

西安美术学院 2017年

本科招生 报考指南

XIAN' ACADEMY OF
FINE ARTS



西安美术学院招生处

目录

01

概况

02

名师介绍

03

专业介绍

04

本科录取情况

05

资助体系

06

就业情况

07

校园文化活动

08

国际交流

XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS

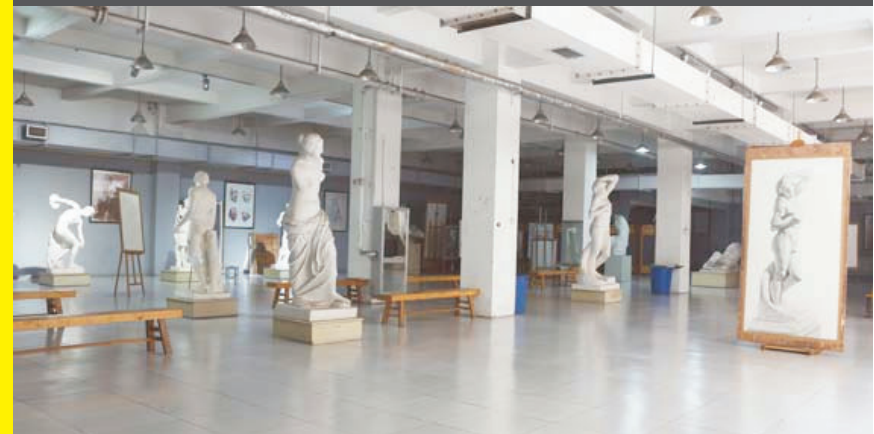




XIAN' ACADEMY OF
FINE ARTS



美院
风光



01

西安美术学院 概况

西安美术学院建校于1949年，是全国八大专业美术学院之一，是西北地区唯一一所高等美术院校，其前身为西北军政大学艺术学校，首任校长为贺龙元帅。1949年7月由山西临汾迁至西安南郊兴国寺，更名为西北艺术学院；1960年定名为西安美术学院；1995年由长安区兴国寺迁址西安市含光路南段。

西安美术学院自建校以来，其建设发展始终与新中国的美术教育及文化艺术发展紧密相联，几代西美人，扎根黄土地，在继承传统，深挖教育教学内涵的基础上，注重改革创新，开拓教育教学新方向。在六十五年办学历程中，西安美术学院在美术教育、美术创作、美术理论等方面取得了令人瞩目的成就。以王子云、赵望云、石鲁、刘蒙天、汪占非、陈启南、刘文西、郑乃珖、罗铭、武德祖、马改户、徐风、谌北新、蔡亮、陈忠志、王子武、王崇人、樊文江、李习勤、杨力舟、杨晓阳、王胜利、郭线庐等为代表的一大批卓有成就的艺术家和美术教育工作者，为新中国

XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS

培养了一批又一批具有爱国之德和建国之才的知名艺术家、美术教育家和理论家。他们坚守社会主义美术教育和文化艺术阵地，创作出了一大批在中国当代美术史上具有深远影响的作品，为中国美术教育和美术事业的繁荣做出了重要贡献，特别是在这块土地上孕育了长安画派和黄土画派，在中国近现代美术史上产生了重要而深远的影响。

改革开放以来，西安美术学院以育人为根本、以教学为中心、以教师为主体、以质量为生命，以繁荣文化为己任、秉承“艰苦创业，追求卓越”的精神，恪守“弘美厚德，借古开今”的校训，发挥地域优势，突出西部特色，率先将书法和民间美术纳入课堂教学，长期坚持并重视周秦汉唐历史文化、延安革命文艺、西北民间艺术、当代长安画派与黄土画派“四大传统”和绘画、书法、美术史论、中国民间美术“四大基础”教学，逐渐形成了基础雄厚、结构合理、特色鲜明的美术教育体系。

学院目前拥有校本部、临潼校区和正在筹建的长安新校区三个校区。总占地面积约1858亩（其中校本部270余亩、临潼校区70余亩、长安新校区在征地1518亩）。学院现有各类在校生7500余人，教职工738余人，其中专任教师近546人，教授59余人，副教授160余人，享受政府特殊津贴13人，获得“突出贡献专家”称号7人，国家“三五”人才5人，陕西省重点领域顶尖人才1人，“三秦人才”1人，陕西省青年科技新星2人。学院还聘请了诸多国内外著名专家学者担任客座教授或兼职教授。

学院现有中国画系、油画系、版画系、雕塑系、工艺美术系、设计系、建筑环境艺术系、服装系、美术教育系、美术史论系、影视动画系、艺术教育学院、特殊教育艺术学院、基础部、造型艺术部共15个教学系（部），下设55个专业研究方向工作（教研）室。学院还设有继续教育学院、附属中等美术学校、陕西省小学教师培训中心等教学机构和中国西部画风（长安画派、黄土画派）研究协同创新中心、信息艺术与产品造型设计协同创新中心、中国美术家协会西安学术交流中心、黄土画派研究院、民间艺术研究所、国际

意象研究中心、艺术与考古研究所、中国本原文化研究所、中国书法艺术研究中心等10个研究机构。学院建有图书馆、西部美术馆、美术博物馆等机构。

学院馆藏纸质文献65.3万余万册（件），中外文期刊及报纸近千种；电子图书38万余种，电子期刊1500余种；数据库22个。藏有古代以及近、现代书画作品1200余件，历代文物藏品368件（组），各类民间美术藏品、拴马桩、石狮等石刻艺术品2万余件。办有面向国内外发行的专业学术刊物《西北美术》。

学院现拥有艺术学理论、美术学和设计学三个一级学科博士学位授予权，同时拥有一级学科硕士学位授予权，以及艺术硕士（MFA）、高校教师在职攻读硕士学位研究生的培养资格和同等学历申请硕士学位授予权，是国务院学位委员会批准的首批硕士授权单位（1981年）和第九批博士授权单位（2003年）。2007年学院在国家教育部本科教学工作水平评估中获

得“优秀”。2011年学院被列入陕西省重点建设的十所高水平、有特色大学行列。2014年，学院获得美术学博士后科研流动站。

近年来，学院坚持内涵发展，重视提高教育教学质量，经过不懈努力，在教育部质量工程建设中，共取得14类240余项国家级和省部级殊荣：学院获得2项国家级教学成果二等奖，1个国家级教学团队，拥有2位国家级教学名师，13位省级教学名师，其中刘文西荣获全国首届“百位名师奖”，杨晓阳荣获全国第三届“教学名师奖”。学院拥有5个国家级特色专业，3门国家级精品课程，同时还拥有国家级人才培养模式创新实验区、国家级实验教学示范中心、国家级教学研究基地和国家级示范教育基地（全国红色经典艺术教育示范基地）。

近几年，学院先后承担了48项国家级、教育部等研究课题，编写教材300余部，其中获“十五”、“十一五”立项教材15余部，国家级、省级优秀教材12部；出版学术著作200余部，发表论文2500余篇。曾获得教育部人文社会科学优秀成果奖1项、陕西省人文社会科学优秀成果奖2项，师生创作出了数千件优秀作品，

获国家级奖150余人次。2015年，我院获得与国家自然科学基金、国家社科基金并列为国家基础三大基金的国家艺术基金2015年度立项资助12项，充分体现近年来学院在全国美术专业领域科研发展中所取得的重要成绩。

在学院建设发展的重要时期，院党委充分发挥其领导核心作用，坚持党委领导下的校长负责制，坚持党和国家的教育方针，坚持“二为方向”和“双百方针”，高度重视并不断加强基层党组织建设，坚持以中国特色社会主义理论为指导，推进学院科学发展。学院重视学生社团建设，重视社会实践锻炼，在第八届“挑战杯”中国大学生创业计划大赛总决赛中，西安曲江百川艺术设计创业团队喜获金奖。学院结合艺术院校特点，大胆创新，开创“展、就、拍”三位一体的就业创业模式，已形成了独具特色的“未来艺术家”大学生优秀毕业作品拍卖会品牌。学院举办有“研究生学术月”、“学院大讲堂”和旨在推动校园

文化建设的“艺文天下”文化大讲堂等。在新形势下，为了进一步弘扬祖国优秀传统文化，增强大学生人文素养，学院又成立了弘美书院。学院将努力为各类在校大学生的成才成长搭建良好的学习发展平台。

西安美术学院在注重培养人才同时，自觉服务地方经济社会发展，先后承担了北京人民大会堂陕西厅、首都国际机场、国庆60年阅兵式陕西彩车和西安市大雁塔北广场等200多个重大建设项目和地方人文景观设计，其中《丝绸群雕》、《玄奘法师》等城市雕塑作品和众多公共场所的艺术装饰，很多已成为标志性公共文化景观。学院曾多次受到国家建设部、文化部和省、市各级党委政府的表彰和嘉奖。2013年5月，我院先后与宝鸡市人民政府、渭南市人民政府签署了“校地合作”协议，在促进地方经济文化发展和助推区域文化产业发展方面开始了新的探索。

为了适应新时期发展需要，学院将长安新校区定位为长安国际艺术城，希望打造一个集人才培养、研究创作、艺术展示、文化创意、艺术品开发、艺术市场培育和公共艺术教育等高度融合的产学研一体化的能够彰显东方优秀文化艺术特色的国际艺术城。2011年，

XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS

该项目被陕西省人民政府列入“十二五”重点文化工程建设项目。

学院历来重视对外交流与合作办学。1998年，我院在法国巴黎国际艺术城建立了西安美术学院画室。迄今为止，我院先后已有100余位教师赴巴黎画室进修，这为教师开阔艺术视野、提高教学质量、丰富教学内容、传播中国文化等起到了积极的作用。从2003年至今，我院先后同国外和境外包括法国巴黎国立高等美术学院、比利时布鲁塞尔皇家美术学院、英国伦敦艺术大学、保加利亚索菲亚国立美术学院等22所艺术学院和艺术机构签署了正式交流协议。目前，我院与上述交流院校已经开展了多层次、不同项目的长期交流与合作。

在新的历史发展阶段，西安美术学院将以科学发展观

为指导，坚持“传统为基、当代为用、强化内涵、特色发展”的办学理念，以人才培养为中心，坚持教学、科研、创作“三位一体”协调发展，全面推进学科建设，坚持“强基础、严造型、宽口径”，重视“出作品、出人才”，立德树人，德艺并重，注重培育艺术精神，变革创新艺术观念，努力为社会主义文化强国建设培养更多德才兼备的创新型优秀艺术人才。目前，学院正在向建设有特色、高水平的“国际知名，国内一流”美术学院奋斗目标努力迈进。

02

西安美术学院 名师 介绍



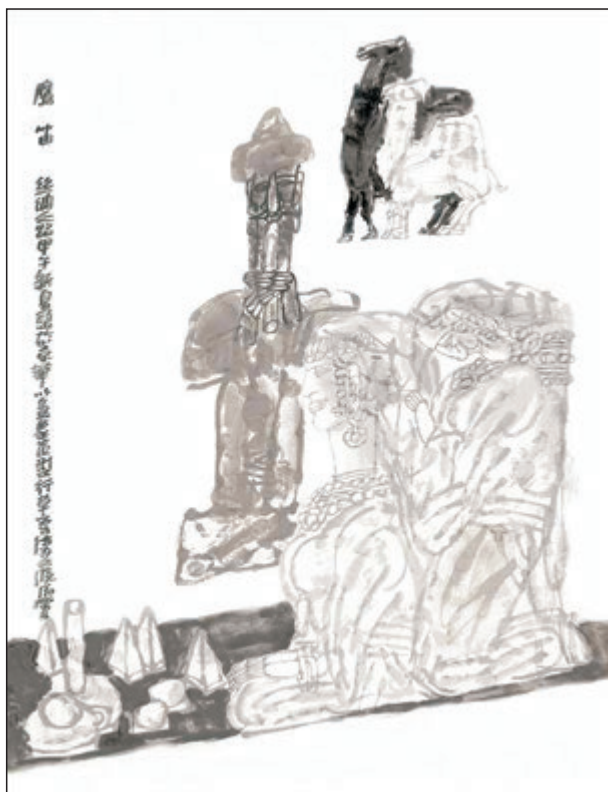
刘文西，1933年生于浙江省嵊州市，1950年入上海育才学校，1953年入浙江美术学院，1958年毕业后到西安美院工作。曾任中国美协副主席、西安美院院长。现为中国美术家协会顾问、西安美术学院名誉院长、博士生导师、黄土画派艺术研究院院长、中国当代画派联谊会主席等职。中国美术馆收藏作品25件，获国家级奖9件。主要作品有《毛主席和牧羊人》、《同欢共乐》、《祖孙四代》、《知心话》、《山姑娘》、《黄土情》。2004年，获陕西省“教学名师奖”、国家首届“教学名师奖”，《水墨写意人物画写生课》被评为国家级精品课程，2007年获陕西省首届“艺术成就奖”。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



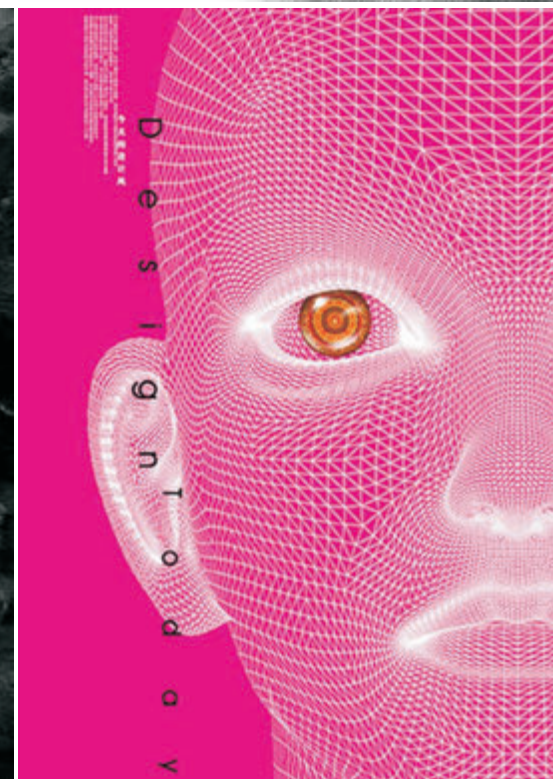
杨晓阳，1958年12月出生
于陕西长安。1979年考入西安美术学院国画系，1986年研究生毕业并留校任教。曾任国画系副主任、主任。1993年被破格评为副教授，同年荣获陕西省有突出贡献的专家称号。1994年任西安美术学院副院长，1997年任西安美术学院院长，2007年获陕西省“教学名师奖”、第三届全国“教学名师奖”。2009年任中国国家画院院长。现为中国美术家协会副主席、国家三五人才、全国青联委员、教授、博士生导师。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



郭线庐，1957年出生，陕西潼关人。现任西安美术学院院长，教授、博士研究生导师，陕西省教学名师。中国美术家协会理事，中国美术家协会平面设计艺术委员会副主任，中国广告协会学术委员会副主任，第十二届中国广告节大评委，第十届全国美展艺术设计展大评委，中国包装技术协会设计委员会副主任，《中国设计年鉴》副主编，省级有突出贡献的专家，省级跨世纪三五人才，陕西省美术家协会艺术设计专业委员会主任。作品曾获第六届全国美展金奖，第九届全国美展银奖，第十届全国美展优秀奖。2008年获陕西省“教学名师奖”。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



郭北平，1949年生于西

安。1983年毕业于广西艺术学院阳太阳研究生班。作品曾入选第六、七、八、九、十、十一届全国美展，第一、二、三届中国油画展等全国美展二十余次，获第九、十届全国美展铜奖，获文化部“中国艺术大展”金奖，获“第三届中国油画展”优创奖等国家级奖项七次。曾任西安美术学院副院长、教授、博士生导师，中国油画学会理事。2008年获陕西省“教学名师奖”。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



贺丹，1960年9月生，陕西米脂人，汉族，无党派，教授，博士生导师。1983年毕业于西安美术学院油画系油画专业，获学士学位。1995年在法国巴黎国立高等美术学院研修，1997年加入法国艺术家联盟。1998年毕业于法国巴黎国立东方文化艺术语言学院，获DEA博士前深入研究文凭（硕士学位）。曾担任西安美术学院教务处副处长、教务处处长兼影视动画系主任。2011年12月起任西安美术学院副院长。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



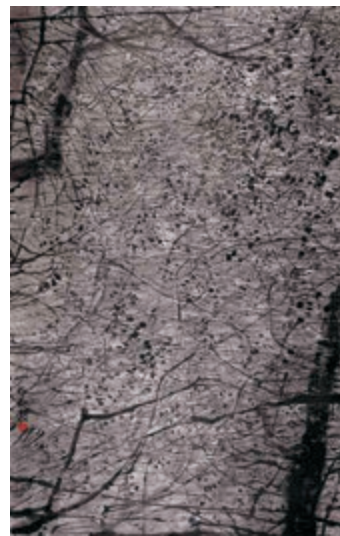
贺荣敏，1958年3月生，陕西合阳人，汉族，无党派，教授，博士生导师。1983年西安美术学院国画系本科毕业后留校任教，1988年研究生毕业于西安美术学院国画系人物画专业，获艺术硕士学位。曾担任西安美术学院美术教育系中国画教研室主任、中国画系人物画教研室主任、美术教育系主任，2011年12月起任西安美术学院副院长。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



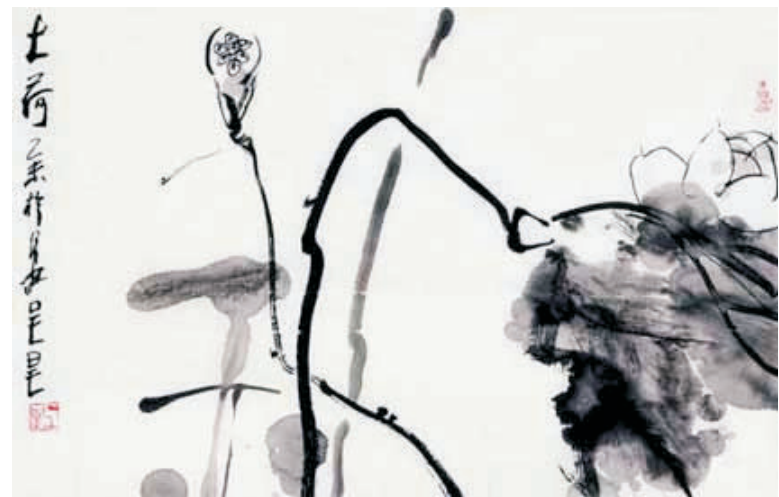
姜怡翔，1962年10月生，山东海阳人，汉族，教授，博士生导师。1985年于西安美术学院国画系毕业后留校任教。曾担任西安美术学院中国画系副主任、主任。2014年12月起任西安美术学院党委委员、副院长。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



吴昊，1957年12月生，河南南阳人，汉族，民盟西安美术学院支部主委，教授（二级），博士生导师。1984年7月西安美术学院工艺美术系毕业后分配至西安建筑科技大学建筑学院任教，曾担任景观与室内教研室主任、建筑学院环境艺术研究所所长。2000年7月调入西安美术学院工作，创建建筑环境艺术系，2001年7月起任建筑环境艺术系系主任。2013年6月起任西安美术学院院长助理兼长安校区建设指挥部副总指挥。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



杨锋，1960年出生于浙江嵊县。1984年毕业于西安美术学院版画系。现任西安美术学院版画系主任、教授、博士研究生导师。中国美协版画艺委员会委员，作品被中国美术馆、上海美术馆、江苏美术馆、广东美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、陕西美术博物馆、浙江美术馆、英国欧洲木版基金会收藏。2000年获“八、九十年代优秀版画家鲁迅奖”。2010年获陕西省“教学名师奖”。

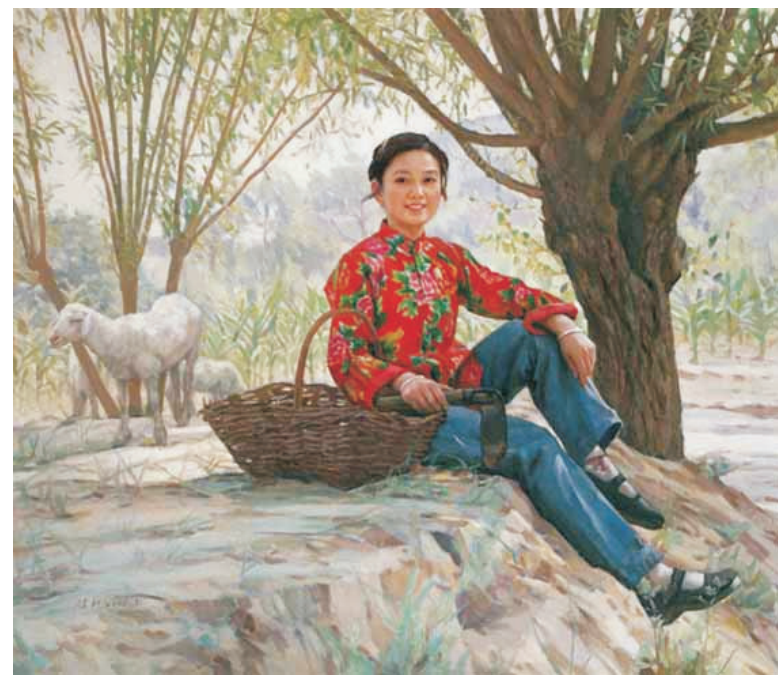


XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



王胜利，1951年出生于西安。

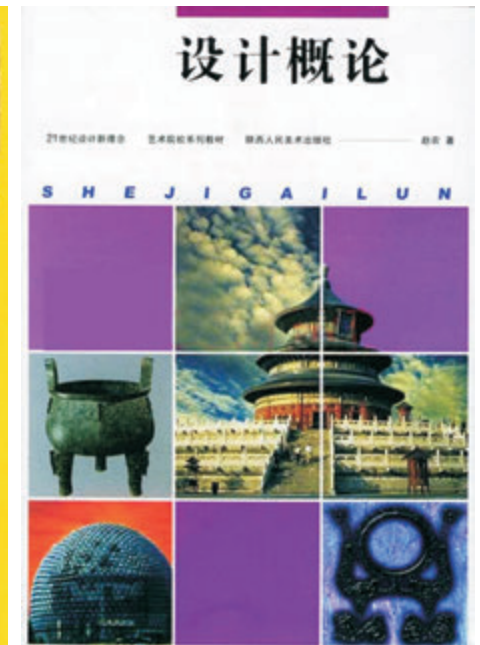
1975—1977年在中央美术学院学习，1988年西安美术学院研究生毕业。油画作品《瑰宝》、《红枣》分别获第七、九届全国美展铜奖。曾任西安美术学院院长、教授、博士研究生导师。现任中国美术家协会理事，中国美术家协会油画艺委会副主任，中国油画学会常务理事，陕西油画学会副会长，国家有突出贡献专家。出版有《王胜利油画作品》、《中国油画二十家—王胜利》等多部专著。2007年获陕西省“教学名师奖”。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



赵农，1962年7月出生于西安，1987年7月毕业于中央工艺美术学院史论系，获文学学士学位。现为西安美术学院美术史论系主任、教授、博士研究生导师，中国美术家协会理论委员会委员，教育部教学指导委员会(艺术学理论)委员、陕西省学位委员会评议组成员、陕西省美术博物馆学术委员会委员、曾兼任西安美术学院图书馆馆长。主编《中国工艺美术全集》陕西卷，专著《设计概论》、《设计概论新编》列入“十五”“十一五”国家级规划教材，《中国艺术设计史》获陕西省优秀教材一等奖。2009年获陕西省“教学名师奖”。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



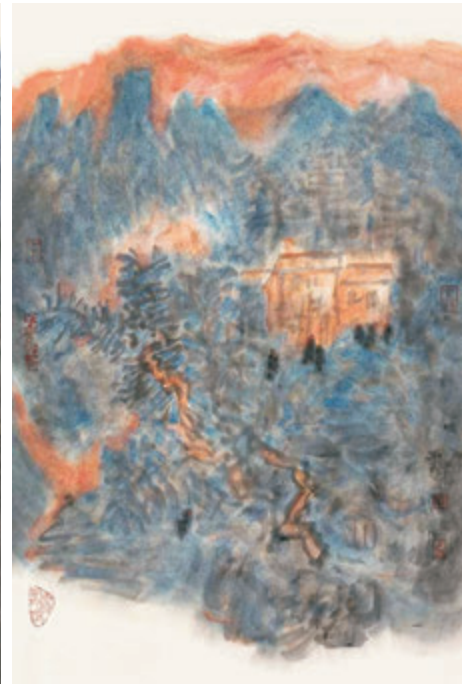
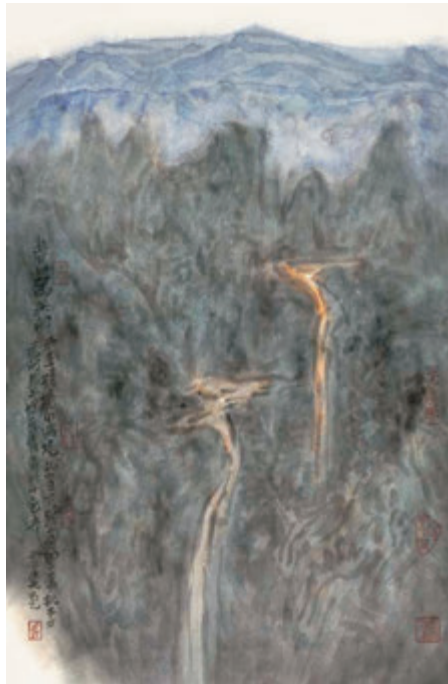
彭程，1982年毕业于中央工艺美术学院装潢系装潢专业，在西安美术学院任教至今。现为教授、博士研究生导师，中国美术家协会工业设计艺术委员会委员、中国包装协会设计委员会委员，陕西省大型展示活动总设计师、总顾问，享受国务院特殊津贴。作品获全国第四届城市运动会会徽和吉祥物征集大赛设计金奖，宣传画《跨越新世纪》获金奖，庆祝建国五十周年陕西《奔向新世纪》大型彩车总体设计、总监制，宣传画《停止杀戮》获全国第九届美展优秀奖。《'99昆明世界园艺博览会》陕西室内展区总体艺术设计获金奖。2011年获陕西省“教学名师奖”。



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



李云集，陕西岐山人。1984年入西安美院油画系学习，1986年考入本院国画系山水专业班，师从赵步唐，徐义生先生。现为西安美术学院教务处处长、硕士研究生导师。陕西国画院、西安中国画院外聘画家，陕西省美协理事，中国美协陕西创作中心艺术创作部主任，陕西省高等教育学会艺术教育专业委员会副主任，陕西省山水画研究会副主席，陕西省金石书画院常务副院长，陕西省文史研究馆书画研究员。



03

西安美术学院 专业 介绍

中国画系

西安美术学院中国画系始建于1957年，1978年获硕士研究生培养资格，1987年被授予陕西省重点学科，2002年获陕西省美术学名牌专业称号，2004年获博士研究生培养资格。2007年“中国画教学团队”被评为省级“优秀教学团队”，2009年评为国家级“优秀教学团队”。2004年刘文西荣获第一届国家级名师奖，2007年杨晓阳荣获第三届国家级名师奖，2014年，姜怡翔荣获第八届省级教学名师奖。

中国画系在教学中坚持以“面向传统，面向生活，面向人民”的黄土画派为特色，以刘文西先生为旗帜，坚持严肃认真的艺术追求，自由的学术风气，以“打造多元化教学新时代”为教学方向。六十多年来，中国画系近百名教师先后培养了2000名左右的本科生、近500名硕士生和10余名博士生。先后产生了全国美协副主席3位，教育部命名的“国家教学名师奖”获得者2位，博士生导师6位；获吴作人国际艺术基金会国际艺术大奖1位，获数届全国美展金奖3枚、银奖3枚、铜奖11枚、优秀奖11枚，参加国家级美术大展600余次，获金奖7枚、银奖13枚、铜奖20枚、优秀奖30枚；有国家级精品课程两门（刘文西教授主讲《水墨写意人物画写生》、杨晓阳教授主讲《水墨写意人物技法》）。

核心课程：素描、白描、书法篆刻、构成、重彩画临摹与写生、写意画临摹与写生、工笔画技法学习与研究、写意画技法学习与研究。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：中国画专业（130406T）

（一）、培养目标：坚持“传承、发展、品格”的艺术宗旨，以周秦汉唐文化底蕴为依托，以刘文西“扎根生活、表现时代”的艺术精神为旗帜，以多元一体教学模式为根本，培养具有西北区位特色和时代气息的中国画专业人才。

（二）、教学：实行以名家挂牌及专业方向并行的工作室制教学，现设有四个工作室：

刘文西工作室：以人物画创作为主体，以严谨的造型基础为根本，关注生活、表现人民，传承与发展黄土画派精神。

主干课程：工笔重彩人物画临摹与写生、写意人物画临摹与写生、重彩画技法研究、毛笔慢写与速写、线描人物写生、毕业创作 / 论文、生活速写、壁画临摹与艺术考察。

人物画工作室：关注当代中国画的发展趋势，鼓励绘画风格的多样性，借古开今，以培养具有综合能力的中国画创作人才为目的。

主干课程：重彩画技法研究、重彩人物画临摹与写生、水墨人物画临摹与写生、水墨画技法研究、传统文人画学习与研究、毕业创作 / 论文、写生与人文考察。

山水画工作室：注重传统、鼓励创新，以培养山水画专门人才为目的。

主干课程：树石基础、浅绛、青绿山水临摹，宋画、元明清、近代山水临摹，山水画技法研究、水墨构成基础、创作练习、毕业创作 / 论文、山水写生。

花鸟画工作室：注重传统和学术品格，融入时代精神，创造具有大西北地域特色和思想文化内涵的中国花鸟画。

主干课程：工笔重彩花鸟画临摹、技法研究、创作练习，写意花鸟画临摹、技法研究、创作练习，白描花卉临摹、毕业创作构图、毕业创作/展览、论文、花鸟写生。

专业介绍：书法学专业 (130405T)

(一)、培养目标：培养在书法篆刻艺术方面具有完善的知识和能力结构，能胜任书法篆刻教育、研究、创作、管理等方面工作的专业人才。

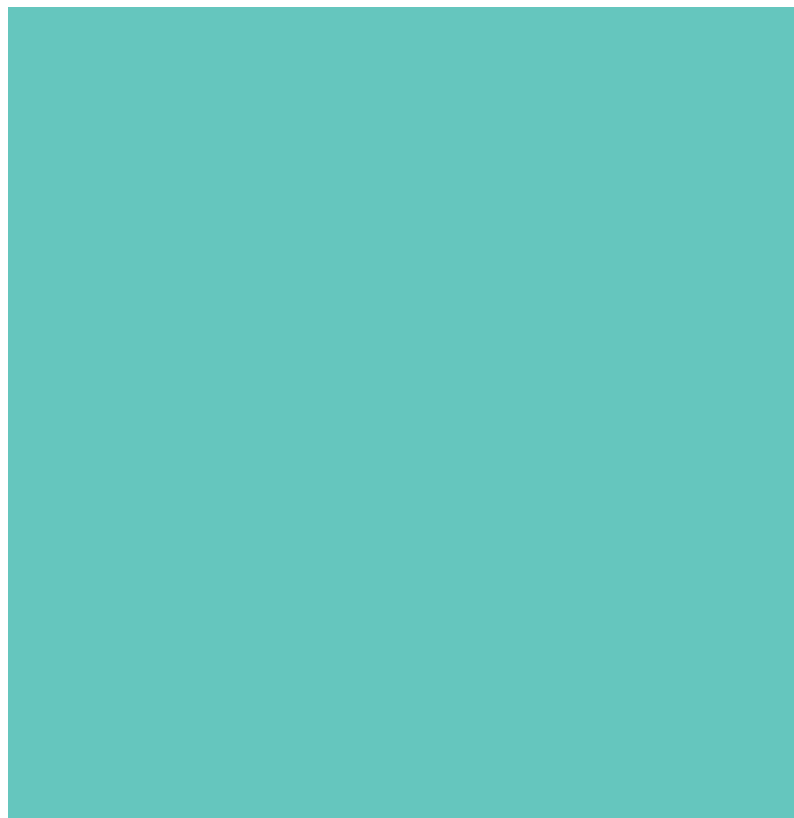
(二)、教学：书法学专业设书法工作室

书法工作室：扎根中华优秀传统文化厚土，深入书法艺术经典海藏，习书、明德、体道，培养品艺俱佳的书法人才。

(三)、课程设置：

中国书法史、印学史、古代汉语、文字学通论、中

国书法文化通论、中国文学史与文学作品选讲、隶书、篆书、楷书、行书、草书、篆刻的临摹与创作、碑帖学、古玺印鉴定概论、毕业创作与展览、毕业论文。



点击进入国画系：<http://guohua.xafa.edu.cn>

油画系

西安美术学院油画系始建于1957年,作为西北地区最重要的油画教学、科研、创作基地,在全国具有较大的影响。近五十年来先后有汪占非、叶洛、武德祖、谌北新、蔡亮、张自嶷、周正、黄乃源、马骥生等名师在该系执教,为西北地区乃至全国培养了一大批优秀油画专业人才。

油画系是陕西省学位办批准的省级重点学科之一,也是陕西省最早一批具有硕士学位授予权的学科点,并具有油画艺术博士授予权。油画系教师近年来分别获得全国各类美展金、银、铜、优秀等多项奖项。所承办的“写意中国当代油画邀请展”、“西安视变油画系2002届本科毕业生创作展”和中国美术馆特邀举办的“陕西油画八人赴京展无尽江山南北油画邀请展”、以及由油画系配合学院承办、中国美术家协会油画艺委会主办的《传承西北吾土吾民系列油画邀请展》学术展览等活动,受到中国美协领导及全国受邀专家的一致好评,在国内产生了较大的影响。油画系承担了西安火车站壁画、首都机场壁画、西安大雁塔北广场《盛唐风情》、西安世园会长安塔大型油画《菩提树》的设计和绘制,西安北大明宫遗址公园浮雕设计、制作等社会文化建设项目,取得了良好的社会效益。

核心课程：油画头像写生、素描头像、素描石膏像、素描人物、素描人体、油画人物、油画人体、中期创作、创意与表现、油画临摹、综合材料与表现、语言表现

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：绘画（130402）—油画

一、培养目标

本专业方向为社会主义现代化建设培养掌握油画艺术方面的专业知识和专业技能，具备油画艺术创作、教学、研究等方面的能力，具有人文知识，富于创新精神，能够探索具有中国精神的油画创作的能力，将在文化艺术领域从事油画教学、创作、研究及管理等方面工作的专业人才。

二、培养要求

本专业方向的学生通过学习绘画基础知识及油画专业技能，将获得以下几个方面的能力：

1. 熟悉西方传统绘画知识与中国优秀传统文化知识；了解国内外美术发展的动态。
2. 熟悉油画专业的形式语言特征与表现方法。
3. 系统地掌握油画专业方向所需的造型知识与专业知识，系统地掌握油画专业方向的基础理论知识。

4. 在熟练掌握油画专业技能的基础上，具有一定的创新意识及能力。

5. 具有独立进行油画创作的能力，具有一定的科研和实际工作能力能从事美术专业相关工作，并具备适应相近专业工作的基本能力。

三、培养模式

油画系现有教学模块为1+1+2模式，学生一年级进入学院造型艺术部学习，二年级进入油画系，由三个基础教研室负责教学，三、四年级进入工作室学习。

四、主干课程

油画材料技法、油画风景写生、素描石膏像写生、素描头像写生、油画头像写生

油画人体、素描人体、油画肖像、素描肖像、毕业创作、毕业论文写作

版画系

西安美术学院版画系成立于1960年。经历五十多年的教学经验积累与规模化建设，目前已形成了一个集教学、创作与科研为一体的专业版画教学研究团体。版画系下设四个工作室，三个实验室，推行“1+2+1”的教学模式，学制四年。于1978年开始招收硕士学位研究生，2009年开始招收博士学位研究生。目前在校注册的本科、硕士研究生及博士研究生共计三百多名。

版画系现有专职教师17名，其中教授3名，副教授2名，讲师5名，助教3名、外籍客座教授4名。杨锋教授现任版画系主任。近年来，全系师生的版画作品及论文多次参加国内外展览和学术交流活动，获数百种奖项。在开展对外学术交流活动中，先后派出教师赴国外考察交流，举办展览，并多次邀请海内外专家学者来系讲学。2002年，被陕西省评为普通高等学校名牌专业。2007年，成立国际版画工作室，同年被评为国家级版画人才培养创新实验区。2009年，被评为国家级教学实验示范中心及国家级特色专业。

版画系主要培养能在文化艺术部门、学校及有关单位从事版画创作、教学、研究和其它美术工作，具有较强适应能力的德、智、体全面发展的高级专门人才。

技法、叙事性绘画、插画风格与表现技法、综合材料版画技法、套色木刻技法、石版画技法。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：绘画（130402）—版画

版画系设置了三个专业研究方向，涵盖版画主体形态、创作观念、版画技能等综合内容。教学模式呈现着多元的教学格局。本科教育实施“1+3”教学模式。一年级学生由造型艺术部统一负责对学生进行通识造型基础训练；二年级学生经双向选择进入各个学术方向工作室。课程设置包含以绘画基础和版画基础为主的主干课程、实习课程、选修课程、毕业创作及毕业论文。版画系实行的是工作室制，以工作室为核心，以实验室为支撑的教学思路。现系设置有四个工作室，三个专业方向，五个实验室。

第一、二工作室以版画为主要研究方向，但在学术上的侧重点不同：第一工作室以传统版种教学为基础，积极拓展版画表现语言；第二工作室在版画语言训练的基础上延伸综合材料及综合表现手段。版画专业方向的课程设置有：黑白木刻、素描、创作草图、色彩现象、套色木刻技法、铜版画技法、石版画技

法、丝网版画技法、综合材料版画技法、毕业创作及论文、毕业展览及答辩、外出写生（文化考察）、版画创作、当代艺术理论与实践、选修课。

第三工作室是插画专业方向，利用传统版画与传统插画同源关系，借图像与文本互动的方式进行插画教学。插画专业方向的课程有：插画造型基础、插画史与版画实践、插画角色设计、插画风格与表现技法、信息类插画、叙事性绘画、丝网版画技法、毕业创作及论文、毕业展览及答辩、外出写生（文化考察）、创作书、综合材料版画技法、限定选修课。

第四工作室以版画公共应用为专业方向，主要是以数码技术为依托，当代视觉艺术理论为支撑进行数字化版画创作。图像基础、古籍翻刻、丝网版画技法、丝网版画创作、脱胶版画技法、文本图像创作、毕业创作/论文、毕业展览/论文答辩/毕业实习、出写生（文化考察）、实验短片、艺术家海报/画册、选修课。

本专业方向培养适应社会主义现代化建设需要，理论

基础扎实、实践能力强和富有创新精神，德、智、体、美全面发展，具有版画专业素养，服务于艺术创作实践、学术理论研究和社会有关单位的实用型专业人才。

点击进入版画系：<http://banhua.xafa.edu.cn>

雕塑系

西安美术学院雕塑系是西北唯一一家集教学、科研、创作于一体的雕塑专业单位，是西安美术学院建系最早的教学部门之一。在60余年的办学历程中，雕塑系始终坚持立足西北、放眼全球，注重吸取周秦汉唐传统雕塑艺术精粹，继承和发展东方造型艺术美学精神与思想，同时关注当代，适应社会发展需要，构建既具民族文化特色，又具时代感的教学体系。

雕塑系雕塑专业为国家级特色专业、陕西省名牌专业，是我院美术学博士点主要研究方向及教学单位之一。雕塑系坚持以创作带动教学，近年来，先后在全中国性美展以及全国各地的各类国际性雕塑大展大赛活动中，有百余人入选与获奖，在全国同类院校中名列前茅。与此同时，雕塑系师生以极大的热情，参与城市文化建设，创作了大批城市雕塑作品，取得了丰硕成果，其中著名的有：西安丝绸之路大型组雕、大雁塔北广场唐代精英人物组雕、芙蓉园唐代诗魂大型组雕、咸阳秦始皇一千古雄风大型组雕、大雁塔南广场玄奘法师、张骞出使西域雕塑，兰州绿色希望广场以及黄河鸟岛主题雕塑等。还有相当多的作品被永久陈列在北京、长春、福州、上海、青岛等城市的国际雕塑公园中，在提升城市环境品位，活跃人民群众文化生活方面做出了巨大贡献，同时也凸现了雕塑系雄厚的专业实力。

核心课程：头像塑造、人体胸像写生塑造、人体速塑、80公分人体塑造、120公分人体塑造、着衣、浮雕塑造、人体解剖、等大人体塑造、金属技法、石雕技法、木雕技法、立体构成、中国古代雕塑史、实践教学、抽象雕塑创作、80公分肖像写生塑造、装置语言与材料表现、材料雕塑语言表现、雕塑表现语

言、空间雕塑探索、新材料探索。

修业年限：五年

授予学位：艺术学学士

一、培养目标

培养适应社会主义现代化建设需要，理论基础扎实、实践能力强和富有创新精神，德、智、体、美全面发展，具有较广泛的人文知识及从事雕塑艺术创作的基本能力，能够在专业院校、机构、企事业单位从事雕塑艺术创作、教学、科研等方面工作的专门人才。

二、培养模式

雕塑系现有教学模式为1+2+2模式，学生一年级进入学院造型艺术部学习，二年级进入雕塑系，先期进行为期两年的专业基础学习，由专业基础教研室负责教学，四、五年级进入工作室学习，由三个工作室负责教学，目前有三个工作室，即第一、第二、第三工作室。

三、各工作室介绍

基础教研室：坚持扎实的写生基本功训练，以研究人体造型的艺术规律为核心内容，注重严格的造型基础训练，遵循雕塑艺术特有的科学性与严谨性，了解解剖知识与理解形体结构，积极引导学生对中国古代雕塑遗产，尤其是周、秦、汉、唐时期优秀雕塑作品的学习，同时鼓励学生对多种艺术表现形式的尝试，为能顺利进入更高年级的专业学习打下良好基础。

主要课程：头像塑造、胸像写生塑造、人体解剖、人体速塑、80公分人体塑造、浮雕塑造、金属技法、石雕技法、木雕技法、120公分人体塑造、120公分人体着衣塑造、立体构成、中国古代雕塑史、中国古代雕塑临摹与考察（一）、中国古代雕塑临摹与考察（二）、文化考察

第一工作室：以人体塑造与造型研究为基础，建立起学生的基本造型观念。坚持立足于对中西方古代雕塑艺术精华的考察、临摹与学习，强化基本技能与中国传统雕塑风格的有机结合，同时关注当代艺术思潮，始终坚持传承与创新并重，理论与实践结合，强调学生在艺术实践过程

中的思考，并且重视引导学生对雕塑表现语言进行积极的探索，在坚持严谨扎实的基本功训练的同时，鼓励学生在创作中追求个性化的表现风格并能够结合当代艺术发展趋势，在继承传统民族艺术的基础上，注重研究雕塑的当代性表现形态，以及雕塑艺术在当代文化语言中拓展的可能性。

主要课程：80公分肖像写生塑造、中国古代雕塑临摹与考察（三）、雕塑表现语言、写意雕塑创作、等大人体塑造、毕业创作

第二工作室：综合材料教学是在教学体系具备形态多元化的前提下，在学科呈现交叉性、性、创造性的基础上，注重强化对学生综合素质与综合技术的培养，强调对学生创造力的培养，最重要的是文化意识与精神的培养，并针对当前雕塑传统教学中创造创新能力不足的问题，针对教学中观念陈旧和技术手段单一等问题，思考如何在现实冲突中寻找材料应用创新的教授手段，如何打开思路，培养创造性思维，如何

在教学中建立具有中国文化特质并与其相对应的审美范畴在中国雕塑语言体系中存在的问题，以确立具有中国特色的材料雕塑语言表现的教学模式和方法。

主要课程：装置语言与材料表现、材料实践考察、材料雕塑语言表现、新材料探索、等大人体塑造、毕业创作

第三工作室：公共艺术是社会的艺术，社会性是公共艺术的本质特点。在全球化、信息化、知识产业化的今天，新的技术不断涌现，综合的、多元化的动、静态、声光电等艺术表现媒介大量融入当代社会，形成现当代独特的、多彩的公共艺术世界。在当代公共艺术视野影响下的城市形态更是注重人类的整体心理、精神价值的公众属性，强调艺术的价值与城市的特色文化。在此基础上的公共雕塑艺术根据时代的需要，不断加强艺术观念对于城市雕塑的介入，加速人们生存观念的转变。

主要课程：抽象雕塑创作、公共艺术考察、空间雕塑探索、景观雕塑创作、等大人体塑造、毕业创作。

点击进入雕塑系：<http://diaosu.xafa.edu.cn>

工艺美术系

西安美术学院工艺美术系成立于1956年，是西北地区最早建立的工艺美术专业系科，也是西安美术学院最早开设的专业之一。工艺美术系现为艺术设计类国家级特色专业，人才培养工作“立足传统、面向当代”，鼓励学生在接触材料、学习技法的同时，积极吸取当代艺术创作思维，努力转化陕西丰厚的历史文化资源，在传承传统手工艺材料、技艺同时，通过手工艺作品表现自身个性、阐述观念，从而力求突破传统工艺技法束缚，将手工艺的触角伸向其它视觉艺术门类，使手工艺教学当代化、多元化。工艺美术系注重以毕业创作课程带动基础教学、以创作思维带动课堂教学、以课后展览推动专业教学的方式，提高了教学质量，取得了丰硕的教学成果。学生作品在各专业展览和比赛中屡获殊荣。由系主任任焕斌教授、系党总支副书记刘文华同志共同主持的“工艺美术人才培养实验区”获得国家级工艺美术人才培养实验区称号。由系主任任焕斌教授、副系主任王檬檬副教授主持的“工艺系毕业创作创新性教学模式”获得省级教学成果二等奖。

工艺美术系现有公共艺术和工艺美术两个专业，其教学结构为1+1+2模式，即一年造型艺术部+一年专业基础+二年专业工作室。工艺系的4个专业方向工作室为：公共艺术工作室、综合材料工作室、现代实用工作室、陶瓷艺术工作室。在教学过程中，工艺系以培养具有“具有艺术创作能力的专业实用型人才”为目标，倡导以艺术观念引领手工艺美术潮流，社会实践带动教学发展，与社会企业合作建立了多个教学实习实践基地，在工艺美术的观念倡导和学生动手制作能力均衡发展方面进行了富有成效的探索与实践。

核心课程：平面色彩构成、立体构成、计算机辅助设计、陶瓷造型基础、陶瓷工艺、陶瓷装饰、日用陶瓷、中国陶瓷美术简史、传统陶艺成型与装饰、现代陶艺基础、雕塑（着衣）全身像、文化考察Ⅱ名窑考察（三年级）。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：工艺美术（130507）

本专业是西安美术学院工艺系开设较早、历史传统深厚的国家级专业，主要培养设计、创作室内外各种手工艺制品的专业人才，学制四年。要求学生系统掌握工艺美术的基本理论、基本知识和基本技能，具有独立完成工艺品设计和创作的能力，了解和掌握工艺美术前沿技术和创作理念，具有较高的艺术修养和品位，具备独立搜集资料和创作能力。

工艺美术专业在教学设置上有四个主要材料工作室：木雕工作室、漆画漆艺工作室、金属工作室、玻璃工作室。

本专业开设主要课程有：装饰雕塑、装饰木雕、漆画漆艺、装饰画、纤维艺术、金属工艺、玻璃工艺、灯具设计、家具设计、传统手工艺考察、毕业创作等十一门课程。

在全球当代手工艺复兴的大背景下，本专业就业前景广阔，就业率及创业率较高。毕业生主要就业方向有室内装饰、软装设计、房地产企业、百货企业、工艺品企业、礼品企业、灯具企业、家具企业、印染编织企业、少儿培训、个人手工艺工作室等方面工作。

专业介绍：公共艺术 (130506)

西安美院工艺系公共艺术专业是为了适应城市化发展中公共空间对于艺术的需要，在工艺系传统教学优势上建立的一个具有当代前瞻学科的专业。方向主要是面对公共空间中的当代艺术创作和教学。教学理念立足当代，继承传统，学术开放、多元而严谨。依托工艺系国家级“工艺美术人才培养实验区”展开创作和教学，其成果获得“省级教学成果二等奖”称号。

工艺系公共艺术专业目前为工艺系最大、工作室配置最为完善的专业，共有三个工作室：公共艺术工作室、综合材料工作室和现代实用工作室。目前与教学配套相关的实验室是与工艺美术专业方向交叉使用的漆画实验室、木雕实验室和金属工艺实验室。

工艺系公共艺术专业主要课程有：壁画设计、家具与陈设设计、装置艺术、材料与当代手工艺、木

雕、装饰雕塑、漆画与漆艺、金属设计与制作、纤维艺术、毕业创作、毕业论文等。

专业介绍：陶瓷艺术设计

陶瓷艺术设计是一个蕴涵了深厚的传统文化与现代思维，同时又与人民的现实生活密切相关的专业。在教学中注重强化造型和材料技能严格训练，重视培养学生善于思考、勤于动手、不断探索的学习作风，力求能掌握技术呈现艺术。在专业课程设置上注重系统性、完整性和延续性，培养学生具备一定的陶瓷工艺技能和对传统艺术品专业的分析能力，同时又要具备在当代文化与艺术中对陶瓷材料重新认知与拓展的能力。主要课程有中国陶瓷史、陶瓷工艺、陶瓷装饰、陶瓷设计、传统陶艺、现代陶艺、社会实践、名窑考察、毕业论文和毕业创作。课程涵盖了陶瓷艺术的核心内容与发展主流，并把实验性动手强调为个人艺术创作的根基，发挥当代陶瓷艺术的时代性。

点击进入工艺美术系：<http://zhuangshi.xafa.edu.cn>

设计系

西安美术学院设计系成立于1992年，其前身为1957年创办的工艺美术系装潢专业。经过二十多年的发展历程，设计系已经成为国内美术院校设计教育领域有一定影响的教学与创作单位。

设计系以教学为本，重视科研实践，以科研促教学。突出专业特色，拓展专业方向，积极发展与市场紧密结合的新兴学科。本科现有视觉传达设计、艺术与科技（展示设计方向）、产品设计三个二级学科、三个本科专业方向。1983年获准为硕士授予点，2005年获准为博士授予点。分别荣获国家级特色专业、陕西省艺术设计教育名牌专业、陕西省特色专业、省级精品课程以及陕西省艺术设计教育重点学科等称号。

设计系建立有计算机辅助设计工作室，商业摄影工作室，喷绘、印刷工作室等近千平方米的校内专业实践场地，校外建立有写生教学与文化考察基地16个。2011年被陕西省授予省级人才培养模式创新实验区，在教学改革方面荣获陕西省教学成果二等奖。近年来师生作品多次在国内外的竞赛中获获得国家级的金、银、铜、优秀奖等多项荣誉。在学术研究和教学研究方面，设计系教师出版了专著32部、专业系列教材4套，在专业核心期刊发表专业论文、作品260余篇。

核心课程：设计概论、装饰基础、平面与色彩造型基础、色彩风景写生、传统纹样、立体造型设计基础、字体设计、编排设计、创意图形、插画设计、品牌策划与推广、招贴设计、专业实训、标志设计、书籍设计、包装设计。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：视觉传达设计（130502）

视觉传达设计专业以研究视觉领域内各类图像信息的沟通与传达为专业方向，通过对视觉语言的核心——图形、文字、影像、信息的研究，探讨视觉设计与生活、文化的关系，关注视觉设计中的人文性、艺术性特点，主张有创造性地拓展视觉设计的应用领域，体现和提升视觉设计的新价值。

目前视传专业下设视觉传达设计、数字媒介设计，商业品牌设计三个方向，讲授的课程有平面与色彩造型基础、色彩与风景写生、传统纹样、立体造型设计基础、字体设计，编排设计、标志设计、专业实训、插画设计、书籍设计、包装设计、招贴设计、品牌策划与推广、动态媒介设计、动态广告策划、毕业考察、毕业设计、毕业论文及答辩等多门课程。

视传专业是设计系的传统专业，拥有纸媒等实验室可供学生进行设计实践，其中招贴设计课被评为国家级优秀课程。

专业介绍：艺术与科技（130509T）

艺术与科技专业是基于艺术设计与科学技术深度融合的基本理念，在文化创意产业和数字信息产业下，整合空间、艺术、媒体、技术与商业的视角，在空间展示设计、信息交互设计、新媒体艺术等领域，培养具有国际视野、交叉学科基础和创新能力的高端艺术设计人才。在专业课程上主要以展示设计方向为主导，并增设服务于展示设计的交互及新媒体方向。展示设计是由一个动词构成了专业设计特征，因此其研究内容上更多的指活动的策划与设计。它绝不是单指展览设计，而是设计媒介表现的多样性；专业交叉互补的综合性及服务性极强的专业性质。其设计目的是，如何通过任何手段最有效地、正确地将传递的信息，让人们方便地接受。社会发展需求决定了展示设计专业的重点研究方向，展示设计的专业性质又决定着本科教学的课程特征与具体内容。

艺术与科技专业具备光学试验工作室、材料试验工作室。主要承担教学中的实践部分，也是学生将所学知识转化为实践的过程。

专业课程包括专业主干课程和专业拓展课程，其核心课程包含：设计表现技法、展示道具设计、环境景观设计、商业空间展示设计、会展空间设计、博物馆展示设计、公共导识系统设计、室内外公共装饰艺术设计、毕业设计。

专业介绍：产品设计（130504）

产品设计专业是一门集工程技术、人文艺术和计算机技术于一体的综合应用型学科。西安美术学院产品设计专业旨在培养具备扎实的工业设计理论基础，具备发现问题、定义问题、分析问题、综合解决问题的能力，具有宽广的国际视野和创新设计思维，具有较强的社会责任感和人文关怀，能够在不断变化的经济和产业格局下，为企事业单位、专业设计机构、科研单位从事工业产品外观设计、产品创新设计、商业模

式设计、交互与体验设计、服务设计等领域的复合型产品设计人才。

本专业现有木工加工设备、油泥加工设备、金属加工设备、3D打印实验室等。

目前课程包括专业理论知识、专业基础技能、专业拓展技能三大块。例如，工业设计概论、人机工程学与设计优化、色彩/材料与工艺、产品设计程序与方法、机械制图、计算机基础、综合设计表达、模型制作基础、传统造型与形态、产品语意设计、通用设计、产品系统整合设计、用户体验与服务设计等课程。

建筑环境 艺术系

西安美术学院建筑环艺系在1986年开设的环境艺术设计专业基础上，于2001年成为独立系级建制。除原有本科学士授予权和硕士授予权外，2005年获准为博士授予点。2010年至今，先后荣获国家级特色专业、陕西省艺术设计教育名牌专业、陕西省特色专业以及陕西省艺术设计教育重点学科等称号。

近年来，建筑环艺系师生作品多次在国内外的大赛和招标中中标获奖，仅在中国美术家协会举办的数届“为中国而设计”环境艺术设计大展和中国室内设计大展中共计荣获了7项金奖、5项银奖、2项铜奖、优秀奖7项，在第十二届全国美展艺术设计类大展中荣获了1项金奖提名和4项入选作品奖的骄人成绩。近年来教师出版专著12部、专业系列教材4套，在专业核心期刊发表专业论文、作品94篇。并在《昆明世界园林园艺博览会》、《2010年上海世博会》、《2011西安世园会》、《六十周年国庆阅兵彩车游行活动》、《历届清明公祭轩辕黄帝活动》等全国大型文化展示活动中，获得金奖2项、银奖1项、最佳设计奖2项的好成绩。

为积极贯彻国家关于文化大发展大繁荣的政策，进一步促进教学与社会实践的结合，建筑环艺系教师积极参与国家与地方的各种社会建设活动，为当地政府和人民完成了许多高质量的规划和设计任务，先后完成了如《北京人民大会堂陕西厅室内设计》、《陕西省人民政府办公楼建筑环境及室内设计》、《大雁塔北广场》、《大唐芙蓉园》、《生土窑洞——人居空间探索与规划》等多个重大建设项目、地方人文环境设计工程，为我国建筑环境艺术事业的发展和水平的提高做出了应有的贡献。

核心课程：三大构成、设计初步（上、下）、人体工程学与行为设计（上、下）、计算机辅助设计、建筑空间构成、建筑装饰材料与施工工艺、透视与建筑绘画表现、环境艺术概论、室内设计原理。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：环境设计（130503）

环境设计专业目前拥有空间设计、景观设计、风景园林设计、建筑艺术设计四个专业方向，并下设多个工作室，拥有本科、硕、博士学位授予点。先后荣获国家级特色专业、陕西省艺术设计教育名牌专业、陕西省特色专业以及陕西省艺术设计教育重点学科等称号。

本学科主要专业课程有设计初步、材料与工艺、透视与建筑绘画表现、建筑设计概论、室内设计、景观建筑、环境写生、公共艺术设计、场地规划与设计、园林绿地规划与设计、古建筑测绘、城市景观规划设计、城市设计研究、毕业设计等专业课程。

服装系

西安美术学院服装系成立于2001年，在创建于1986年的染织服装专业基础上成立。至今，服装系已拥有以教授、副教授、博士、硕士教师为主体的教学团队，是全国颇有影响力的艺术类服装教学单位，被陕西省教育委员会评为“名牌专业”，2004年荣膺陕西省教育工会“创新示范岗”，2005年获得全国妇联“巾帼文明岗”，2013年获得陕西省服装行业协会“校企合作”先进办学单位。服装系在设计、创作、科研方面成绩显著。教师出版专著十余部，在全国各级学术期刊上发表论文百余篇，并出版“十二五”全国艺术类规划教材《服装设计》（张莉主编）。承担一项国家社科项目、五项省教育厅、省科技厅重点科研项目。

师生作品在国内外专业展览和设计竞赛中获奖300余项。教师多件作品入选全国十届美展、十一届美展。学生获“名瑞杯”中国晚礼服设计大赛“铜奖”及“最佳效果图”、中国服装设计师协会“绮丽杯”新人奖、“第十届上海国际时装模特大赛”国际总冠军、“第十三届上海国际时装模特大赛”国际总季军、“全国纺织品大赛”金、银、铜奖等。许多毕业生已经成长为社会与企业的精英与骨干，2000届毕业生张维国现担任广东名瑞集团股份有限公司首席婚纱设计师，荣获“中国十佳时装设计师”、“广东十佳服装设计师”称号等，被授予全国五一劳动奖章。

核心课程：平面与色彩构成、服装效果图技法、服装设计基础、西部民族服饰、服装成衣纸样与工艺制作、服装造型、服装面料设计、面料再造、服装创意设计、服装立体裁剪与制作、服装专题设计、服饰配件。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：服装与服饰设计（130505）

服装与服饰设计专业现拥有以教授、副教授、博士、硕士教师为主体的教学团队，其中教授2名，副教授6名，所有专业教师都具有硕士研究生以上学历，其中具有博士学位的4名。荣膺“艺术设计国家级特色专业”、陕西省教育委员会“名牌专业”、陕西省服装行业协会“校企合作”先进办学单位。

服装与服饰专业以教学和科研为重点，注重人才培养质量。学生作品在国内外专业展览和设计竞赛中获奖300余项，多件作品入选全国美展。毕业生多数到服饰企业、工艺品企业、家纺企业等“长三角”、

“珠三角”等发达地区就业，成为设计、科研或教学的骨干人才。

服装与服饰专业主要课程有：服装效果图技法、面料再造、服装创意设计、服装成衣纸样与工艺制作、服装立体裁剪与制作、首饰设计、西部民族服饰、陕西旅游产品设计等。

点击进入服装系：<http://fuzhuangxi.xafa.edu.cn/>

艺术教育系

西安美术学院艺术教育系始建于1958年，历经50余年的发展和几代人的薪火相传，凭借西安美术学院学科专业齐全的优势立足西部、面向全国，悉心培养美术创作专业人才，取得了辉煌的成就。2009年艺术教育系所属专业被评为“省级特色专业”。2016年学院对艺术教育系进行了专业结构调整调整，现设有绘画专业（水彩方向）和实验艺术专业。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：绘画（130402）-水彩

绘画专业水彩方向是我系重点建设和发展的专业方向，通过对水彩画艺术属性，发展脉络，专业技法及水彩、粉画等课程的系统学习和训练，使学生能够掌握水彩画的基本表现规律和技法，有独立的创作和审美意识，适应社会专业人才需求。

专业介绍：实验艺术（130407TK）

实验艺术专业是当代美术的新领域，体现着突破固化范式，探索新思想、新媒介、新方法的艺术发展方向，强调创新，对应多元化的国际艺术生态。寻求跨学科、多专业的知识架构，更能适应

加速的社会现状。实验艺术关注历史与地域，着力于艺术语言的锤炼，培养具备扎实理论基础，能独立创作，并能胜任未来社会发展需求的高级应用型人才。

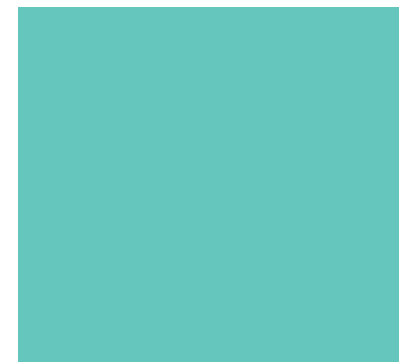
在实验艺术专业下附属四个工作室：

第一工作室：研究中国传统绘画艺术，掌握中国绘画基本技能，关注当代实验水墨发展现状，在传统与当代实验与材料表现上实现新的构架。

第二工作室：研习西方传统，通过新媒体，材料和表现语言，关注架上绘画，力争用多元语言形式表达出适应社会发展，具有前瞻性的独立和多方位人才。

第三工作室：关注传统，立足当代，用多材料、多语言、多语境的形式，创作出具有独立和自由语境的艺术作品。

第四工作室：旨在培养适应现代化建设需要，理论基础扎实、实践能力强、富有创新精神，具有丰富的人文知识和良好的当代艺术理论基础，同时具备独立艺术创作的专业人才。



史论系

西安美术学院美术史论系最早缘起于本院文艺理论教研室，著名美术史论家王子云先生、徐风先生、王崇人先生、茹桂先生、杨学芹先生、邵养德先生、程征先生、王宁宇先生、钱志强先生等曾任教于此。1960年曾经建系，招收过一届学生，后因故撤销。1984年开始招收硕士研究生；2000年恢复建系，开始招收本科生。2004年开始招收博士研究生。承担全院本科生、研究生的美术史论、艺术设计史论公共基础课。

2011年获得“国家级美术学特色专业”。现为艺术学理论学科博士点授权单位。美术史论系在重视传统美术史论知识的基础上，充分利用西安地区传统人文资源优势，强化西安美术学院美术史论的特色，以确立在国内同类院校专业中，具有鲜明的史论教学研究特色，逐步形成特色学科的领先水平。鉴于目前艺术设计史论教学人才的需求，在传统美术史论教学中，补充艺术设计史论的知识，使学生能够建立立足于美术史论专业，适应中国现代化建设的需求。

美术史论系注重时代精神、社会意识、民族传统的现代艺术教育思想和理念，拓宽教学口径，加深专业基础，提高教学质量，培养学生的复合型、个性化、多层次的专业技能的应用能力。

在教学活动中，提高教师学术指导的积极作用，吸收国内外先进的艺术知识和理论，从教学改革发展的根本思路出发，加强美术史论教学科研基础建设，“借古开今”的办学理念为指导，提出“行走的美术史”的教学方法，独立思考，勇于实验，立足西部、面向全国，为创建国内一流，国际知名的美术学院，完善和建构美术史论专业教学体系。

2000年以来，美术史论系承担及完成国家级、省部级科研项目25项，获得省部级教学科研成果23项，在核心刊物上发表论文50余篇，出版学术著作（含译著）30部。

史论系现有四个专业，均实行1+3培养模式，学生一年级主要完成本系基础必修课程（11门）的学习；2-4年级进入教研室学习，其中2、3年级需完成本教研室开设的专业必修课（9门）、专业实践课（3门）和系内跨专业选修课（8门）的学习；4年级由教研室指导完成毕业论文写作及补修学分。

核心课程：造型基础、中国文化史、外国文化史、专业写作、艺术概论、中国美术史、美术学名著导读、外国美术史、民间艺术概论、画论研究、美术考古学概论、美术批评、经典艺术作品赏析、中外艺术设计史、艺术市场考察、美术遗址考察。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：美术学（130401）

本专业是陕西省特色专业、国家级特色专业，主要针对社会主义现代文化建设需要，培养具备理论基础、实践能力及创新精神的德、智、体、美全面发展的艺术专门人才。要求在专注外国艺术研究方向的基础上具备扎实的人文社会科学理论知识，系统地掌握艺术史论方面的基础知识和基本理论，形成基本完善的艺术史论知识体系与研究能力结构，拥有以艺术史论知识为核心的素质框架；具有较强的专业写作能力，了解本学科发展趋势及进展，初步具备独立与协同研究能力。掌握相关历史、理论、批评及实践能力，以胜任教学及科研部门、艺术展览及文博机构、新闻出版及网络新媒体、商业艺术及创意产业等艺术、文化、创意相关行业及社会相关部门的专业工作。

培养核心课程有中国艺术史、西方艺术史、西方现当代艺术史、西方艺术理论概念、艺术史研究方法、印度及南亚艺术、专业写作、毕业论文写作等。

专业介绍：艺术史论（130101）

本专业培养适应社会主义现代化建设需要，具有一定的艺术史及艺术理论研究、艺术批评能力，具有较为扎实的人文社会科学理论知识，系统掌握中外艺术史及艺术批评方面的基础知识和基本理论，形成比较完善的艺术史论知识结构、能力结构和素质结构，具有较强的专业写作水平，了解本学科发展历程及趋势，初步具备科学研究能力，富有创新精神，德、智、体、美全面发展，毕业后能服务于学校、科研部门、文博馆所、艺术馆、画廊、出版社及艺术类网络媒体等相关行业和单位的专门人才。

本专业核心课程共9门，分别是国学入门、中国现当代艺术史、艺术史学史、中国古代画论、中国古代书论、艺术史研究方法、艺术考古学概论、毕业论文写作、毕业展览及答辩。

专业介绍：艺术设计学（130501）

本专业培养适应社会主义现代化建设需要，具有较为扎实的人文社会科学理论知识，掌握艺术设计学理论的基本知识、基本方法和基本技能，形成比较完善的设计理论、设计史知识结构、能力结构和素质结构，了解本学科发展趋势，理论基础扎实、实践能力强和富有创新精神，德、智、体、美全面发展，具备一定设计学研究和实践能力。将在专业院系、科研部门、设计单位等相关行业，从事设计史论等相关的研究、教学、评论、实践等方面工作的专门人才。

本专业核心课程共9门，分别是现代设计起源与发展、古代设计专题、包豪斯专题研究、中国设计论著导读、西方设计论著导读、中国近现代设计史、现代设计实践与分析、毕业论文写作、毕业展览及答辩。

专业介绍：文化产业管理（120210）

本专业培养适应社会主义现代化建设需要，具有较为扎实的人文社会科学理论知识和较强的艺术策划、营销等组织实践能力，系统掌握艺术理论、艺术管理学等方面的基本理论和基础知识，形成比较完善的知识结构、能力结构和素质结构，了解本学科发展趋势，尤其是艺术市场发展的现状，理论基础扎实、实践能力强和富有创新精神，德、智、体、美全面发展，能够从事理论研究、艺术策划、艺术生产管理、艺术市场营销等实践活动，服务于学校、科研部门、文博馆所、艺术馆、画廊、艺术媒体、工艺美术企业、文化产业公司等相关行业和社会有关单位的专门人才。

本专业开设核心课程9门，分别是：艺术概论、艺术管理学、艺术市场学、中外美术史专题、艺术批评、艺术市场考察、艺术法学、毕业论文写作、毕业展览及答辩。

影视动画系

影视动画系成立于2009年4月，是学院整合优质教育资源，为培养新型艺术人才而做出的前瞻性战略选择与学科布局。影视动画系为大力发展数字艺术专业设立了动画、摄影、影视、戏剧影视美术、数字媒体艺术五个专业方向。近五年来，组织诸如2012年亚洲民间影像节，2012年西安国际动画电影节，2010国际数码周，2010 Comic Sky动漫盛典、陕西高等院校动画教育论坛、举办第三届“金拴马桩奖”大学生影像艺术节、中欧文化论坛-新媒体艺术高峰论坛等一批重要的学术活动，构建起高素质、高水平的数字艺术人才培养的教学体系。2011年影视动画系的教学改革获陕西省教学成果一等奖，2014年获国家教学成果二等奖，2012—2013年连续荣获西安美院先进教学集体。

建系五年多来，获得“国家级动画教学研究基地”、“国家级实验教学示范中心”、“国家级特色专业”等称号，还获得“中国动画游戏教育优秀本科院校”、“中国最佳动画教育高等院校”、“中国动漫游戏专业人才培养模式创新奖”、“中国高校摄影教育十佳院校”等一批荣誉。

近几年来，师生共参加国际国内展览430余人次，其中学生获得省级以上奖励146项，金奖、一等奖等56项，其中代表性的包括：夏威夷国际电影节、釜山国际录像艺术节、上海国际电影节、第29届中国电影金鸡奖、韩国长绿树国际短片电影节、四川电视节“金熊猫”奖、北京大学生电影节、全国当代摄影艺术邀请赛、平遥国际影像艺术节、法国环境国际电影节、中国国际动漫节、国际大学生动画节、捷克Anifest国际动画节、第五、六届中国大学生现代摄影大赛等重要奖项。

核心课程：媒体概论（动画概论）、动画发展史、动画造型基础、动画运动规律、软件基础、原

画技法、编导基础、二维动画流程、三维动画流程、动画特效、动画泥塑、定格动画流程。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：动画（130310）

西安美术学院影视动画系动画专业创建于2001年，以造型艺术为基础，推行艺术与技术并重，观念与科学并进的办学理念，注重培养学生的专业设计能力与项目执行能力，坚持教学与实践的密切联系，积极参与实验性与社会性项目，强调培养学生植根于本土文化的艺术创作观念。

动画专业的教学按照学生的专业技术倾向分别进入三个工作室进行创作教学，分别从二维、三维、定格等动画技术手段出发，进行动画艺术创作，工作室教学内容多样化，在这里能将学生富有创新的艺术想象力更有效的发挥出来。

动画专业现有3个工作室：

2D动画艺术工作室、三维动画工作室、定格动画工作室

专业介绍：摄影（130404）

西安美术学院影视动画系摄影专业创建于1995年，本专业依托美术学院开放、包容的学术氛围及地处西部的人文资源优势，经过20年的建设与探索，已形成了注重培养学生具有人文精神，掌握扎实的专业基础理论知识与技艺，独立思考能力。系统学习传统摄影艺术基础上，激发学生在数字化影像时代下对新技术与新观念的实验与探索。以传统媒介与实验影像为平台，学生的创作思想与方法更具当代性与实验性的特色。

摄影专业以其国际化的媒介优势，建立了与国内、国际学术界沟通、交流的平台，先后多次聘请国内外知名专家教授授课、讲学，并积极组织策划了一系列的展览与学术交流活动的，师生创作与教学成果丰硕。有效地提升了摄影专业在国内，乃至在国际上的学术地位和影响力。

学生通过在本专业四年的专业学习走向社会后，在艺术创作、电影电视、新闻出版、教育等行业取得了良好的成绩。

摄影专业现有3个工作室：

第一摄影工作室、第二摄影工作室、实验影像工作室

影视摄影与制作专业方向介绍：

西安美术学院影视动画系影视摄影与制作专业创建于2002年，本专业培养具有较为扎实的人文社会科学理论知识，系统掌握影视摄影与制作方面的基本理论和基础知识，形成比较完善的影视艺术知识结构、能力结构和素质结构，具备影视艺术的独立策划、创作、制作的基本能力和基本技能，在影视摄影、影像造型、影像叙事领域形成特长。

本专业核心课程说明：本专业核心课程共13门，分别为视听语言、影片分析、影视编导基础、器材原理与使用技巧、电影画面、影视编导基础、非线性编

辑、照明技巧、影视剪辑、纪录片创作、剧情片创作、影视广告&mv、影视摄影创作、毕业创作、毕业展览及答辩。课程设置强化视觉审美及造型能力以及后期虚拟影像及动效的设计、实现能力，教学结果以在影视摄影的美学理念及后期造型设计的能力上见长。

影视摄影与制作专业现有3个工作室：

剧情片工作室、广告与MV工作室、纪录片工作室

专业介绍：戏剧影视美术设计（130307）

西安美术学院影视动画系戏剧影视美术设计专业创建于2009年，通过在影视教研室的孵化和师生6年来的共同努力，截至目前为止已有3届学生顺利毕业。2014年7月成立戏剧影视美术专业教研室。该教研室在教学上已逐步形成坚持以艺术创新为目标，以坚实的美术造型能力为基础，以“电影学”为主干，发展以“美术学”和“艺术学”为纽带的视觉艺术专业方向，构建开放式办学体系，融合影视与新媒体等专业特点，积极拓展视觉表现的丰富性，不断发展戏剧影视美术设计的多元格局。重点培养具

具备良好的影视艺术创作理论基础和过硬的实践能力，同时具备创造性思维的艺术人才。

戏剧影视美术教研室在充分利用美术学院传统优势的基础上，根据影视动画系总体教学思路，实施“工作室+实验室”的教学机制，设置影视空间造型和影视特效2个专业方向的工作室，完善美术工坊、人物造型和特效化妆3个实验室平台，优化“术-艺”结合的1+2+1的教学模式。

戏剧影视美术设计专业现有2个工作室：

影视造型空间工作室、影视特效工作室

专业介绍：数字媒体艺术（130508）

西安美术学院影视动画系数字媒体艺术专业创建于2014年。数字媒体艺术专业有明确的人才培养目标和培养规格，以传统人文为依托，以艺术全球化视野为导向，关照当代，形成一种不断拓展、生成和深化的艺术教学模式。

通过长达三年的调研与实践，数字媒体艺术专业教研室于2015年正式成立，教研室的成立对于配备师资以及硬件具有更强的针对性，在为人才培养提供良好外在基础的同时，也能重点地对每一位学生因材施教，培养创新型思维的艺术人才。由于数字科技的普及与发展，艺术已经不再局限于架上的传统形式，多重媒介的结合，新型媒介的利用，科技与艺术的跨界与融合等现状，都可以显现出数字媒体艺术专业的重要性。它是立足于当代艺术趋势，与国际艺术接轨，以数码技术和计算机科学为创作手段，引导教育资源进入新媒介艺术创新的新型专业学科。其教学研究领域包括物理互动装置艺术，UI设计，可穿戴设计，人机交互艺术，虚拟现实与增强现实艺术，数据可视化，电脑生成艺术，网络艺术等。它是以当代已有的第四传媒（互联网）和第五传媒（移动媒体）为媒介基础，并以创造新的媒介艺术为教育研究目标的艺术专业。

数字媒体专业现有1个工作室：交互艺术工作室

艺术教育学院

西安美术学院艺术教育学院座落在西安市东郊的国家5A级风景名胜骊山脚下、华清池畔，由艺术教育学院（二级学院）和陕西省小学教师培训中心组成。

艺术教育学院为基础教育培养新型的艺术师资和管理人才，面向全国招生，现设音乐学和绘画艺术两个本科专业。

艺术教育学院实施“名师”培养工程，现有专职教师125名，其中高级职称43人，中级职称52人，教育系统全国劳模1人，全国优秀教师4人，“曾宪梓奖”获得者1人，省级教学能手5人。在教学研究上，已发表430多篇论文，出版教材、教参、专著、工具书60多种；在国家级美展中，参赛作品数百余幅，其中数十件（幅）作品获金、银、铜奖；国家、省、市各种声乐、器乐、舞蹈比赛中，获奖百余人次。

艺术教育学院现有普通本科、教师培训等多个办学层次，在校学生（学员）1000余名。现有大型音乐教学楼2幢、美术教学楼1幢、综合教学楼1幢，舞蹈厅7个、数码钢琴教室2个、钢琴200余架、手风琴60架、铜管民乐乐器百余件，服装、道具千余件，专业画室30多个，大型画廊1个，藏画近千余件；建有多媒体教室20个，演播厅1个，MIDI教室1个，教学电脑200多台。

核心课程：基本乐理、视唱练耳、声乐、钢琴、和声学、曲式与作品分析、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏、舞蹈、艺术概论、中国民族民间音乐、中国音乐史与作品鉴赏、外国音乐史与作品鉴赏。

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

专业介绍：音乐学（130202）

音乐教育方向是学院为适应国家教育改革形势和社会需求而开设的，从音乐学专业招生，培养系统掌握音乐学科基本理论、基础知识和基本技能，具有较好音乐素养和教学能力的教师及研究人员。培养学生掌握音乐作品的分析方法、具备一定的音乐创编能力，能适应现代中小学教学改革发展和教师专业化的发展要求，具备在各类学校 and 艺术教育研究机构、培训机构进行音乐教学及研究工作的能力。也立足于培养和造就能适应社会主义文化市场建设，熟悉音乐表演基本理论和基本技能，具有较强的声乐、器乐、舞蹈表演能力的应用型专门人才。

主要课程有艺术概论、教育学、心理学、音乐教学法、教育政策法规、教师职业道德、视唱练耳、基本

乐理、和声学、歌曲作法、曲式与作品分析、复调、配器、中外音乐作品欣赏、民族民间音乐、中国音乐史、外国音乐史、声乐、钢琴、舞蹈、合唱与指挥。

学前艺术方向是学院为适应国家教育改革形势和社会需求，利用校内音乐、美术教学资源而开设的，从音乐学专业招生，培养具有先进的教育理念，系统掌握学前专业理论和专业技能，在音乐、舞蹈、绘画及应用美术基本技能方面有一定特长，具备在幼教机构从事保教和研究工作能力的专业人才。

主要课程有学前心理学、学前教育学、学前卫生学、游戏论、学前教育科研方法、舞蹈、声乐、钢琴、基本乐科、儿童歌曲弹唱、儿童绘画、儿童手工制作、教玩具设计、绘本创编、学前儿童语言、社会、健康、科学、艺术教育与实践。未来二十年内，学前领域将迎来发展的黄金期，就业、发展前景十分广阔。不仅可以从事幼教机构的教学工作，而且可成为复合型学前艺术人才，从事出版、传媒等社会领域内幼儿艺术活动的推广与传播。

专业介绍：绘画（130402）—绘画艺术

绘画艺术方向为适应国家基础教育改革形势而开设，从绘画专业招生。该方向培养德、智、体、美全面发展，具有先进教育理念，系统地掌握绘画等艺术学科基本理论，同时具备艺术学相关学科知识及技能，熟悉中小学艺术课程标准和教材教法的艺术教育师资，以及进行艺术教育研究工作的专门人才。

主要课程有艺术概论、教育学、心理学、教材教法、教育政策法规、教师职业道德、素描、色彩、书法篆刻、中国画技法、油画技法、水彩画技法、计算机应用、三大构成、工笔花鸟画临摹、工笔人物画临摹、电脑美术、摄影、版画、素描头像、油画头像（选修基本乐理、音乐赏析、声乐、钢琴、舞蹈等）。

特教艺术学院

西安美术学院特殊教育艺术学院正式成立于2014年7月，其前身是西安美术学院建筑环境艺术系特教艺术设计班。2004年9月开始招收聋哑艺术特长学生，现已为社会培养300余名学生，填补了西部特殊高等教育的空白。2015年5月，按照《教育部办公厅关于同意西安美术学院特殊教育艺术学院申请招收本科层次聋哑学生的意见》文件精神，已经开始招收本科层次学生，专业设置为工艺美术。

特殊教育艺术学院依托西安美术学院专业优势，立足西部，深入挖掘陕西特有传统文化资源，秉承“弘美厚德，借古开今”的宗旨，注重培养学生的造型能力、审美素养、创新精神。特殊教育艺术学院充分利用专业工作室，培养锻炼学生的动手能力，将教学与实践密切联系起来，使艺术实验得以拓展，使学生作品走向市场，以培养学生中国本土艺术创作的使命感。

近年来，特殊教育艺术学院在国际、国内各类展览、竞赛中，共获金、银、铜奖近200项。其中，秦东老师于2005年荣获“全国江民特教园丁奖”；特教学生夏荣虎、刘珍于2007年代表中国残疾人赴日本参加“世界残疾人奥林匹克职业技能竞赛”，夏荣虎同学陶艺作品荣获银奖；在全国首届特殊教育学校（院）美术大展中共获金、银、铜6项奖，并获优秀组织奖、优秀指导教师奖；在全国第三届、第四届（国家级）残疾人职业技能大赛中获金奖3项、银奖3项、铜奖4项，10人获全国残疾人职业技能能手；在陕西省第三、四、五届残疾人职业技能大赛中获金奖9项、银奖8项、铜奖15项，32人获陕西省残疾人职业技能能手；在“中国聋人大中专学生美术作品展”中共获金、银、铜奖19项等。特教学生作品《四季》永久陈列上海世博会。

核心课程：艺用编织、综合材料镶嵌、金属饰品设计、剪纸创作、雕刻工艺、陶瓷艺术、装饰绘画、电脑设计、书法、工笔重彩、民间艺术

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

培养目标：以工艺美术理论课程为基础，美感、功能和性价比高度结合的工艺美术作品创作为核心，进一步加强聋哑人大学生的工艺制作能力，打造出富有时代特色和文化内涵工艺美术作品。

学院制定了科学的专业实践与艺术理论课程教学大纲，侧重发扬听障大学生动手能力强的优势以促进学生就业率的稳步提升。目前，学院已向社会输送了300余名优秀毕业生，分布在残疾人联合会，各级院校，大中型企业，传统与现代工艺制作公司，设计公司和自主创业等领域。



04

西安美术学院

本科 录取 情况

招考方向	本省			外省		
	2014年	2015年	2016年	2014年	2015年	2016年
绘画	68.04	60.51	66.63	68.75	70.89	70.91
中国画	66.28	69.01	67.18	70.67	71.83	70.05
书法学	无合格生源	56.96	61.07	73.16	69.17	73.57
摄影	65.35	66.01	60.19	68.73	67.9	67.46
雕塑	68.12	67.08	65.58	70.36	72.37	65.62
美术学	390	404	367	422	455	439
实验艺术	未招生	未招生	64.95	未招生	未招生	65.43
艺术史论	387	395	416	485	487	501
艺术设计学	452	无合格生源	424	460	453	427
文化产业管理	未招生	无合格生源	无合格生源	未招生	436	无合格生源
戏剧影视美术设计	64.28	66.37	66.12	69.02	70.25	71.06
动画	68.16	66.08	66.19	71.65	70.71	71.69
视觉传达设计	66.52	63.29	66.13	68.83	71.02	70.26
环境设计	69.25	61.97	60.77	68.68	70.09	68.88
产品设计	65.79	66.03	66.89	71.61	70.81	70.77
服装与服饰设计	64.07	63.94	65.6	69.11	70.1	69.56
公共艺术	58.72	63.01	64.96	67.08	68.29	66.41
工艺美术	67.2	65.11	65.36	67.53	68.26	69.31
数字媒体艺术	61.93	64.29	66.3	67.92	71.16	70.27
艺术与科技	58.13	61.21	65.29	64.39	64.73	66.51
音乐学	326	333.4	376	160	213	381/426

05

西安美术学院

资助体系

教育公平是社会公平的重要基础，促进教育公平是国家基本教育政策。在西安美术学院党政领导高度重视和关怀下，我院成立了负责学生资助管理工作的奖、勤、助、补、缓、免、贷专门机构，积极有序的组织开展各项工作。2012年至2016年，各类资助金额达到8629.36万元，确保了没有一个学生因家庭经济困难而失学。



2012年至2016年学生资助情况

国家级资助项目列表及说明

序号	项目名称	项目简介	资助比例	资助金额
1	国家助学金	用于资助家庭经济困难的全日制普通高校本专科在校生。	20%	3000 元/人.年
2	国家励志奖学金	用于奖励资助品学兼优、家庭经济困难的全日制普通高校本专科在校生。	3%	5000 元/人.年
3	国家奖学金	本专科生国家奖学金，用于奖励特别优秀的全日制普通高校本专科在校生。	根据实际情况	8000 元/人.年
4	国家助学贷款	国家助学贷款是金融机构向高校家庭经济困难学生提供的不需要担保或抵押的信用助学贷款，帮助解决在校期间的学费和住宿费用。	根据实际情况	不超过 8000 元/人.年
5	退役士兵教育资助	对退役一年以上、考入全日制普通高等学校的自主就业退役士兵，给予教育资助。	根据实际情况	不超过 8000 元/人.年
6	应征入伍服义务兵役学费补偿贷款代偿及学费减免	对应征入伍服义务兵役的高等学校在校生及毕业生在校期间缴纳的学费或获得的国家助学贷款实施一次性补偿或代偿，对退役后复学的高校在校生实行学费减免。	根据实际情况	不超过 8000 元/人.年
7	高校家庭经济困难新生入学资助项目	对中西部地区启动高校家庭经济困难新生入学资助项目，用于解决学生家庭至录取学校间的路费及入校后短期生活费。	根据实际情况	省内 500 元/人.年 省外 1000 元/人.年
8	勤工助学	学校设置校内勤工助学岗位，并为学生提供校外勤工助学机会。	根据实际情况	每小时原则上不低于 8 元
	备 注	①高校本专科在校生含高职、第二学士学位在校生。 ②同一学年内，国家励志奖学金和国家奖学金不能同时获得。 ③我院实行“生源地信用助学贷款”。 ④资助范围包括：学费资助、家庭经济困难生活资助、其他奖助学金资助。 ⑤高校在校生包括退役后复学的高校在校生和应征入伍的高校新生。 ⑥家庭经济困难学生优先考虑；工作时间每周不超过 8 小时，每月不超过 40 小时。		

近年来，我院不断加强困难学生资助工作，除国家奖助学金外，学院专门提取资金用于家庭经济困难学生资助，对特别优秀的困难学生进行学费减免，切实帮助困难学生完成学业。对于品学兼优的学生进行学院励志奖学金和学院助学金评选。

06

西安美术学院 就业 情况

完善的就业服务与指导体系

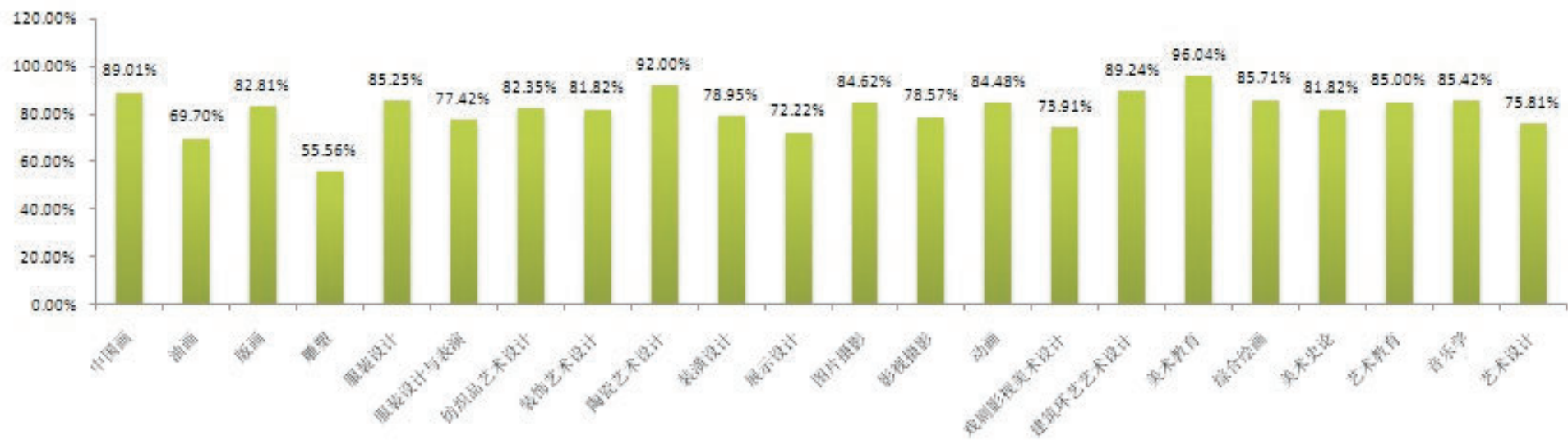
西安美术学院始终将就业工作摆在学院发展根本性和全局性的战略位置，完善就业工作领导机制，坚持“一把手工程”；实行例会制度，研究部署全院就业工作；建立完善目标考评体系，对毕业生就业工作的完成情况进行量化管理；明确专业教师和辅导员在毕业生就业工作中的责任；严格落实“机构、人员、经费、场地”四到位制度，负责学院整体就业创业服务工作；以实践创新为主题，积极开展就业创业指

导；拓展“校内活动”、“校外实践基地”、“地校共建平台”、“市场对接”四个平台校内活动；不断充实就业创业服务手段，以艺术类大型就业洽谈市场为引擎，开展“展就拍”一体的艺术类毕业生就业洽谈新模式；以就业和社会需求为导向，建立“专业—招生—就业”的联动机制，制订了《西安美术学院毕业生就业工作预警机制实施细则》；积极开展毕业生就业情况跟踪和用人单位满意度调查，规范化开展就业服务于指导工作。

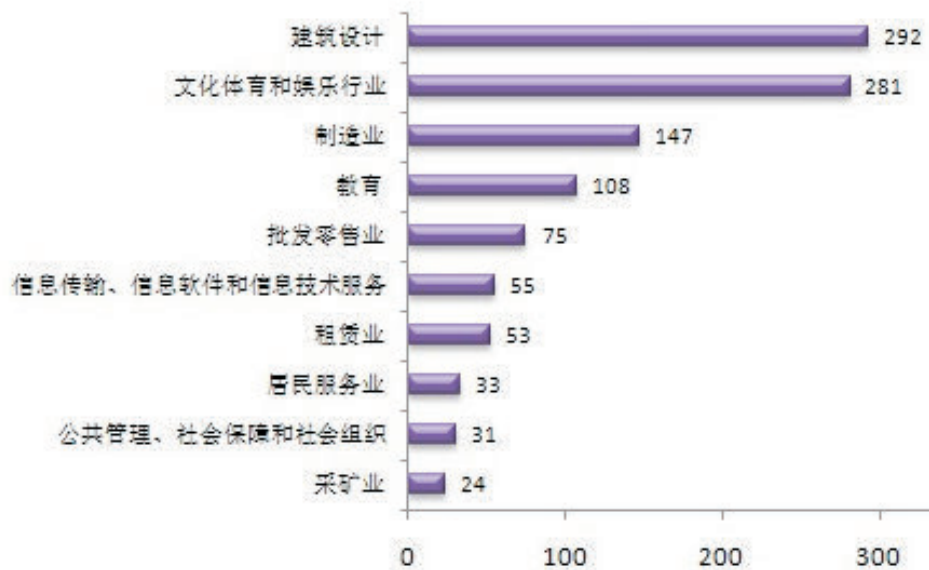


2011年至2015年就业状况

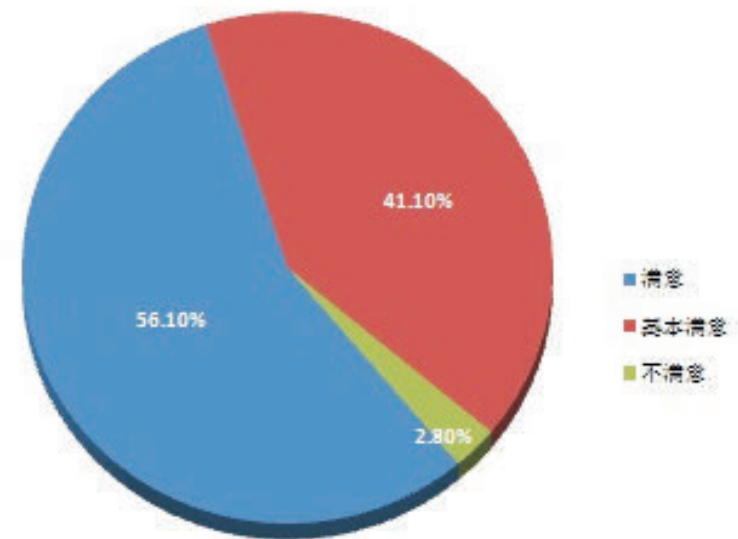
XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



2015年本科毕业生就业率情况（分专业统计）



2015年本科毕业生就业单位状况 (单位: 人)



2015级本科生就业满意度



招聘会现场

XIAN ACADEMY OF FINE ARTS



院党委书记王家春和郭线庐院长了解学生就业情况



大学生就业创业指导教程



院领导与大学生创业联盟的毕业生合影



陕西省教育厅、人社厅领导检查指导我院就业工作



07

西安美术学院 校园 文化 活动

校园文化建设

学校十分重视校园文化建设，通过开展形式多样的校园文化活动，营造良好的育人氛围，提高学生的综合素质，促进学生全面发展。

开展关于“我的中国梦”教育实践活动。举办2015年学生健美操大赛、校园歌手大赛、纪念抗战胜利70周年大合唱比赛，直接参与学生达1500余人，收

到良好效果。举办“我的天空”毕业季联欢夜晚会、2015届毕业生欢送晚会、元旦游园会和新年联合会活动。充分发挥了学生组织的积极性和创造性，营造了良好的校园文化氛围。实现了“院院有品牌，月月有主题，周周有亮点”的文化氛围。

开展高雅艺术进校园活动。2015年11月，邀请陕西省音乐家协会表演艺术委员会主办的“诵·乐——朗诵音乐会”来我院进行专场演出。6月，组织学生观看“共和国的脊梁”话剧演出，提升同学



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS

们对科学精神的认识，增强学生民族自豪感，启迪学生奋发成才。也为全校师生搭建了一个接触艺术、亲近艺术、提升艺术素养、感受艺术魅力的平台。

加强“一系一品”活动建设。支持各系团总支开展品牌活动创建工作，力争每个系都有一项体现本专业特色的校园文化活动，努力实现“系系有品牌，月月有主题，周周有亮点”的校园文化氛围。目前，墨韵杯现场书法大赛、手绘帽大赛、海报设计大赛、刻刀上的青春版画诗歌联展、首饰设计大赛、器乐大赛、环保袋设计大赛、艺术史解说员大赛等活动都成为了各系的精品活动。

极开展暑期“三下乡”暑期社会实践。2015年7月15—8月15日，我院组织14支志愿者服务队奔赴延安、宁夏、宝鸡、甘肃、云南宁蒗县、日照、乾县、陇县等地，将“送美术进基层”确立为暑期社会实践活动的重点工作之一。开展关爱农民工子女、环保宣传、文化保护宣传、支农支教等多个主题的志愿者服务活动，使学生有机会深入了解国情、省情、民

情，在实践中开阔了眼界。在乾县进行的新农村建设墙绘服务队，为当地农村画六十余副墙绘作品，收到当地群众的一直好评。在宝鸡太白县服务的学前教育支教队，进行了为期两周的课程，受到当地群众的好评。研究生“弘扬丝路精神，再现丝路辉煌”硕士文化考察服务队、艺术教育学院赴宝鸡关爱留守儿童服务队荣获2015年度陕西省大学生暑期社会实践“优秀服务团队”荣誉称号；我院荣获2015年度陕西省暑期社会实践“优秀组织单位”荣誉称号；徐弘、顾萍、惠波三人均荣获2015年度陕西省暑期社会实践“先进个人”荣誉称号；人民网、西部网、陕西学



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS

生在线、太白电视台等媒体也对我院的社会实践活动进行了报道。

积极组织学生参加第十届“挑战杯”陕西省大学生课外学术科技作品竞赛。 我院共4件学生作品获奖，其中一等奖作品1件、二等奖作品1件、三等奖作品2件。中国画系《对陕北延川布堆画非物质文化遗产的探寻、发觉与保护》获得一等奖，这也是我院学生参加“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛的新突破。

积极组织学生团队参加首届中国“互联网+”大学生创新创业大赛。 首届中国“互联网+”大学生创



新创业大赛（陕西赛区）比赛中，团委积极组织学生团队参赛，推荐的参赛项目荣获金奖1项、银奖1项、铜奖2项。在11月举行的全国赛中，我院“Visual—link中小企业视觉传达自助服务平台”团队荣获全国总决赛铜奖。在陕西省高校中名列前茅，我院荣获优秀组织单位荣誉称号。

与团省委、陕西广播电台916共同主办“天使童画”陕西省首届少儿公益画展。 通过画展义卖、网点拍卖等形式筹集善款，为农村留守儿童和进城务工人员子女学校捐建“天使童画室”。

与党委宣传部、基础部共同主办的“中国梦 爱国情 成



XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS

才志”中华经典诵读活动。通过比赛引导广大青少年了解中华民族的文明历史和优秀文化传统。

与党委宣传部、学工部联合主办“艺文天下”人文大讲堂，全年举办十期高水平讲座，邀请了六小龄童、韩鹏杰等名家走进校园，开阔学生视野，启迪学生奋发成才。

举行“走下网络、走出宿舍、走向操场”系列活动，以各系团总支、学生分会、体育类学生社团为依托，将线上宣传与线下评选相结合，开展童趣大乱斗、拔河比赛、夜跑、棋艺大赛等多项“三走”系列活动，营造校园“三走”新风尚。



第十届校园歌手大赛

XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



健美操大赛



棋艺社



第六届
“未来艺术家”
大学生艺术品
拍卖会



毕业生献礼



毕业生
欢送晚会

08

西安美术学院

出国 交流 项目

西安美术学院本科公派出国留学项目

- a、美国哥伦布艺术与设计学院交换学习（一年）项目（限5名）
- b、美国缅因美术学院2+2学位联授项目（双学位，名额不限）
- c、英国巴斯斯帕大学2+2学位联授项目（双学位，名额不限）

派出要求：

- 1、正式在校注册的二年级本科生。
- 2、新托福或者雅思成绩不低于相关项目要求。
- 3、在校期间没有违纪、拖欠学费和课程不及格的情况。

项目咨询：

每个月的最后一个周五到国际处办公室咨询（8号楼0108室），寒暑假除外。

目前与我院签署正式交流协议的国、境外艺术院校和机构一览表

-
- | | |
|---|--|
| 1、英国巴斯思帕大学巴斯艺术与设计学院
Bath School of Art & Design, Bath Spa University, U.K. | 13、德国奥芬巴赫美术学院
Hochschule fur Gestaltung (HFG) Offenbach / M, Germany |
| 2、英国伦敦艺术大学
University of the Arts, London, U.K. | 14、德国德中艺术设计交流协会
Deutsch-Chinesischen Kulturaustausch fur Kunst und Design e.V., Germany |
| 3、英国金斯顿大学
Kingston University, U.K. | 15、比利时布鲁塞尔皇家美术学院
Académie royale Beaux-Arts de Bruxelles, Belgium |
| 4、英国柯罗默基金会中国当代艺术
The Earl of Cromer Foundation for Contemporary Chinese Arts, U.K. | 16、加拿大魁北克大学蒙特利尔分校
Université du Québec à Montréal, Canada |
| 5、美国哥伦布艺术与设计学院
Columbus College of Art & Design, U.S.A. | 17、新西兰奥克兰大学国家造型学院
National Institute of Creative Arts & Industries, University of Auckland, New Zealand |
| 6、美国马斯金格姆大学
Muskingum University, U.S.A. | 18、澳大利亚新南威尔士大学艺术学院
College of Fine Arts, The University of New South Wales, Austrilia |
| 7、美国缅因美术学院
Maine College of Art, U.S.A. | 19、保加利亚国家美术学院
National Academy of Art, Bulgaria |
| 8、法国巴黎国际艺术城
Cité Internationale des Arts, France | 20、俄罗斯列宾美术学院
Russian Academy of Arts, Russia |
| 9、法国国立工业造型学院
Él érieure de Création Industrielle, France | 21、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学
Faculty of Fine Arts of University of Arts in Belgrade (FLU), Serbia |
| 10、法国巴黎高等美术学院
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, France | 22、挪威松恩佛丹美术馆
Sogn og Fjordane Museun of Fine Arts, Norway |
| 11、法国巴黎国立高等装饰艺术学院
Él érieure des Arts Décoratifs, France | 23、台湾艺术大学
Taiwan University of Arts, Taiwan |
| 12、法国巴黎第四大学
Université de Paris Sorbonne, France | 24、台湾世新大学
Shih Hsin University, Taiwan |
-

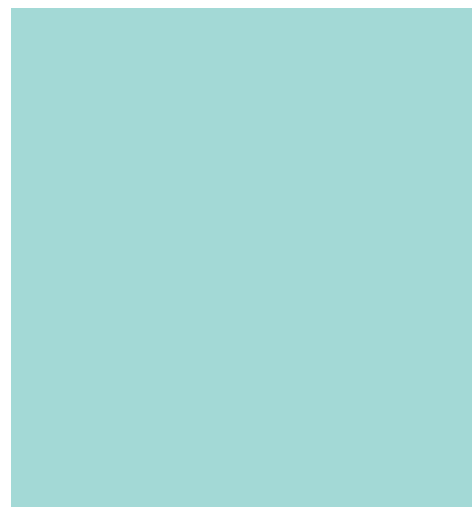
XIAN' ACADEMY OF FINE ARTS



波兰弗罗茨瓦夫艺术与设计学院院长Kielan博士一行参观我院版画系



郭线庐院长与美国哥伦布艺术与设计学院院长Conlon教授一行合影



郭线庐院长和意大利卡坦扎罗美术学院院长安娜·露西教授签署两校学生短期交流项目协议



意大利卡坦扎罗美术学院院长安娜·露西教授一行参观我院美术博物馆



美国缅因美术学院雕塑系主任蔡姪姩教授在我院举办工作坊

