附件1：

**长沙市初中毕业升学音乐考试指导纲要**

一、考试内容

长沙市初中音乐学业水平考试范围，主要依据教育部颁发的《义务教育音乐课程标准（2011年）》第三部分的内容标准，并结合我市初中音乐教学实际制定。考试具体内容及要求如下：

|  |  |
| --- | --- |
| **内 容** | **要 求** |
| **感****受****与****欣****赏** | 音乐的要素 | 音色 | 了解人声的分类以及各类人声的音色特点，能区分各类人声音色；认知常见的乐器，能区分常见乐器的音色。 |
| 节奏、节拍、旋律 | 认知基本节奏型，能听辨常见的节奏型；掌握常见节拍的强弱规律，能听辨旋律的节拍；了解旋律的组织形态（同音反复、级进、跳进等），能听辨旋律的组织方向。 |
| 力度、速度 | 能熟记常见的速度、力度记号，能感受音乐中速度、力度的变化特点，了解速度与力度在音乐表现中的作用。 |
| 调式 | 能区分西洋大小调式和民族五声调式。 |
| 音乐的形式 | 声乐 | 能区分常见的演唱形式，如独唱、齐唱、重唱、对唱、轮唱、合唱，熟悉教材中各种演唱形式的经典曲目，以及其创作者和表演者。 |
| 器乐 | 了解中国民族管弦乐队、西洋管弦乐队、电声乐队的编制；能区分常见的演奏形式，如独奏、重奏、合奏，熟悉教材中各种演奏形式的经典曲目，以及其创作者和表演者。 |
| 音乐的体裁 | 声乐 | 了解常见的声乐体裁的概念及其表现特征，如大合唱、组歌等；熟悉教材中各声乐乐体裁的经典曲目及作者。 |
| 器乐 | 了解常见器乐体裁的概念及其表现特征，如室内乐、协奏曲、交响曲等；熟悉教材中各器乐体裁的经典曲目及作者。 |
| 其它 | 能了解歌剧、音乐剧、舞剧、戏曲、曲艺、影视音乐等的艺术特征；熟悉教材中歌剧、音乐剧、舞剧、戏曲、曲艺、影视音乐的经典曲目。 |
| 音乐的风格 | 民族 | 了解中外民族民间音乐的地域特点和民族风格；能区分三种体裁的汉族民歌；能区分藏族、蒙族、维族、苗族等少数民族民歌；能区分亚洲、非洲、北美、欧洲民音音乐的风格；熟悉教材中中外民族民间音乐的代表曲目及所属地域。 |
| 时代 | 了解世界不同国家的优秀音乐作品，能说出主要音乐流派的代表人物。 |
| 名家与名曲 | 名家 | 了解教材中呈现的中外著名音乐家生平以及主要成就。 |
| 名曲 | 熟悉教材中呈现的中外经典音乐曲目，能够聆听主题写出曲名、作者或所属国家。 |
| **表****现** | 演唱 | 演唱曲目范围主要包括教材规定的背唱歌曲、教材“演唱”栏目中的中国民歌、京剧或者地方戏曲唱腔。  | 演唱姿势正确，大方、自然，演唱流畅；情绪情感恰当，音准、节奏、咬字吐字基本准确；速度、力度合适，发声方法基本正确。 |
| 演奏 | 演奏曲目自选，演奏乐器可以是课堂教学中的学具乐器，也可以是其它乐器。 | 演奏演奏姿势、演奏方法（包含手型、指法、奏法等）基本正确；情绪情感恰当合适，速度、力度合适；音准、节奏基本准确，音色自然，演奏流畅。 |
| 识识读乐谱 | 谱式（五线谱与简谱）、调号、节奏符号、音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号 | 能在音乐中辩认节奏符号、音名、音符、休止符及一些常用的音乐记号；能够识读乐谱。 |
| **创****造** | 鱼咬尾、同头换尾、换头合尾、变奏等音乐创作技法。  | 能够在音乐中指出这些音乐创作技法；能够按要求创编旋律短句。 |

二、考试题型示例

**说明：**

1、示例材料大部分非来自本年度的考试纲要内容；

 2、本示例体现的是测试导向，即音乐不是通过突击背诵音乐常识与知识就能掌握的，音乐概念等内容的教学应注重与音乐音响紧密结合，同时注重音乐素养在课堂教学中的日常积累；

 3、本示例的题型与题量不代表2017年度测试的难度系数，只代表可能出现的题目类型。其中，基础题大概占试题总量的85%左右；难度系数较大的题目大概占试题总量的10%；难度系数最大的题目大概占试题总量的5%左右。

**一、单项选择题：**（本题共３2分，每小题2分）

**聆听第1段音乐，完成第1—3小题。**

1．该作品的曲名是： （ ）

 A．《秋的喁语》 B.《欢乐颂》 C.《图画展览会》 D.《月光》

2. 该作品的演唱形式是： （ ）

 A．独唱 B.合唱 C. 对唱 D.轮唱

3．该作品的曲作者是： （ ）

A．肖邦 B.莫扎特 C. 贝多芬 D.海顿

**聆听第2段音乐，完成第4—6小题。**

4．该唱段属于哪个戏曲剧种？ （ ）

A．黄梅戏 B.粤剧 C.豫剧 D.花鼓戏

5．该唱段出自哪部戏曲作品： （ ）

A. 《红楼梦》 B.《补锅》 C. 《天仙配》 D.《花木兰》

6．该戏曲主要的流行地域是： （ ）

A．陕西 B. 广东 C. 河南 D. 湖南

**聆听第3段音乐，完成第7—10小题。**

7．该段音乐选自哪首作品： （ ）

 A．《第九十四（“惊愕”）交响曲》 B.《G大调弦乐小夜曲》

C.《卡门序曲》 D.《a小调钢琴三重奏》

8. 该段音乐的曲作者是： （ ）

A．海顿 B. 莫扎特 C. 比才 D. 贝多芬

9. 该乐曲的主奏乐器是： （ ）

A．小提琴 B. 钢琴 C. 长笛 D. 长号

10. 该段音乐的音乐情绪是： （ ）

A．威武、雄壮 B. 优美、抒情 C. 哀伤、忧郁 D. 浪漫、动人

**聆听第4段音乐，完成第11—12小题。**

11. 该乐曲属于音乐体裁中的： （ ）

A．摇篮曲 B.夜曲 C.进行曲 D.协奏曲

12. 该乐曲是由什么乐队演奏的？ （ ）

A．民族乐队 B.西洋管弦乐队 C.丝竹乐队 D.军乐队

**聆听第4段音乐，完成第13—16小题。**

13. 该音乐主题的曲名是： （ ）

A．《百鸟朝凤》 B.《欢欣的日子》 C.《小放驴》 D.《二泉映月》

14. 该音乐的曲作者是： （ ）

A．聂耳 B.华彦钧（阿炳） C. 马思聪 D. 何占豪

15. 该段音乐的主奏乐器是： （ ）

A. 二胡 B.琵琶 C.唢呐 D.竹笛

16. 该段音乐的速度是： （ ）

A. 急板 B.慢板 C.行板 D.快板

**二、判断题：正确的填“T”、错误的填“F”**（本题共18分，每小题2分）

**聆听第5段音乐，完成第17—19小题。**

17. 这是一首要求背唱的歌曲，歌曲的曲名是《我和你》。 （ ）

18. 该歌曲是2008年伦敦奥运会的主题歌。 （ ）

19. 处于青春变声期的学生在演唱时，正确的嗓音保护方式是不大喊大叫、不模仿成人的演唱、不压着嗓子唱歌，要注意保护嗓音，以免嗓子过度疲劳。 （ ）

**聆听第6段音乐，完成第20—22小题。**

20. 按中国汉族民歌的分类，该歌曲属于小调。 （ ）

21. 歌曲的演唱形式以一领众和为主。 （ ）

22. 歌曲是一首以由船夫们用辛勤劳动和汗水谱写的劳动赞歌。 （ ）

**识读谱例，完成第23—25题。**

**1=G 3/4**





23. 谱例中的唱段选自歌剧 《江姐》。 （ ）

24. 歌剧中的女主人公是喜儿（白毛女）。 （ ）

 25. 该歌剧借鉴西洋歌剧的创作手法，采用了中国北方民间音乐的曲调，吸收了戏曲音乐及其表现手法。是在新秧歌运动基础上发展起来的中国第一部新歌剧。 （ ）