



语 文

一、命题原则

语文学科中考命题以《全日制义务教育语文课程标准》的内容和要求为依据。考试目的是全面、准确地反映初中毕业生在语文学科学习目标方面所达到的水平。命题将做到有利于全面贯彻国家教育方针,面向全体学生,体现义务教育性质;有利于正确指导和推进语文学科教学改革,提高语文学科教育教学质量;有利于引导学生对祖国语言文字的正确理解和热爱,调动学生学习语文的主动性和积极性;有利于培养学生的综合语文素养,积累语言,培养语感,发展思维,提高审美情趣;有利于建立科学的语文教学评价体系,为高中阶段学校综合评价、择优录取提供依据。

本着强调积累、突出读写、鼓励创新的原则,命题要注重积累和感受,注重分析和综合,注重运用和探究,着重考查学生的阅读能力和表达能力。

命题要从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度全面考查学生的语文素养。不仅要考查学生对语文基础知识和基本技能的掌握情况,更要注重考查学生语言文字的实际运用能力和分析问题、解决问题的能力;关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动;使语文试题体现语文素养的综合性,体现语文工具性和人文性的统一,体现语文学科独有的特点和情趣。

命题要注意选材比例,处理好教材直接涉及的教学内容与课外语言材料的关系。命题要杜绝繁偏旧题,从学生的身心实际出发,体现时代性。要加强与社会生活的联系,在兼顾大多数学生实际水平的前提下,努力设计一些开放性的试题,鼓励学生发表独立见解,作出富有个性的解答。

二、考试范围

以《全日制义务教育语文课程标准》的课程理念和课程目标为基本依据,参考义务教育课程标准实验教科书《语文》(人民教育出版社)的教材内容。

三、考试内容

考试内容由三部分组成:积累与运用、阅读、写作。

(一)积累与运用

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个左右。

2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的速度。
3. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
4. 能够根据具体语言环境辨析词语(包括成语)的意义,能正确使用词语(包括成语)。
5. 能够调整语句之间的顺序,注意前后照应和衔接。
6. 能够辨析、修改以下常见语病:语序不当、搭配不当、成分残缺、重复累赘、前后矛盾。
7. 能注意对象和场合,文明得体地进行交流。
8. 耐心专注地倾听,能根据对方的话语、表情、手势等,理解对方的观点和意图。
9. 能自信、负责地表达自己的观点,做到清楚、连贯、不偏离话题。
10. 能注意表情和语气,根据需要调整自己的表达内容和方式,不断提高应对能力,增强感染力和说服力。
11. 讲述见闻,内容具体、语言生动。复述转述,完整准确、突出要点。能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲,有自己的观点,有一定说服力。
12. 讨论问题,能积极发表自己的看法,有中心、有根据、有条理。能抓住讨论的焦点,并能有针对性地发表意见。
13. 能对不同的材料(包括非连续文本)进行综合分析,提炼观点或提出探究性的观点。
14. 能自主设计文学活动(如办刊、演出、讨论等)方案。
15. 关心本地区 and 国内外大事,能就共同关注的热点问题,发表看法,提出建议。
16. 能识记推荐阅读的名著中的主要内容。如吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒》、罗贯中《三国演义》、曹雪芹《红楼梦》、老舍《骆驼祥子》、罗广斌杨益言《红岩》、笛福《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》、夏洛蒂·勃朗特《简爱》等。
17. 能准确地背诵、默写教材中要求背诵的古诗文。(具体篇目见本说明“附录”)。

(二)阅读

1. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
2. 能整体感知所阅读的内容,归纳文章的要点,把握作者的观点、态度、感情。
3. 能把握文章结构,理清文章思路。
4. 能理解、体味和推敲重要词语、句子在语言环境中的含义和作用。
5. 对文章内容和表达有自己的心得,能提出自己的疑问和看法。
6. 能根据文章内容进行合理地推断和想象。
7. 能根据不同表达方式和体裁的特点阅读文章,在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
8. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
9. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。



10. 阅读简单的说明文,能把握文章说明对象和说明中心,理解文中重要词句的含义,掌握常见的说明顺序和说明方法,品味说明语言的特点,领会文章中所体现的科学精神和科学思想方法。

11. 阅读简单的议论文,能把握作者的观点并能对其表达自己的看法,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表)之间的关系,通过自己的思考,作出判断和阐述。

12. 阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本,能领会文本的意思,得出有意义的结论。

13. 能正确理解文言实词的含义。

14. 能正确地将文言文语句翻译成现代汉语。

15. 对文言文的内容能够理解,能简要地加以概括,能把握作者在文中的观点、态度、情感,并有自己的体会和感悟。

(三)写作

1. 写作时要考虑不同的目的和对象,能根据不同题目形式进行写作,能根据实际需要和个人爱好采用不同的文体进行写作。

2. 写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

3. 能多角度观察生活,发现生活的丰富多彩,能抓住事物的特征,有自己的感受和认识,表达力求有创意。

4. 能根据写作需要,确定文章的内容和中心,思想健康,内容充实。

5. 能根据表达中心的需要,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象丰富表达的内容。

6. 写记叙性文章,要做到表达意图明确,内容具体充实;写简单的说明性文章,要做到明白清楚;写简单的议论性文章,要做到有理有据。

7. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节,提高独立写作的能力。

8. 能够具体明确、文从字顺地表达自己的意思。

9. 能正确使用标点符号,不写错别字,字体端正,文面整洁,格式规范。

四、考试形式及试卷结构

(一)考试形式

语文学科采用闭卷考试的形式,考试限定时间是 120 分钟。

(二)试卷结构

试卷满分 120 分,共分三部分:

第一部分为积累与运用,约占 25 分。

第二部分为阅读,约占 45 分。

第三部分为写作,约占 50 分。

五、练习题

一、积累与运用(25分)

1. (3分)下列词语中加点字的注音完全正确的一项是()
- | | | |
|--------------|----------|---------|
| A. 汲取(jí) | 寒颤(chàn) | 贮蓄(zhù) |
| B. 馈赠(zèng) | 庖代(páo) | 镂空(lòu) |
| C. 诘问(jié) | 栈桥(zhàn) | 孱弱(cán) |
| D. 犷野(kuàng) | 讪笑(shàn) | 酒肆(sì) |

2. (3分)下列词语中没有错别字的一项是()
- | | | |
|---------|------|------|
| A. 一泻千里 | 吹毛求疵 | 鳞次栉比 |
| B. 忧心冲冲 | 玲珑剔透 | 相形见绌 |
| C. 断壁残垣 | 人迹罕至 | 美不胜收 |
| D. 语无伦次 | 蠹萤映雪 | 尽态极妍 |

3. (3分)对病句的修改不正确的一项是()
- A. 过了一会儿,汽车突然渐渐地放慢了速度。
删掉“突然”或“渐渐地”。
- B. 好作品往往会在我们心中留下深刻、美好。
在“美好”后面加上“的印象”。
- C. 微笑是一首动人的歌声,它让我们的生活充满了温馨。
删掉“声”。
- D. 他的学习成绩不仅在全校拔尖,在班级也名列前茅。
将“拔尖”与“名列前茅”调换位置。

4. (3分)名著中的人物和情节对应不正确的一项是()
- | | |
|---------------|---------|
| A. 成 岗——印刷挺进报 | (《红 岩》) |
| B. 王熙凤——协理宁国府 | (《红楼梦》) |
| C. 孙悟空——被压五台山 | (《西游记》) |
| D. 武 松——醉打蒋门神 | (《水浒传》) |

5. (3分)下面情境下,语言表达最准确、得体的一项是()

张鹏到学校图书室去还书,管理员老师接过书仔细翻检着。突然她提高了声调说:“呦!张鹏同学在书上画了那么多杠杠,有的还作了旁批呢!”张鹏听了,红着脸对管理员老师说道:



- A. “谢谢您的夸奖,我今后一定常来借书,多多读书。”
B. “请您小点声,不就一本书吗,我按价赔偿就是了。”
C. “对不起,我下次一定注意,再不会在借阅的图书上随意勾画了。”
D. “不好意思,我这样做是因为语文老师一直要求我们读书要圈点勾画。”

6. (3分)填入下面横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是()

我的祖国,我深深爱恋的祖国。你是昂首高歌的雄鸡,_____;你是奋蹄疾驰的骏马,_____;你是冲天腾飞的巨龙,_____。你有一个美丽的名字——中国。

- A. 叱咤时代的风云 唤醒黎明的沉默 挣脱千年的羁绊
B. 叱咤时代的风云 挣脱千年的羁绊 唤醒黎明的沉默
C. 唤醒黎明的沉默 挣脱千年的羁绊 叱咤时代的风云
D. 唤醒黎明的沉默 叱咤时代的风云 挣脱千年的羁绊

7. (7分)按课文原文填空

- (1) 夕阳西下,_____。(马致远《天净沙·秋思》)
(2) _____,佳木秀而繁阴。(欧阳修《醉翁亭记》)
(3) 有约不来过夜半,_____。(赵师秀《约客》)
(4) _____,零丁洋里叹零丁。(文天祥《过零丁洋》)
(5) 日暮乡关何处是?_____。(崔颢《黄鹤楼》)
(6) 《陋室铭》中表现陋室主人交往之雅的句子是:

_____。

(第一部分“积累与运用”,共7道小题。1-6小题为选择题,考查点分别为:字音正误辨识、字形正误辨识、病句的辨识与修改、名著内容正误辨识、语言运用是否准确得体 and 语言是否连贯。第7小题为填空题,考查点是古诗文默写是否准确。)

二、阅读(45分)

(一)阅读《唐雎不辱使命》选段,回答8-10题(8分)

①秦王使人谓安陵君曰:“寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许寡人!”安陵君曰:“大王加惠,以大易小,甚善;虽然,受地于先王,愿终守之,弗敢易!”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。

②秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻寡人与?”唐雎对曰:“否,非若是也。安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”

【注】三年制初中语文教材中,“秦王不悦”为“秦王不说”。

8. (2分)解释文中加点的词语。

(1)加惠:

(2)广:

9. (4分)把下面两句话翻译成现代汉语。

(1)受地于先王,愿终守之,弗敢易!

(2)以君为长者,故不错意也。

10. (2分)为什么说秦王“易地”的要求是别有用心?

(二)阅读《紫檀》,回答 11—14 题(11 分)

紫 檀

马未都

①紫檀是一种名贵的木料。假如你去故宫参观,会发现宫殿里的紫檀家具比比皆是。在雍正、乾隆年间,皇家对紫檀的使用十分频繁。清宫用了 100 年的时间把家具都替换成了紫檀木的。

②那么,紫檀有哪些特性呢?

③紫檀颜色沉静,有光泽。当紫檀被开启、打光以后,颜色非常沉静,闪着一种如同金属、绸缎一样的光泽。这种光泽可不是一种单纯的木头的光泽,这种光泽只有当你见到最优良的紫檀时才能感受到。

④紫檀出料少,特名贵。我们没有证据证明过去有非常大的紫檀料,绝大部分的料都比较小,偶尔才有大一些的。紫檀长大了以后,90%以上内心都是空的,所以常常不出材料。紫檀因出料少,而显得更加名贵。据说,乾隆时期,工匠们造了一个两层楼高的紫檀大钟,乾隆知道后大发雷霆。可见,皇上在用紫檀的时候也是非常心疼的。

⑤紫檀应力小,不易变形。应力小俗称“性小”,就是脾气小,不怎么变形。普通的木材有一个致命的弱点,就是遇冷收、遇潮胀,非常容易变形。比如我们家里的木门木窗,有时候打不开,关不上,这都是变形造成的,但紫檀的变形率却非常低。一般来说,紫檀不会因为外界环境的变化而改变外形。

⑥紫檀纤维细,易雕刻。紫檀材质的优点在雕刻它的时候最容易体现。紫檀有一个好处就是在它的横断面雕刻时运刀特别流畅,与竖着运刀的感觉差不多。用雕工们的行话来说,就是“横向走刀刀无阻”。它不像竹子,横向不能走刀,因为根本切不断它的纤维。竖着运刀时还不能用力过大,否则就会“势如破竹”。紫檀没有这些毛病。横向、竖向,任何一个角度去雕刻,感觉都是一样的。另外,当紫檀被雕刻、打磨以后,它有一种模压感,花纹就像是冲压出来的。有些上乘的紫檀雕刻,甚至给人的感觉不像是雕刻出来的,像机器在高压下压出来的。正是由于它的这些材质好处,所以紫檀倍受众多雕刻家的青睐。

⑦几百年来,紫檀在家具行业中长盛不衰,牢牢地坐稳了中国古典家具材质的第一把交椅。

⑦篝火在欢快地跳跃着,映红了洁白的雪地,橡树林显得分外绚丽。我用烤熟的橡子驱散了绝望,恢复了体力,靠北斗星认准了方向,最后回到了驻地。

⑧同伴们听了我的奇特经历万分惊讶,我的内心深处也沉淀着一个难解的谜。

⑨前不久,遇到一位研究寒带原始森林的专家,他说:“拯救了你生命的不是什么神灵,而是森林中常见的啄木鸟。啄木鸟同许多在寒带森林定居的动物一样,每年秋季都要为自己贮存食物过冬。为了不使贮存的食物被其他动物盗走,它想方设法巧妙地在树上啄洞,把食物贮存在其中。”我惊呆了,好半天默然无语——当年拯救我生命的,竟然是啄木鸟!

⑩专家还告诉我:“啄木鸟贮存食物只选枯死了的树,它们甚至比人类更懂得保护养育了它们的大森林。”

⑪啊,我的橡树,我的啄木鸟,你们现在还好吗?

(选文有改动)

15. (4分)为什么说“见到了完整的太阳,见到了橡树,我的心中就燃起了生命的希望”?

16. (2分)为什么“我觉得自己变成了一副空荡荡的躯壳”?

17. (3分)选文第⑥段画线句表现了“我”怎样的心理?

18. (4分)“难解的谜”是什么? 其谜底又是什么?

19. (2分)文中“我”的经历和啄木鸟的做法,分别给了你怎样的人生启示?(各答出一点即可)

(1)“我的经历”给你的人生启示:

(2)“啄木鸟的做法”给你的人生启示:

(四)阅读《成大事者必有静气》,回答 20—23 题(11 分)

成大事者必有静气

陈长青

①“每临大事有静气”,这是晚清两代帝师翁同龢教导弟子时所言。他认为:圣贤之人越是遇到惊天动地的大事、险事,越能沉得住气。古往今来,凡成大事者必有静气。

②淝水之战,谢安率领东晋不足十万的兵力抵御百万虎狼之师,形势不可谓不凶险。可谢安在后方军帐里依然不慌不忙地下棋,可谓“险不惊于心”。前线军报传来,他只随意地看了一眼,又继续下棋。旁边的人实在忍不住了,上前询问前方战况。谢安轻描淡写地说道:“小儿辈



已破敌。”可谓“成不喜于色”。谢安用他的表现很好地诠释了静气的内涵！

③ 那么，一个人的静气从哪里来呢？

④ 首先，养静气需要不断地去历练和积累。航天英雄杨利伟，在飞船里戴着航空手套，手持操作棒按电脑键盘，做到了 200 多次操作没有一次失误。（一）载誉归来，面对记者，他吐露真情：只有经过十几年如一日地刻苦训练，不断积累经验，才能镇定从容地完成这样的操作。

⑤ 其次，养静气需要多读书。有些人之所以一遇大事就惊慌失措，很大程度是因为心里没底，也就是没有驾驭大事的能力和本领。如何拥有这种能力和本领呢？其中的一个途径就是多读书。俗话说，手中有粮，心中不慌。书籍是人类的精神食粮，通过读书，我们可以汲取前人的智慧，增长才干，克服恐慌。林语堂先生说的好：“读书本是一种心灵的活动。”（二）读书可以安顿好我们那颗动荡不安的心。所以，越是博学的人，视野越开阔，头脑越冷静，处事越镇静。

⑥ 养静气还要善养正气。只有正气在身，才能淡泊名利，才能不为进退滋扰，做到宠辱不惊。其实静气和正气是相互滋养的，正如诸葛亮在《诫子书》中写道：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

⑦ 草静生于缝隙，树静立于风雨，人静行于世间。人不能没有静气，就像傲视苍穹的红杉不能没有坚固的根基，就像芳香四溢的鲜花不能没有普照的阳光。有静气的人，就如同巍峨的大山，任脚下花开花落，任世间风云变幻，岿然不动，坚定泰然。（三）

（选文有改动）

20.（3 分）本文的中心论点是什么？

21.（2 分）请你依据选文第②段谢安的表现，概括出“静气的内涵”。

22.（3 分）请分别指出文中画线句子所运用的论证方法。

（一）

（二）

（三）

23.（3 分）请用简洁的语言概括一个人应该怎样“养静气”。

（第二部分“阅读”，考查的主要文体为：文言文、说明文、记叙文和议论文。其中，文言文阅读语篇选自课内，其它文体语篇选自课外。每种文体的阅读题，考查点有一定规律，也有一定的灵活性。）

三、作文(50分)

24. 从下面两题中任选一题作文。

(1)命题作文

孩子们最快乐的节日在六月伊始必定会如约而至,吃粽子、赛龙舟的端午也最愿意在六月里来与我们相逢。六月充满了节日的情趣。

六月,骄阳似火;六月,夏雨缠绵;六月,万物葱茏。六月的大自然能触发我们诸多的情怀。

六月又是学子们最紧张忙碌的时候,老师的关怀、亲人的照顾、同学的帮助常常会唤醒我们那快要睡去的情愫。

请以“六月情深深”为题,写一篇文章。

要求:

- ① 请将题目抄写在答题卡作文纸的第一行(题目前空四格)
- ② 文体自选(诗歌、戏剧除外)
- ③ 不要套作,不得抄袭
- ④ 不少于 600 字
- ⑤ 文中不得出现真实的人名、校名

(2)给材料作文

在杭州图书馆,每天上午八点,总会出现一些流浪者、拾荒者。他们有的衣衫破旧,有的扛着脏兮兮的大麻袋,或拎一兜废弃饮料瓶。在图书馆开门后,他们把捡来的废品放在阅览室门口,自发地洗完手,才进去看书。其中七十多岁的章楷,几乎每周都会来两三次。虽然浑身污渍,手却洗得很干净。他解释说,图书馆欢迎并允许他们来看书,虽然没要求他们必须洗手,但每次看书前他都会将手洗干净。

他们的自觉行为受到人们的称赞。“杭州图书馆”被称为“最温暖的图书馆”。

这个故事至少给了我们这样一些启示:每个人生来都是平等的,要平等对待他人;义举和善行更易感化他人,改变他人;人人都应该自觉遵守公德与秩序;应该关心并帮助弱势群体。

请根据以上材料,自选角度,写一篇文章。

要求:

- ① 所写文章主旨必须从所给材料中提炼,但不要对材料扩写、续写和改写,不要套作,不得抄袭
- ② 立意自定,题目自拟,文体自选(诗歌、戏剧除外)
- ③ 不少于 600 字
- ④ 文中不得出现真实的人名、校名

(第三部分为“写作”,考查形式为命题作文和给材料作文二选一。这样的作文考查形式,有利于学生发挥出自己的写作水平。)



练习题参考答案及评分标准

一、积累与运用(25分)

(1-6题,每题3分) 1. B 2. A 3. D 4. C 5. C 6. C

7. (7分。每空1分,错字、漏字、添字则该空不得分)

- (1)断肠人在天涯 (2)野芳发而幽香 (3)闲敲棋子落灯花
(4)惶恐滩头说惶恐 (5)烟波江上使人愁 (6)谈笑有鸿儒,往来无白丁

二、阅读(45分)

(一)阅读《唐雎不辱使命》选段,回答8-10题(8分)

8. (2分)(1)给予恩惠 (2)扩充

9. (4分)(1)(2分)(我)从先王那里接受了封地,愿意始终守护它,不敢交换!

(2)(2分)(我)把安陵君看做是忠厚的长者,所以不打他的主意。

10. (2分)双方的实力强弱相差悬殊,一向以强凌弱的秦王以大易小,这让人觉得很反常,因而怀疑秦王是别有用心的。

(二)阅读《紫檀》,回答11-14题(11分)

11. (4分)紫檀颜色沉静,有光泽;紫檀出料少,特名贵;紫檀应力小,不易变形;紫檀纤维细,易雕刻。

12. (3分)(1)列数字 (2)举例子 作比较

13. (2分)因为紫檀出料少,十分名贵。建造一个二层楼高的大钟,会耗费很多紫檀。这让乾隆很心疼,所以他大发雷霆。

14. (2分)横向不能走刀,竖着运刀时还不能用力过大。

(三)阅读《橡树之谜》,回答15-19题(15分)

15. (4分)见到了完整的太阳,意味着我走出了林海,视野更加开阔,我更容易辨别方向,找到归途;见到了橡树,我知道橡子可以食用充饥,我就能恢复体力,保住性命,所以我心中就燃起了生命的希望。

16. (2分)我饥肠辘辘,肠胃空空;我丧失希望(失去了精神支撑),内心空空,所以觉得自己变成了一副空荡荡的躯壳。

17. (3分)极度喜悦、深深感激、十分急切。(几经失望后获得生机,我极度喜悦;对大自然的恩惠和幸运之神的眷顾,我深深感激;我想尽快挖出橡子果腹的心情十分急切。)

18. (4分)“难解的谜”是为什么在枯死的橡树干上有许多小洞,而且每个小洞里都镶嵌着一粒橡子。(“难解的谜”是为什么橡树的枯树干上,缀着一个个小洞,每个小洞,不大不小,不深不浅,刚好镶进一粒橡子。)

“谜底”是啄木鸟为了贮存食物过冬,在枯死的橡树上啄洞,把食物贮存其中。

19. (2分)(1)示例一:人陷入困境(绝境)时,不能轻易失去希望,放弃努力。

示例二:丰富的人生经验(知识)有时可以帮助你摆脱困境。

(2)示例一:人类应该像啄木鸟一样注重保护自己赖以生存的家园。

示例二:凡事要事先做好充分的准备,以防后患。

(四)阅读《成大事者必有静气》,回答 20-23 题(11 分)

20. (3 分)成大事者必有静气。(古往今来,凡成大事者必有静气。)

21. (2 分)险不惊于心,成不喜于色。(沉得住气 镇定从容)

22. (3 分)(一)举例论证 (二)道理论证 (三)比喻论证

23. (3 分)养静气需要不断地去历练和积累;养静气需要多读书;养静气还要善养正气。

三、作文(50 分)

作文评分标准

类别	内 容	语 言	结 构
一类卷(45 ~ 50 分)	切合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	语言流畅 用词准确	结构严谨 层次清晰
二类卷(39 ~ 44 分)	切合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	语言较通顺 用词较准确	结构完整 层次清楚
三类卷(33 ~ 38 分)	基本切合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	语言较通顺 有个别语病	结构较完整 层次较清楚
四类卷(26 ~ 32 分)	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假	语言大体通顺 语病较多	能分段 条理不甚清楚
五类卷(25 分以下)	文不对题 不知所云	语句不通	结构混乱 层次不清

说明:缺标题扣 2 分;错别字较多,标点错误过多酌情扣分。



【附 录】

一、课内文言文阅读篇目(20 篇)

《曹刿论战》 《醉翁亭记》 《陈涉世家》 《桃花源记》 《岳阳楼记》
《孟子二章(得道多助失道寡助 生于忧患死于安乐)》 《口技》 《公输》
《唐雎不辱使命》 《送东阳马生序》 《邹忌讽齐王纳谏》 《出师表》 《愚公移山》
《伤仲永》 《鱼我所欲也》 《与朱元思书》 《五柳先生传》 《马说》 《核舟记》 《隆中对》

二、古诗文背诵篇目(38 篇)

《陋室铭》 《爱莲说》 《桃花源记》
《醉翁亭记》 《岳阳楼记》 《三峡》
《小石潭记》 《送东阳马生序》
《孟子二章(得道多助失道寡助 生于忧患死于安乐)》
《木兰诗》 《观沧海》 《次北固山下》
《钱塘湖春行》 《天净沙·秋思》 《渡荆门送别》
《春望》 《使至塞上》 《赤壁》
《过零丁洋》 《水调歌头(明月几时有)》 《酬乐天扬州初逢席上见赠》
《山坡羊·潼关怀古》 《饮酒》(其五) 《白雪歌送武判官归京》 《关雎》
《已亥杂诗(浩荡离愁白日斜)》 《江城子·密州出猎》
《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》 《茅屋为秋风所破歌》
《夜雨寄北》 《江南逢李龟年》 《黄鹤楼》
《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》 《约客》 《秋词》
《卜算子·咏梅》 《月夜》 《长歌行》