。

“不用，”我一直保持着警惕，“通常怎么走就怎么走吧。”

“好，您别紧张，休息吧，”司机不好意思地笑了起来，“咱们该怎么走就怎么走。”

我的腿渐渐暖和了。后视镜上方挂着的收音机里正在播放肖邦的乐曲，但我的心情一点儿也没轻松起来。“为什么他那么极力地劝我上他的车，现在还要走这条我不熟悉的路？”我把手提包紧紧地抱在胸前想，“我应该坐在后座上，那儿能安全点儿。我有老婆，还有一对双胞胎！”

司机首先打破了沉默：“您喜欢肖邦的哪首曲子？”

“什么？”我正胡思乱想，一时没反应过来，为了不让他发现我的窘态，我又赶紧补了一句，“我都喜欢，您呢？”

“我喜欢那首《寂静的夜》。”司机回答。

“他要把我怎么样啊？”我一听心里更害怕了，脑子迅速地转着，猜想着各种可能，“想跟我多要点儿小费？还是要干别的？”这时，司机又给我讲起了肖邦。讲到兴头上，他还说起了英语，过一会儿醒悟过来了，又改说俄语。“他怎么知道这些？”我心里想，“一个开出租车的有那么多时间读这些东西吗？肯定没有！谁有时间呢？在哪儿读的？难道是……”我的脑子里闪过一个念头，“在监狱！那儿有的是时间！就是说他是逃犯！所以他才这么热情，就是让人别怀疑他。他肯定是把真正的司机打晕、捆上、藏起来了，然后自己开车出来打劫了，抢够了钱就逃到国外去。听说，这种事经常发生。肯定是！还学了英语。他在监狱里待了肯定不止十年。我认倒霉吧！钱都给他，只要他不杀我就行了！””

“到了！”我正想得入神，司机突然笑着告诉我。

我看了看窗外，确实是到我家门口了，而计价器上显示的车费比以往少很多。“他是个惯犯！就要动手了！”想到这儿，我马上把身上所有的钱都小心翼翼地递了过去，然后就去开车门，想尽快逃出去。可车门怎么也打不开！而这时街上正好一个人也没有，就我们俩……

“先别开门”，司机温柔地说，“我还没……”

“我身上没钱了！就剩下点儿香肠了！”我喊了一句，准备用手提包自卫。

“我还没给您找钱呢。”司机打断了我的话，把多余的钱递了过来。然后他下了车，绕到我这边，打开车门说：“谢谢您！您到家了。祝您晚安！如有不周之处，请您原谅！”

我惊愕地呆立在人行道上。我被骗了！可到底怎么被骗了呢？我不知道。我正发呆时，又有一个行人朝车跑了过来，急匆匆地问：“司机，到梅德韦多克去吗？”

“您好！请上车吧！”司机走下车来，给他打开了车门。

那个人为难起来，不知如何是好，看了我一眼，但还是钻进了汽车。又有一个人“落网”了！但我的心情却随之轻松了起来。（选自《环球时报》，有删改）

[注：米哈伊尔·扎多尔诺夫，俄罗斯讽刺作家。他的小说常常采集生活中的细节进行加工，将其以更加幽默荒诞的手法表现出来，通过简单的情节来挖掘人性当中丑恶的一面，讽刺人们思想上的弊病。]

15. 小说中“我”乘坐出租车经历了一系列的情绪变化，下列句子中对“我”的心理情感及原因的分析说明，不恰当的一项是：（2分）

A. “身子甚至不自主地向后闪了一下”——司机下车来为“我”打开车门，令我吃惊，有了戒备心理。

B. “我扫了一眼这辆车，顶灯、牌照都有，是出租车啊”——司机又是微笑，又要开暖风，还要给我毯子，令我放心。

C. “我忐忑不安地钻进了车里……”——“我”去那么远的地方，司机没有一点为难，爽快地答应，“我”有点不安，紧张，矛盾。

D. “我一听心里更害怕了，脑子迅速转着”——“我”疑心被抢劫，面对司机寒暄闲聊以使我放松，耳闻音乐《寂静的夜》，产生了过多联想，心里更加紧张。

16. 文中司机出现了四次笑，对其含义解释错误的是：（2分）

A. 第一次“微微一笑”，表示对乘客的热情。

B. 第二次“温柔地一笑”，表达对乘客要去挺远的地方之要求的乐意接受。

C. 第三次“不好意思地笑了起来”，他刚才提出抄近路，给乘客带来了紧张不安，表示歉意。

D. 第四次“突然笑着”，表现他的诡异狡猾。

17. “他要把我怎么样啊……只要他不杀我就行了”一节，从表现手法和作用两方面进行分析鉴赏。（4分）

---

---

18. 你认为这篇小说的主人公是谁？为什么？（6分）

---

---

---

**六、(19~22 题, 共 16 分)**

19. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5 分, 每空 1 分)

- (1) 悟已往之不谏, \_\_\_\_\_。(陶渊明《归去来兮辞》)
- (2) 东南形胜, 三吴都会, \_\_\_\_\_。(柳永《望海潮》)
- (3) 固知一死生为虚诞, \_\_\_\_\_。(王羲之《兰亭集序》)
- (4) 风急天高猿啸哀, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_, 不尽长江滚滚来。  
(杜甫《登高》)

20. 将文言文阅读材料中画线部分的句子翻译成现代汉语。(5 分)

(1) 故不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。(2 分)

---

---

(2) 蚓无爪牙之利, 筋骨之强, 上食埃土, 下饮黄泉, 用心一也。(3 分)

---

---

21. 阅读下列材料, 用一句话概括这则新闻的主要内容。不超过 15 个字。(4 分)

29 日, 从广西物价部门了解到, 9 月 29 日 24 时起, 汽柴油价格分别下调, 本次调整是年内第 9 次下调。

广西壮族自治区物价局对广西市场成品油最高销售价格进行了调整。其中, 93#汽油最高批发价格调整为 9346 元/吨, 最高零售价格 7.28 元/升, 下调了 0.08 元/升, 降幅最大的 98#汽油最高零售价 8.28 元/升, 降幅为 0.1 元。(2014 年 09 月 30 日 广西新闻网)

22. 依照下面句子的结构, 仿写一个句子。(2 分)

如果你是一颗星星, 就点缀一角天空。

**七、作文 (40 分)**

23. 阅读下面的材料, 按要求作文。

我们常常看见这样的画面: 地铁上、饭馆里, 乘电梯、过马路, 生活的每一个缝隙都被手机填满。朋友聚餐、家人团聚, “低头族”依旧忙着看微博、聊微信、玩游戏, 就算搭话也是敷衍了事。“低头族”的队伍正在壮大, 从年轻人到中老年人, 甚至孩子也在加入。

“低头族”源自英文单词 phubbing, 是一个杜撰的单词, 由 phone (手机) 与 snub (冷落) 组合而成, 大意是因玩手机而冷落了周围的人的行为。2012 年这个词被收进了澳大利亚全国大辞典。很显然, 信息时代的无礼与冷漠正在全球蔓延。

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不少于 700 字；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

## 九、样卷参考答案及评分标准

### 样卷（一）参考答案及评分标准

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
分值	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
答案	C	B	A	B	D	B	C	A	D	B	C	C	C	B	C	B

17.表达了作者不能摆脱现实的惆怅、失意之情。

18.（6分）

观点一：这篇散文委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧，抒发了作者不满黑暗现实，向往自由光明的感情，同时也流露出一位正直的知识分子在那个时代里彷徨苦闷的心情。

观点二：《荷塘月色》流露出的思想感情，反映了作者对当时白色恐怖的严酷现实的不满，以及他的苦闷、彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱又无法解脱的矛盾心情。

观点三：作者沉醉于荷塘月色的美景之中，意在逃避现实，从矛盾痛苦之中得到暂时的解脱，文中流露出一种淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

（能从一个角度分析，观点明确，不与文本及文章背景相悖，即得6分，否则酌情扣分。）

19.（1）千金散尽还复来（2）恰似一江春水向东流（3）庄生晓梦迷蝴蝶

（4）纵一苇之所如 凌万顷之茫然

20.（1）江东地方虽小，也有方圆千里的土地，几十万的民众，也足够称王的了。（“地方”1分，“王”1分，句意1分）

（2）追击的汉军骑兵有几千。项羽自己估计这回不能逃脱了。（“汉骑追者”，定语后置句1分；“度”，估计，1分）

21.①“山不转水转”，表现了世事总在变动中，人和人暂时分离总有相遇的时候。②“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”，说明一种事物，最重要的是它的实质和内涵。③“隔山隔水不隔心”，指的是距离虽然遥远，但心却贴得很近。

22.一个人内心的状态，决定了他面对生活的姿态。

或：你对生活微笑，生活还你微笑；你对生活忧愁，生活还你忧愁。

（能从心态的“乐”与“忧”两方面阐释其与生活的关系的，给2分；如果只从“乐”或“忧”单方面阐释心态与生活的关系，或者只谈心态，不谈心态与生活的关系的，给1分。）

23.（40分）

参考立意：从黑暗到光明，从萧条到繁荣，从苦难到幸福，从失败到成功，从落后到进步，从痛苦到高兴，从悲观到乐观，从沮丧到激昂……既可以谈自然现象，也可以谈个人经历（人生际遇、命运前途、心理调整等），还可以谈社会现象（发展的曲折，经济的起伏，社会的公

平等)。“雨过天会晴”这一表述为结论性判断,不可以全部否定或部分否定,即不可立意为:雨过天不会晴或雨过天未必会晴;否则,即视为走题。

作文分项分等评分标准

	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
内容 15分	15~13	12~10	9~7	6~4	3~0
	切合题意 中心突出 内容充实	符合题意 中心明确 内容比较充 实	基本符合题意 有中心 内容单薄	偏离题意 中心不明 内容贫乏	严重偏离题 意
表达 22分	22~19	18~15	14~11	10~7	6~0
	结构严谨 表达形式灵 活 语言流畅	结构完整 表达形式得 当 语言通顺	结构基本完整 表达形式基本合 理 语言基本通顺	结构不够完 整条理不够 清楚 语言不够通 顺	结构不完整 条理混乱 语言很不通 顺
书写 3分	字体端正,书写正确,卷面整洁,3分;字迹潦草,错别字较多,酌情减分,扣完3分为止。				
说明:不写标题扣2分					

样卷(二) 参考答案及评分标准

选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
分值	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
答案	D	A	C	B	A	D	A	C	D	A	A	D	D	D	B	C

17. (4分)突出两条狗在外型上巨大的差别,衬托狗斗的结果,(2分)为揭示主题服务。(2分)

18. 引发读者的联想和想象,耐人寻味;(2分)丰富了人物形象,以赛虎前后不同的表现衬托了B君对局长阿谀谄媚、甘愿受欺的奴性形象;(2分)深化了主题,讽刺了机关单位里小人物们谨小慎微、奴颜婢膝的奴才性格。(2分)

19. ①犹抱琵琶半遮面 ②不坠青云之志 ③有暗香盈袖 ④感慨系之矣 ⑤逝者如斯夫

20. (5分)

(1)凭我这样的微贱之人,担当侍奉太子的官职,不是我杀身捐躯所能报答的。(3分)

(2) 我如果没有祖母, 就不可能活到今日, 祖母如果没有我, 就不能安享晚年。(2分)

21. 第五届广西园博会 29 日开幕

22. 体谅是友情中的一缕春风, 微笑是交往中的一份礼物。

23. (40分)

作文分项分等评分标准

	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
	15~13	12~10	9~7	6~4	3~0
内容 15分	切合题意 中心突出 内容充实	符合题意 中心明确 内容比较充 实	基本符合题意 有中心 内容单薄	偏离题意 中心不明 内容贫乏	严重偏离题 意
	22~19	18~15	14~11	10~7	6~0
表达 22分	结构严谨 表达形式灵 活 语言流畅	结构完整 表达形式得 当 语言通顺	结构基本完整 表达形式基本合 理 语言基本通顺	结构不够完 整条理不够 清楚 语言不够通 顺	结构不完整 条理混乱 语言很不通 顺
书写 3分	字体端正, 书写正确, 卷面整洁, 3分; 字迹潦草, 错别字较多, 酌情减分, 扣完3分为止。				
说明: 不写标题扣2分。					

评分说明:

①每出现 3 个错别字扣 1 分, 重复的不计, 最多扣 3 分。②字体工整、卷面整洁者, 酌加 1-3 分; 字迹模糊、卷面不洁者, 酌减 1-3 分。③不拟题目者, 扣 2 分。

### 样卷(三) 参考答案及评分标准

#### 选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
分值	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
答案	C	B	A	D	B	D	A	C	D	C	D	C	D	A	B	D

17. (4分)

表现手法: 描写“我”的心理活动, 以内心独白为主; 自问自答, 多用短句、感叹句, 强化了“我”猜疑戒备的心理。



作用：渲染烘托了“我”的紧张害怕心理，对下文作了铺垫。

18. (6分)

①是“我”。小说的情节都是从“我”的角度展开的：“我”搭乘出租车回家，“我”戒备心理过重，认为司机是抢劫犯而担心自己的安全，“我”最终发现司机并无任何歹意。标题“被骗”是从“我”的角度来说的。

②是司机。作者在文中详细描写了司机载客的整个过程，司机的过分热情周到服务是“我”产生紧张不安情绪的起因。如果没有司机不同于众的言行，“我”就不会有如此强烈的被骗感觉。他用自己的行动向乘客证实了自己的善良。标题“被骗”强调乘客被司机的热情周到服务引起的戒备心理所骗。

③是“我”和司机两个人，二者密不可分，互为因果。正因为司机的热情周到服务，才引起了“我”的过于紧张乃至戒备心理。而“我”的害怕、担忧反而让司机更加更加热情周到。“我”最终发现司机并非坏人，产生“被骗”的感觉。“我”的猜疑、多心，更反衬出“司机”的善良、本分。

19. (5分，每空1分，有错字、漏字、增字，该空不得分。)

(1) 知来者之可追 (2) 钱塘自古繁华 (3) 齐彭殇为妄作

(4) 渚清沙白鸟飞回 无边落木萧萧下

20.(5分)

(1) 所以，不半步半步地积累行程，就没有用来到达千里之外地方的办法；不一点一点地积累细流，就没有用来形成江海的办法。(2分)

(2) 蚯蚓没有锋利的爪牙，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下饮到泉水，这是用心专一的缘故。(3分)

21.(4分)广西成品油价格再次下调(“广西”1分;“成品油”1分;“价格”1分;“再次下调”1分)

22. (2分)

答案示例：(1) 如果你是一棵小草，就增添一份绿意。

(2) 如果你是一朵鲜花，就装点一分春色。

23. (40分)

作文分项分等评分标准

	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
	15~13	12~10	9~7	6~4	3~0
内容 15分	切合题意 中心突出 内容充实	符合题意 中心明确 内容比较充	基本符合题意 有中心 内容单薄	偏离题意 中心不明 内容贫乏	严重偏离题 意

		实			
	22~19	18~15	14~11	10~7	6~0
表达 22分	结构严谨 表达形式灵 活 语言流畅	结构完整 表达形式得 当 语言通顺	结构基本完整 表达形式基本合 理 语言基本通顺	结构不够完 整条理不够 清楚 语言不够通 顺	结构不完整 条理混乱 语言很不通 顺
书写 3分	字体端正，书写正确，卷面整洁，3分；字迹潦草，错别字较多，酌情减分，扣完3分为止。				
说明：不写标题扣2分。					

## 十、附录

### 2016年6月广西壮族自治区普通高中学业水平考试

## 语 文

(满分100分, 考试时间120分钟)

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将姓名、座位号、考籍号填写在答题卡上。
2. 考生作答时, 请在答题卡上作答(答题注意事项见答题卡), 在本试题上作答无效。

说明: 本试题分为选择题和非选择题, 1~16题为选择题, 17~23题为非选择题, 请在答题卡上作答。

一、(1~6题, 共12分。温馨提示: 请在答题卡上作答, 在本试题上作答无效。)

1. 下列词语中, 加点字的注音有误的一项是(2分)

- |            |           |         |
|------------|-----------|---------|
| A. 陨落(yǔn) | 浣纱(huàn)  | 恐吓(hè)  |
| B. 俨然(yǎn) | 湍急(chuān) | 孝悌(dì)  |
| C. 畜牧(xù)  | 忏悔(chàn)  | 水榭(xiè) |
| D. 倨傲(jù)  | 矜持(jīn)   | 哺育(bǔ)  |

2. 下列词语中, 有错别字的一项是(2分)

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 安分守己 | 原型毕露 | 残羹冷炙 | 礼上往来 |
| B. 历历在目 | 前赴后继 | 完璧归赵 | 逝者如斯 |
| C. 虎视眈眈 | 耐人寻味 | 坚持不懈 | 层出不穷 |
| D. 真知灼见 | 问心无愧 | 源远流长 | 冲上云霄 |

3. 下列句子中, 加点成语使用正确的一项是(2分)

- A. 会议上, 师生代表明目张胆地为学校发展献言献策。
- B. 马先生是著名的钟表收藏家, 收藏的钟表精品汗牛充栋。
- C. 这两名应聘者半斤八两, 都很优秀, 领导一时难以取舍。
- D. 最近公司施行成本管控措施卓有成效, 大大降低了运营成本。

4. 下列句子中, 没有语病的一项是(2分)

- A. 妈妈在阳台种了菠菜、韭菜、茄子、桔子等各种蔬菜。
- B. 全国民族歌舞汇演晚会的节目特色鲜明, 充分展示了我国各民族同胞的神采。
- C. 近期南方降雨频繁, 西瓜销售受到很大影响, 瓜农为此愁眉不展。
- D. 山区道路弯多、坡陡, 司机们一定千万不能随意超车, 以免发生事故。

5. 依次填入下面一段文字横线处的句子, 衔接最恰当的一组是 (2分)

一棵树就是一条竖立着的河流, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 树皮交错的纹路形如流水, 从根部到梢头, 就像从源头到下游, 只是有些平静些, \_\_\_\_\_; 有些粗砺些, \_\_\_\_\_。

①重现风雨波澜

②枝枝杈杈是分支流

③树干是主河道

④像水一样光滑

A. ③②④①

B. ①④②③

C. ④②③①

D. ②③①④

6. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 (2分)

A. 《孟子》是记载战国时期思想家孟轲言行的书, 由孟轲及其弟子编成。

B. 《窦娥冤》的作者是元代戏曲家王实甫。

C. 《我有一个梦想》的作者是美国黑人民权运动领袖马丁·路德·金。

D. 《边城》的作者是我国现代作家沈从文。

二、阅读下面文段, 完成7~9题 (3小题, 共6分。温馨提示: 请在答题卡上作答, 在本试题上作答无效。)

### 炎帝是中华农耕文明的始祖

许嘉璐

传说中的炎帝故里有很多处, 而高平无论是出土文物、地上文物还是民间传说, 恐怕是最丰富的。在台湾有几百万人不仅拜祭炎帝, 而且信仰炎帝。为什么炎帝在两岸影响如此巨大? 因为炎帝是中国农耕文化的一个标志性的人物。

在中华大地上, 农耕时代长, 这正是人和人的关系最为密切的时代, 也是人和大自然关系最密切的时代。农耕社会, 特别是原始农耕, 一个人是种不了地的, 需要多人的合作, 整个部落一起耕作, 这就培育了以“和”处理人际关系的伦理。俗语说“种瓜得瓜, 种豆得豆”, 其实质就是对现实与未来关系的认同, 中国人秉承的“忠厚传家久, 诗书继世长”, 就由此来。

人类的历史、中华民族的农耕历史证明, 人永远成不了所谓“完全自主的个体”。人总是生活在人与人、人与自然、现实与未来纵横交错的复杂关系的交界点。

中华民族神话传说不够发达。因此, 有些中外学术前辈说中华文化是一种“早熟”的文化。我不太同意这个说法, 与其说中华民族的文化是早熟的, 不如说西方文化是“晚熟”的。因为我们的这块土地决定了我们及时地进入了“唯物”的阶段。“种瓜得瓜, 种豆得豆”就是证明。因此, 中华民族的文化自尧舜时起就是“以人为本”的。任何文化都处在前代文化的下游, 流淌着上面流过来的水, 再不断注入无数小溪的水, 形成浩浩荡荡的大河。

长期的农耕生活孕育发展了我们的文化。好与不好, 先进还是落后, 不能关起门来说, 应该在比较中认识。在人类的青年时期, 农耕生活是极其宝贵的一段, 它所产生的和文化核心最适于人作为一种有灵性的动物在这个地球上生活、繁衍、延续。工业化、后工业化所产生的一些理念, 为了达到牟利的目的经常违背自然、违背规律。而以人为本的农耕文化, 却一直教诲子孙要珍惜他人、珍惜物质、珍惜自然。

今天弘扬炎帝文化, 应该把炎帝给我们开创并定型的农耕——不仅仅是种作物、尝百草, 更重要的是农耕这种生产生活方式, 当成是养育中华文化的襁褓、摇篮。我们要秉承炎帝不畏艰难困苦、团结奋斗、永不言败的精神, 也就是他所代表的农耕文化的理念, 才能建设好自己的家园。



12. 下列对选文的分析，不正确的一项是（2分）

- A. 第一段写了秦初期盛极一时，反衬下文秦的迅速灭亡。
- B. 第一段把始皇威震四海的实力和创万世基业的野心描绘得淋漓尽致，寓褒于贬。
- C. 第二段运用了对比手法，将陈涉与仲尼、墨翟等人进行对比。
- D. 选文讲究铺排渲染，气势酣畅；行文整句与散句结合，错落有致，音节和谐。

四、阅读下面一首宋词，完成13~14题（2小题，共6分。温馨提示：请在答题卡上作答，在本试题上作答无效。）

定风波 苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。  
莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。  
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

13. 下列对作品中的词语意义的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “何妨”，不妨，表现了苏轼面对风雨依然保持平常心的豁达。
- B. “轻”，轻巧、轻便之意，刻画了苏轼面对困境时的洒脱形象。
- C. “任”，任凭，顺其自然，表现出苏轼处逆如顺的人生态度。
- D. “萧瑟”，形容秋天草木凋零的荒凉景象，表明苏轼处境的艰难。

14. 下列对这首词的表达技巧的分析，不正确的一项是（3分）

- A. “一蓑烟雨任平生”实写眼前之景，抒发了作者毫不退缩的旷达之情。
- B. “山头斜照却相迎”用拟人的修辞手法透露出作者历经风雨得见阳光的喜悦。
- C. “也无风雨也无晴”语义双关，呼应前文，进一步强调了作者的开阔心胸。
- D. 整首词由道中遇雨联想到人生路上的风雨，以小见大。

五、阅读下面语段，完成15~18题（4小题，共14分。温馨提示：请在答题卡上作答，在本试题上作答无效。）

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章，其中规定着禁止什么，他才觉得一清二楚。看到有个告示禁止中学学生在晚上九点钟以后到街上去，他就觉得又清楚又明白：这种事是禁止的，好，这就行了。但是他觉着在官方的批准或者默许里面，老是包藏着使人怀疑的成分，包藏着隐隐约约、还没充分说出来的成分。每逢经过当局批准，城里开了一个戏剧俱乐部，或者阅览室，或者茶馆，他总要摇摇头，低声说：

“当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子。”

凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，虽然看来跟他毫不相干，却惹得他闷闷不乐。要是他的一个同事到教堂参加祈祷式去迟了，或者要是他听到流言，说是中学的学生闹出了乱子，他总是心慌得很，一个劲儿地说：千万别闹出什么乱子。在教务会议上，他那种慎重，那种多疑，那种纯粹套子式的论调，简直压得我们透不出气。他说什么不管男子中学里也好，女子中学里也好，年轻人都不安分，教室里闹闹吵吵——唉，只求这种事别传到当局的耳朵里去才好，只求不出什么乱子才好。他认为如果把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除，那才妥当。您猜怎么着？他凭他那种唉声叹气，他那种垂头丧气，和他那苍白的小脸上的眼镜，降服了我们，我们只好让步，减低彼得洛夫和叶果洛夫的品行分数，把他们禁闭起来，到后来把他俩开除了事。我们教师们都怕他。信不信由您。我们这些教师都是有思想的、很正派的人，受过屠格涅夫和谢德林的陶冶，可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么？全城都受着他辖制呢！我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会，因为怕他听见；教士们当着他的面不敢吃荤，也不敢打牌。在别里科夫这类人的影响下，全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕。他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢周济穷人，不敢教人念书写字……

（节选自契诃夫《装在套子里的人》）

15. 根据选文第一段，下列不属于别里科夫有形的“套子”的一项是（2分）  
A. 棉大衣 B. 车篷 C. 古代语言 D. 雨鞋和雨伞
16. 文中划线的句子所用的修辞手法正确的一项是（2分）  
A. 夸张 B. 对偶 C. 比喻 D. 比拟
17. 请简要概括别里科夫的性格特征。（4分）
18. 根据选文，请列举“别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里”的表现。（6分）

六、（19~22题，共16分。温馨提示：请在答题卡上作答，在本试题上作答无效。）

19. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（5分，每空1分）
- （1）总角之宴，言笑晏晏。\_\_\_\_\_，不思其反。（《诗经 氓》）
- （2）锲而舍之，\_\_\_\_\_；锲而不舍，金石可镂。（《荀子 劝学》）
- （3）无边落木萧萧下，\_\_\_\_\_。（杜甫《登高》）
- （4）\_\_\_\_\_，相逢何必曾相识！（白居易《琵琶行》）
- （5）锦瑟无端五十弦，\_\_\_\_\_。（李商隐《锦瑟》）
20. 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）
- （1）南取百越之地，以为桂林、象郡。（2分）
- \_\_\_\_\_
- （2）始皇既没，余威震于殊俗。（3分）
- \_\_\_\_\_
21. 将下面一则消息概括成一句话新闻，不超过25个字（含标点）。（4分）
- 中国残疾人辅助器具中心和北京大学工学院16日在北京大学签署战略合作协议，双方合作建立的中国首个智能辅具研究中心——“中国辅助技术研究所北京大学工学院智能辅具研究中心”成立。中国残疾人联合会副理事长贾勇、北京大学常务副校长柯杨出席成立仪式。辅助器具是残疾人康复的重要手段。资料显示，目前中国已经成为全球最大的辅助器具潜在

市场。（摘编自2016年5月17日《光明日报》）

22. 依照例句结构，仿写一个句子。（2分）

例句：大树以挺拔的形象，傲然地挺立在肆虐的风雨中。

七、作文（40分。温馨提示：请在答题卡上作答，在本试题上作答无效。）

23. 阅读下面的材料，按要求作文。（40分）

“深思而慎取”出自王安石的《游褒禅山记》，意思是对别人的说法要深入思考然后谨慎采取。这种治学态度至今仍有现实意义。当今世界纷繁复杂，信息庞杂而真伪难辨，人们在学习、生活和工作中更应该具有“深思而慎取”的精神，不可轻信、盲从。

请根据以上的材料写一篇文章，可以讲述故事，抒发情感，也可以发表见解。

要求：①题目自拟，立意自定；②除诗歌外，文体不限；③不少于700字；④不得抄袭。

## 2016年6月广西壮族自治区普通高中学业水平考试

### 语文 参考答案及评分标准

#### 选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
分值	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
答案	B	A	D	C	A	B	B	C	D	C	D	B	D	A	C	A

17. （4分）

封闭；守旧；胆小；多疑。（答对一点得2分，答对两点即得4分。意思对即可给分。）

18. （6分）

（1）歌颂过去或从没存在的东西；（2）用所教的古代语言来躲避现实生活；（3）只信政府的告示和报纸上的文章；（4）对违背法令、脱离常规、不合规矩的事闷闷不乐；（5）凡事只求不出乱子；（6）禁闭并开除“不安分”的学生。（答对一点得2分，答对两点得4分，答对三点得6分。其他答案言之成理也可酌情给分。）

19. （5分，每空1分，有错字、漏字、增字，该空不得分）

（1）信誓旦旦

（2）朽木不折

（3）不尽长江滚滚来

（4）同是天涯沦落人

（5）一弦一柱思华年

20. （5分）



(1) (秦始皇) 向南攻取百越的土地, 把它设置为桂林郡和象郡。(2分。“以为”, 译为“把……设置为”或“把……划为”“把……作为”, 1分; 句意通顺1分。)

(2) 秦始皇死了以后, 他的余威(依然)震慑到边远的地区。(3分。“既”, 译为“……以后”或“已经”, 1分; “殊俗”, 译为“边远的地区”或“不同风俗的地方”, 1分; 句意通顺1分。)

21. (4分)

中国首个智能辅具研究中心成立。(“中国”, 1分; “首个”, 1分; “智能辅具研究中心”, 1分; “成立”, 1分。补充说明: 答案含有上述四个得分要点, 且用一句话概括, 又不超25个字, 可得4分。)

22. (2分)

示例: 溪流以灵动的旋律, 欢快地唱响于幽静的山谷间。(结构1分, 内容 1分)

23. (40分)

作文分项分等评分标准

	一(好)	二(较好)	三(中)	四(较差)	五(差)
	15~13	12~10	9~7	6~4	3~0
内容 15分	切合题意 中心突出 内容充实	符合题意 中心明确 内容比较充实	基本符合题意 有中心 内容单薄	偏离题意 中心不明 内容贫乏	严重偏离题意
	22~19	18~15	14~11	10~7	6~0
表达 22分	结构严谨 表达形式灵活 语言流畅	结构完整 表达形式得当 语言通顺	结构基本完整 表达形式基本合理 语言基本通顺	结构不够完整 条理不够清楚 语言不够通顺	结构不完整 条理混乱 语言很不通顺
书写 3分	字体端正, 书写正确, 卷面整洁, 3分; 字迹潦草, 错别字较多, 酌情减分, 扣完3分为止。				
说明: 不写标题扣2分。					